

37

2343.95

37

234395

۱ ۹۱۳
۴-۴

غزوات نگار
پنجاه و دوم

عبدالحق دہلوی
آمل المطابع دہلی
۱۴۱۶

بفضل قادی و اجلاال ہندوستان کئی نامی عمارتوں کا حال

۹۸۳

۲۴ - ۷

المسبئی

۹۸۱

عرب کا

مؤلف

خاکسار عبدالحق دسلوی اکمل المطابع دہلی میں چھاپا

۱۸۷۹

فہرست غریب نگار

نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ
باب الف	۱	امزاتہم	۷	بادلی مہرولی	۱۲	بیشیریشیر ناتہ	۱۹
ابابانی	۱	انار بادلی	۸	بادلی نالا پور	۱۳	ہوانی پنالا	"
اچل ایشیر	"	اناساگر	"	بادلی نظام الینا	"	ہوانی نگر کوٹ	"
اچل گڈہ	۲	اندر	"	تجناہ رای تہورا	"	ہوتیسر	"
ادی ساگر	"	اندر	"	بدری ناتہ	۱۳	بی جی سر	"
ادی پال	"	اندر محل	"	بھی منڈل	"	بیراتہ گڈہ	"
ادی تی	"	انگ تال	"	بجھ ناتہ	"	بیل گڈہ	"
ادی کوٹ	"	ایک کھیتا لال	"	برہم جوین	۱۵	باب لبامی فاسی	۲۰
ادی ناتہ کو	۳	باب الباء	"	برامندر بونیا	"	پارتی طبرم	۲۰
ادی ناتہ اورا	۴	بارہ پلہ	"	برامندر ساس ہو	"	پارتی کھورا ہو	"
ادوئی ڈھائی چکا	"	بارہ کھنبا	۱۰	برامندر کھنچورام	۱۶	پارس ناتہ	"
ارنی گرجا	۵	باگھواری پوئی	"	برامندر سہل	۱۷	پارسی دادا	"
اسلام گڈہ	"	بادلی بستی	"	بری اگری	"	پاگان مند ہوا	"
اکبر کا دیا	۶	بادلی بوندی	"	بشیر ناتہ	"	پاگوڈا ہادی پور	"
اکبری مسجد	"	بادلی دادا ہری	۱۱	بندھیامند	"	پانڈو گڈہ	۲۲
اسد کی گلی	"	بادلی درگاہ	"	بندراج سمندرا	۱۸	پادل گڈہ	"
امام بارہ ابوجا	"	بادلی رہاس	۱۳	بنہال	"	پتھر یا مسجد	"
امام بارہ صف الدولہ	۷	بادلی عادل جی	"	برہیتا مال	"	پرانا قلعہ ادھین	۲۲
ابسر	"	بادلی گنراج	"	بنامد سرجی	"	پرانا قلعہ دہلی	۲۳
امر اسنہا	"	بادلی لاڈلی	"				

۲۵	پیرا محل	۲۴	تالاب کسلی	۲۹	جامع مسجد چنور	۳۲	چون محل
۲۶	پر مشوار مادیو	۲۵	تالاب مان سرور	۳۰	جامع مسجد عالمگیر لاہور	۳۳	جیاستہیا
۲۷	پر سرام الورا	۲۴	تبرجہ	۳۱	جامع مسجد قنوج	۳۴	جیشہ کھمب
۲۸	پر سرام سولی	۲۵	ترک تشوار	۳۲	جامع مسجد کابجے	۳۵	جین مارگ
۲۹	پل مٹی گہاٹی	۲۶	ترکونہ تال	۳۳	جامع مسجد گویاں	۳۶	جینی مندر گویاں
۳۰	پل چنور	۲۷	ترکونہ ماتہ	۳۴	جامع مسجد گہارا	۳۷	جینون کا برائندہ
۳۱	پل شاہ دولہ	۲۸	تعلق آباد	۳۵	جامع مسجد لاہور	۳۸	جینون کا چوٹانندہ
۳۲	پل شمالی نالا پور	۲۹	توریا	۳۶	جامع مسجد تہرا	۳۹	باب حیم فارسی
۳۳	پل ناگاتہانہ	۳۰	تیلی مندر	۳۷	جر کشوار	۴۰	چارشار
۳۴	پنج محلہ لکھنؤ	۳۱	تین تال	۳۸	جگناتھ اودیپور	۴۱	چاک گرد ہر گوند
۳۵	پہاڑے جنگ	۳۲	تین ترپوہ	۳۹	جگناتھ اوریہ	۴۲	چاند بادی
۳۶	پسی انگوٹنگ	۳۳	باب اتا ہندی	۴۰	جگناتھ اورا	۴۳	چاڈری
۳۷	پیر چتر	۳۴	نادن مال مٹی	۴۱	جل مندر ستارا	۴۴	چترج (رقعہ)
۳۸	باب التار	۳۵	باب الحیم	۴۲	جسترنتر نارس	۴۵	چترج (مندم)
۳۹	تاج بادی	۳۶	جامع مسجد احمد آباد	۴۳	جسترنتر دلی	۴۶	خارگدہ
۴۰	تاج محل اکبر آباد	۳۷	جامع مسجد اکبر آباد	۴۴	جوالادیوی	۴۷	خود کرتاں
۴۱	تاج محل اورنگ آباد	۳۸	جامع مسجد اورنگ آباد	۴۵	جوگمایا	۴۸	چوکنڈی
۴۲	تاراگدہ	۳۹	جامع مسجد بٹالہ	۴۶	جوناگدہ	۴۹	چونٹہ جوگنی
۴۳	تالاب حاجی مانگا	۴۰	جامع مسجد بیانور	۴۷	جوترا تالاب	۵۰	چونٹہ کھمبا
۴۴	تالاب زینکی	۴۱	جامع مسجد پانی پت	۴۸	جہان نا	۵۱	چتری اینگٹہا
۴۵	تالاب ساس بہو	۴۲	جامع مسجد شہہ	۴۹	جہنا	۵۲	چتری جیوت سنگ

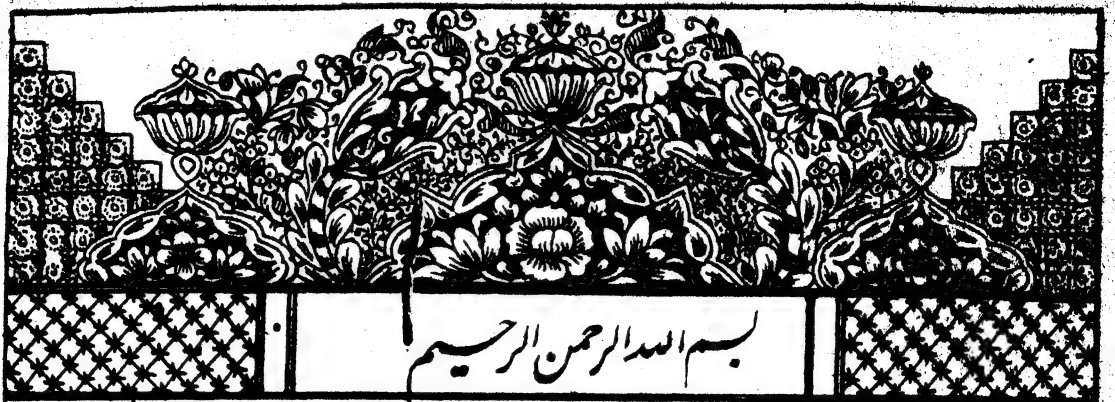
چتر سادی ۵۰ دانت کی مسجد ۵۵ درگاہ شادریان ۶۱ دوار کا ۶۶ زینت المصباح ۶۳
چل ستون الدآب ۶۷ دربار صاحب ۶۸ درگاہ شادریان ۶۹ دہرائنگ ۷۰ باب السمن ۷۱
چل ستون غازی پور ۷۲ درگا ۷۳ درگاہ شادریان ۷۴ دیہک ۷۵ ساپنی مندر بردہ ۷۶
چوٹا مندر ساپنی ۷۷ درگاہ امام شاہ ۷۸ درگاہ شمس تبریز ۷۹ دہوئی تال ۸۰ ست پلہ دہلی ۸۱
چوٹا مندر کجیوٹام ۸۲ درگاہ امام شاہ ۸۳ درگاہ شیخ علی ۸۴ دیوان خاص ۸۵ ست پلہ نور آباد ۸۶
چوٹی اگری ۸۷ درگاہ امیر خسرو ۸۸ درگاہ شیخ شریف ۸۹ دیوان عام ۹۰ سجدہ محل ۹۱
چوٹی لائٹ فیروز شاہ ۹۲ درگاہ بابا بیس لکھنؤ ۹۳ درگاہ شیخ صلاح الدین ۹۴ دیوان محل ۹۵ سدا ۹۶
چینی روضہ ۹۷ درگاہ باقر علی ۹۸ درگاہ شیخ ذوالفقار ۹۹ دیوہ ۱۰۰ سرے سرہند ۱۰۱
چینی گنبد ۱۰۲ درگاہ جبرائیل الدین ۱۰۳ درگاہ شیخ محمد علی بن کیکاؤ ۱۰۴ دیوہ جگت پور ۱۰۵ سرے فیروز خان ۱۰۶
چینی مسجد ۱۰۷ درگاہ بعلی شاہ ۱۰۸ درگاہ خدو پیر ۱۰۹ باب الہندی ۱۱۰ سرے نور آباد ۱۱۱
باب الحیا ۱۱۲ درگاہ بہاد الدین ۱۱۳ درگاہ قاسم سلیمان ۱۱۴ ڈنڈ آباد دلی ۱۱۵ سرودا ۱۱۶
حرم گره ۱۱۷ درگاہ بہلول شاہ ۱۱۸ درگاہ قطب شاہ ۱۱۹ باب اللہ ۱۲۰ سرودا دلی ۱۲۱
حوض خاص ۱۲۲ درگاہ خواجہ حسین الدین ۱۲۳ درگاہ قطب حسین ۱۲۴ راجوکی بائیں ۱۲۵ سرانہ ۱۲۶
حوض شاہ پوری ۱۲۷ درگاہ رکن الدین ۱۲۸ درگاہ نظام الدین ۱۲۹ راجوکی کھوڑا ۱۳۰ سرپا ۱۳۱
حوض شمس ۱۳۲ درگاہ روشن چراغ ۱۳۳ درگاہ ولی اللہ شاہ ۱۳۴ رامیشور ۱۳۵ سرپام کپا کوٹم ۱۳۶
باب انخار ۱۳۷ درگاہ سادہ مسعودی ۱۳۸ درگاہ یوسف قتال ۱۳۹ رانی تال و چیتلی ۱۴۰ سکیتا توبا ۱۴۱
خاص محل ۱۴۲ درگاہ سید حسن علی ۱۴۳ دروازہ خدیوی ۱۴۴ رشب دیو ۱۴۵ مستہبا ۱۴۶
خاصین تہجا ۱۴۷ درگاہ سید حسین ۱۴۸ دروازہ علانی ۱۴۹ رنگ محل قنوج ۱۵۰ سلیم گٹھ ۱۵۱
غیر المنازل ۱۵۲ درگاہ سید زین الدین ۱۵۳ دھری مسجد ۱۵۴ باب المرآء ۱۵۵ سادہ ہدایت ۱۵۶
باب الدال ۱۵۷ درگاہ سید علی شیرازی ۱۵۸ دوتال ۱۵۹ زبانی مسجد ۱۶۰ سبھا ۱۶۱
دال ۱۶۲ درگاہ سید محمود ۱۶۳ دوتالی ۱۶۴ زبیری مسجد ۱۶۵ سنہری مسجد ۱۶۶

سنهري سجد	۸۱	شهر پناه امرتسر	۸۰	غار بابا	۹۳۰	قصر المساجد	۹۸	قلعه پور ندر	۱۰۵
سنگ گدہ پانگدہ	۸۲	شهر پناه بجا پور	۸۱	غار بادامی	۹۲	قوت جارج	۹۹	قلعه تال نیر	۱۰۶
سورت ساگر	۸۳	شهر پناه بجا نگر	۸۲	غار بادامار	۹۱	لکھت دیلم	۹۰	قلعه تھانیسر	۱۰۷
سورت کا دھ	۸۴	شهر پناه بیکانیر	۸۳	غار باگا	۹۰	باب القاف	۸۹	قلعه جیلر	۱۰۸
سورج کڈ اتیک	۸۵	شهر پناه جلیمر	۸۴	غار برسا	۸۹	قبر سرگودھ	۸۸	قلعه چکن	۱۰۹
سورج کڈ گویا	۸۶	شهر پناه جدرابا	۸۵	غار پاشن	۸۸	قبر کبیر جولاہ	۸۷	قلعه چمانیر	۱۱۰
سورج کڈ گیا	۸۷	شهر پناه دہبائی	۸۶	غار پنا لاداری	۸۷	قبر محمد شاه	۸۶	قلعه چندن	۱۱۱
سورج کڈ گھنو	۸۸	شهر پناه شاہجہاں	۸۷	غار کیشوار	۸۶	قبر نور شاہ	۸۵	قلعه جدراباد	۱۱۲
سورج کڈ تیرتہ	۸۹	شهر پناه لاہور	۸۸	غار جیر	۸۵	قبر شیش	۸۴	قلعه دولت ابا	۱۱۳
سوم ناتہ	۹۰	شهر ندر	۸۹	غار چالن	۸۴	قدم رسول	۸۳	قلعه رانی گھاٹ	۱۱۴
ستارام جی	۹۱	شیر نڈل	۹۰	غار دھنار	۸۳	قدم شریف	۸۲	قلعه رانی پھورا	۱۱۵
ستیا کڈ	۹۲	شیر پونا	۹۱	غار کرنی	۸۲	قصر نرستون	۸۱	قلعه رتھاس	۱۱۶
سینا دلی	۹۳	باب العین	۹۲	غار کینری	۸۱	قلعه احمد آباد	۸۰	قلعه ستارا	۱۱۷
باب الشین	۹۴	عرب سہ	۹۳	غار گویا	۸۰	قلعه احمد نگر	۷۹	قلعه سر سہند	۱۱۸
شاہ احمدہ	۹۵	عید گاہ اگرہ	۹۴	غار گانانی	۷۹	قلعه اکبر آباد	۷۸	قلعه سوار ناد رگم	۱۱۹
شاہجہانی مندر	۹۶	عید گاہ شہہ	۹۵	غار محمد	۷۸	قلعه الہ آباد	۷۷	قلعه سورت	۱۲۰
شاہ مردان	۹۷	عید گاہ دہلی	۹۶	غار منت پزیر	۷۷	قلعه برہمن آباد	۷۶	قلعه شاہجہان ابا	۱۲۱
شکار ناگ	۹۸	باب العین	۹۷	غار ناسک	۷۶	قلعه بنگام	۷۵	قلعه عادل آباد	۱۲۲
شہر پناه امیر	۹۹	غار پوری پنی	۹۸	غریب ناتہ	۷۵	قلعه پنی	۷۴	قلعه کھیرلا	۱۲۳
شہر پناه احمد آباد	۱۰۰	غار پوری لٹ	۹۹	باب انوار	۷۴	قلعه بجا پور	۷۳	قلعه کٹیا باکیر	۱۲۴
شہر پناه امیر نگر	۱۰۱	غار انکائی تھائی	۱۰۰	فتح گدہ	۷۳	قلعه بیکانیر	۷۲	قلعه گویا	۱۲۵

قلعہ سنویشی	۱۱۰	کئی گھاٹی	۱۱۶	کیلاش	۱۲۰	گھاٹ ہردوار	۱۲۶	لال بنگلہ	۱۳۲
قلعہ منورہ	۱۱۱	کداز ناتہ	۱۱۶	باب گاف	۱۲۱	گھوڑی کی قبر	۱۲۶	لال دروازہ	۱۳۲
قلعہ منورا	۱۱۱	کردشور	۱۱۶	گدہ دار	۱۲۱	گھیسوال دیوی	۱۲۶	لال کوٹ	۱۳۲
قلعہ سرداج	۱۱۱	کرشنادوار کا	۱۱۶	گر جاگھر	۱۲۱	باب اللام	۱۲۶	لوماس شری	۱۳۲
قلعہ مہوبا	۱۱۱	کرناچ پار	۱۱۶	گرو کاتال	۱۲۱	لاٹھ الہ آباد	۱۲۶	لوہی کی لاٹھ	۱۳۲
قلعہ سیانا	۱۱۱	کرن مندر	۱۱۶	گرہ کانجر	۱۲۱	لاٹھ بکورد	۱۲۶	باب المیم	۱۳۲
قلعہ میرج	۱۱۱	کلیان ساگر	۱۱۶	گرہ کانگرہ	۱۲۱	لاٹھ بہار	۱۲۶	ماتا دیوی	۱۳۲
قلعہ سیلگام	۱۱۱	کلیان کوٹ	۱۱۶	گبندگی	۱۲۱	لاٹھ بھاری	۱۲۶	ماگر دج	۱۳۲
قلعہ نالاپور یازو	۱۱۱	کنٹھ لوط	۱۱۶	گبند گنج بخش	۱۲۱	لاٹھ جیم سین	۱۲۶	مان گننی گنڈ	۱۳۲
قلعہ وزن	۱۱۲۰	کنڈیا مہادیو	۱۱۶	گپتی دانی	۱۲۱	لاٹھ دیوٹ	۱۲۶	مان مندر	۱۳۲
قوہ الاسلام	۱۱۲	کنڈر دوار	۱۱۶	گندھن ساگر	۱۲۱	لاٹھ سنگیا	۱۲۶	مایا دیوی	۱۳۲
باب الکاف	۱۱۳	کنڈوانا تیرتہ	۱۱۶	گنگا دوارہ	۱۲۱	لاٹھ کوٹھی	۱۲۶	سبارک منزل	۱۳۲
کا کرمار	۱۱۳	کنکریا تالاب	۱۱۶	گنگا تالاب	۱۲۱	لاٹھ کوبھی	۱۲۶	مجر جہان ابراہیم	۱۳۲
کالکا	۱۱۳	کوٹہ صینی خان	۱۱۶	گوایا	۱۲۱	لاٹھ کہانو	۱۲۶	مجر شاہ عالم شاہ	۱۳۲
کالی کلکتہ	۱۱۳	کوٹہ فیروز شاہ	۱۱۶	گوپی کا کہوبا	۱۲۱	لاٹھ گوالیار	۱۲۶	مجر محمد شاد	۱۳۲
کالی کھنڈ	۱۱۳	کوٹیشور	۱۱۶	گو جری بادی	۱۲۱	لاٹھ لویا راج	۱۲۶	مجر مزار جہانگیر	۱۳۲
کالی مسجد	۱۱۳	کوشک انور	۱۱۶	گو جری محل	۱۲۱	لاٹھ ناوند گڑھ	۱۲۶	محل بہولی بھاری	۱۳۲
کالی مسجد کوٹہ نظام	۱۱۳	کوشک شکار	۱۱۶	گو رکھ کا کہوبا	۱۲۱	لاٹھ بھیا دہ	۱۲۶	محل بوندی	۱۳۲
کانچ کی مسجد	۱۱۳	کوشک لال	۱۱۶	گو رکھ ناتہ	۱۲۱	لاٹھ ہنومان	۱۲۶	محل جیل ادپور	۱۳۲
کیلا دیوی	۱۱۳	کوکا پور ناتہ	۱۱۶	گول گھر	۱۲۱	لال بنگ	۱۲۶	محل راجہ پرمل	۱۳۲
کوٹا تالاب	۱۱۳	کیرت ساگر	۱۱۶	گھاٹ بندس	۱۲۱	لال بچ	۱۲۶	محل رام باغ	۱۳۲

محل رتاس	۱۳۷	مسجد سرپندی	مسجد جامون	۱۳۶	مقبره رکن الدین	۱۵۱	مقبره غیاث الدین	۱۵۵
محل ستارا	۱۳۸	مسجد سلطان قلی	مقبره ابراهیم شاه	۱۳۵	مقبره روشن ابراهیم	۱۵۲	مقبره غیاث الدین تغلوش	۱۵۶
محل کوکئی	۱۳۹	مسجد شمالی کهنه	مقبره احمد شاه گرجانی	۱۳۴	مقبره سراج الدین	۱۵۳	مقبره فیروز خان	۱۵۷
محل مرشد آباد	۱۴۰	مسجد صفا	مقبره صف خان	۱۳۳	مقبره سعدی خان	۱۵۴	مقبره فیروز شاه	۱۵۸
مخدوم کند مداری	۱۴۱	مسجد غریب	مقبره اعتماد الدوله	۱۳۲	مقبره سلطان بطلول	۱۵۵	مقبره تگ خان	۱۵۹
دره شیخ علی	۱۴۲	مسجد فتحپوری	مقبره فضل خان	۱۳۱	مقبره سلطان سکندر	۱۵۶	مقبره محمد شاه	۱۶۰
دن ساکر	۱۴۳	مسجد کالوسرا	مقبره ابر	۱۳۰	مقبره سید خان	۱۵۷	مقبره محمد شاه پوری	۱۶۱
مرتنگ جادیو	۱۴۴	مسجد کهرکی	مقبره تمش	۱۲۹	مقبره سید عا	۱۵۸	مقبره محمد غوث	۱۶۲
مسجد بشیر	۱۴۵	مقبره ادرنگ	مقبره شاه محمد	۱۲۸	مقبره محمد مصوم	۱۵۹		
مسجد بی بی	۱۴۶	مسجد گنج بخش	مقبره هو بیگم	۱۲۷	مقبره شاه عبدالغنی ^{دوبی} محمد	۱۶۳	مقبره محمود بیگ	۱۶۴
مسجد بیگم پور	۱۴۷	مسجد حافظ خان	مقبره ایمن آباد	۱۲۶	مقبره شاه محمود	۱۶۵	مقبره مزاج خان	۱۶۵
مسجد پزانقده	۱۴۸	مسجد محمد مصوم	مقبره پهلوان	۱۲۵	مقبره شیخ فرید	۱۶۶	مقبره مزاج علی	۱۶۶
مسجد خواجه خضر	۱۴۹	مسجد نمشان	مقبره پیرندی	۱۲۴	مقبره شیر شاه	۱۶۷	مقبره مزاجیسی	۱۶۷
مسجد درگاه نظام	۱۵۰	مسجد مستمندان	مقبره تان سین	۱۲۳	مقبره صفدنگ	۱۶۸	مقبره مزاجاری	۱۶۸
مسجد دروازه بهیا	۱۵۱	مسجد موتی باغ	مقبره تگ خان	۱۲۲	مقبره صلابت خان	۱۶۹	مقبره سز الدین	۱۶۹
مسجد سترخان	۱۵۲	مسجد موته	مقبره جام نندا	۱۲۱	مقبره صلابت خان	۱۷۰	مقبره غلامی بی بی	۱۷۰
مسجد دهره	۱۵۳	مسجد نولانا جالی	مقبره خان خان	۱۲۰	مقبره علا الدین	۱۷۱	مقبره ملک التاج	۱۷۱
مسجد رانی روپاتی	۱۵۴	مسجد نور آباد	مقبره خواجہ خان	۱۱۹	مقبره علی عادل شاه	۱۷۲	مقبره ملک بابا	۱۷۲
مسجد رانی سپرا	۱۵۵	مسجد درویش پور	مقبره دریا خان	۱۱۸	مقبره غازی	۱۷۳	مقبره میر سیران	۱۷۳
مسجد رنگین	۱۵۶	مسجد درویش الدوله	مقبره رانی روپاتی	۱۱۷	مقبره غازی الدین	۱۷۴	مقبره نجف خان	۱۷۴
مسجد ان قصا	۱۵۷	مسجد مقبره مخدوم	مقبره رانی سپرا	۱۱۶	مقبره غلام شاه	۱۷۵	مقبره نور الدین جگر	۱۷۵

۱۶۷	دایا کاکوبا	۱۶۱	هادیو پرا سئل	۱۶۱	مندر چند رادتی	بقبره نور جهان بیگم
۱۶۶	داجرا گده	۱۶۰	هادیو کاپسولی	۱۶۰	مندر ویدی	بقبره هایلون
"	داوا و ابادلی	"	هادیو رسول	"	مندر ووم	بقبره پوشنگ شور
"	داشته منی	۱۶۱	هادیو دای	۱۶۲	مندر سادری	سکان حضرت عباس
"	داو کیشوار	"	هتیری مل	۱۶۳	مندر سرنگیم	کله مسجد
"	دتهوبا	"	ینار زرین	"	مندر کشندوبا	کله مسجد
"	دجی ساگر	۱۶۲	ینار علانی	"	مندر کولوی	ملک میدان
"	دداتی کاکوبا	"	یند قطب	۱۶۳	مندر کشمی	موریل خبرل کیشنه
۱۶۸	درانزین	۱۶۳	ینار مانڈو	"	مندر کشندی	موریل دیوڈ اختر لونی
"	وزانا	"	باب النون	"	مندر مانڈو	موریل سراج کوشندن
"	دسواتر	"	نراپل	"	مندر ملهارادو	موریل سرلا و کورنوس
"	دسونانته	"	نفره مسجد	"	مندر کاشمی	موریل دل کانور
"	دکر ماندر	"	گنبود	۱۶۹	مندر دسواکامرا	مندر کالیان
۱۶۹	دشویچاگر	۱۶۵	نوری ساگر	"	مندر و محل دتسی سنگه	مندر بارولی
"	دشنوید	"	نوگر پیر	۱۷۰	مندر و مسجد تنی	مندر بهاروا
"	باب الهار	"	نوکھی باولی	"	موتی مسجد جمیر	مندر پرت سیلا
"	هرن ینار	"	نهر علی مردان خان	۱۷۰	موتی مسجد گره	مندر تنجور
"	هرن ینار	۱۶۶	نیلا تیج	۱۷۵	موتی مسجد دہلی	مندر جوتیا
"	هت گده	"	نیلی چتری	"	موتی مسجد قطب	مندر جوریکا
۱۷۰	هندو داوا	"	نیلی چتری گنبود	۱۷۵	مابلیش	مندر ججوری
"	هیرا علی	"	باب الواو	۱۷۶	هادیو اترنجی کپیل	مندر جینی پونا



تسلیش مسراوان اور نیایش بے پایان ذات والا صفات واجب الوجود مالک ملک نامحدود
احد الصمد کھدلاق اور صلوة وسلام سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ سرور کون مگان
پیشواے انس و جان اور اونکے آل و اصحاب پر سزاوار ہے من بعدنا ظہرین بائکین کی خدمت میں
گزارش کرتا ہے کہ اس مولف ناچیز نے حسب اقتضائے زمانہ اور نیز تبحر یک بعض اجباب
اور بزرگوں کے یہ چند مختصر ردیف دار حالات تعمیرات واقع ہنہ لینے قلعے محل تالاب
پل۔ مساجد۔ مقابر۔ منادر۔ بروج۔ سنار۔ درگاہن باولیان اور اسی قسم کی دیگر عہد و ستانی
عمارتوں کے کتب تواریخ انگریزی و فارسی وغیرہ اور نیز ان تعمیرات کو چشم خود دیکھ کر شب و روز کی نہایت تفتنی
اور سگردانی سے زبان آسانی اردو میں واسطے تھیل فہم ناظرین کے لکھے اور نام کتاب کا غایت سکا رکھا

باب الالف

ابا بانی یہ خوبصورت اور پرانی عمارت جسکو اکثر آدمی دہلشی کامندر کہتے ہن ریاست کوٹلہ
بئی احاطہ میں اس جگہ واقع ہے کہ جہاں پہلے بود ہون کے وقت کا مندر تھا مریز ہند بک
بے واضح ہے کہ اس مقام پر اب بھی کھودنے سے ٹوٹے پتھر اور پرانی مورقین بود ہون کے
وقت کی نخل آتی ہن سینگین عمارت ایک سو چون فٹ سے ایک سو چالیس فٹ مربع ہے اسکے
ہندوانی برج جو نہایت خوبصورت چتیس فٹ بلند ہے نہایت عمدہ کندہ کار دور سے دکھائی دیتا ہے
اچل ایشر ابو کے پہاڑ پر مان لگنی کندہ کے قریب یہ سنگ مرمر سفید کی عمدہ عمارت مندر چل اشیر
شہور ہے بڑی سورت میں جسکی پوجا کرتے ہن پاربتی کی ہے اسکا منہ نزدیکی کی ایک کتہہ بنجی سورت
جو قدیم پیل کی برابر ہے اور نہایت عمدہ عمارتات سے ہے رکھی ہے ہند بک اف مر کے ثابت ہے

یہ عمارت کی عمارت
کے کتب تواریخ
انگریزی و فارسی
وغیرہ اور نیز
ان تعمیرات کو
چشم خود دیکھ
کر شب و روز
کی نہایت تفتنی
اور سگردانی
سے زبان آسانی
اردو میں واسطے
تھیل فہم ناظرین
کے لکھے اور نام
کتاب کا غایت
سکا رکھا

کہ اس صورت کو شاہ محمود دیگر نے توڑا تھا

آپل گدہ اصل میں چل کی سنی پہاڑ کے ہیں اور گدہ قلعہ کو کہتے ہیں یہ ویران قلعہ راجستان میں
آبو پر واقع ہے اور مڑے صائب اسکو ابو گدہ ہی لکھا ہے اسکے دروازہ پر جسکو ہومان کا
دروازہ کہتے ہیں بہت خوبصورت دو برجیاں کھڑی ہیں اسکے اندر ایک اور قلعہ جسکے دروازہ کا
نام چپال ہے مع محل فی او کہا منڈل کے جو کنڈر ہو گیا ہے موجود ہے اسکو کہنورا نامہ شہام میں بنوایا
ادی ساگر روہیلکھنڈ میں قلعہ چتر سے تھوڑی دور جانب شمال گندہن ساگر کے قریب یہ تالاب
ایک سو چاس بیگہ پختہ ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے واضح ہے کہ اسکو راجادی
نے اٹھارہ سو تر سال کا عرصہ ہوا جب بنوایا تھا

ادی لال یہ عمارت جین بھی پال کی پوجا ہوتی ہے راجستان میں ابو کے پہاڑ پر مان اگنی کنڈ کے
شرقی کنارہ مانا کے قریب واقع ہے ہمن سنگ مرمر سفید کی صورت پانچ فٹ بلند رکھی ہے
مریزنڈیک میں لکھا ہے کہ اس مندر کو نربار خاندان کے ایکٹ جانے بنوایا تھا
ادی تی یہ مندر پنجاب میں تھانیس سے تھوڑی دور امین گانو میں مع سیریا نامے کنڈ کے واقع ہے
ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ظاہر ہے کہ ہندون کا یہ اعتقاد ہے کہ سربا یعنی
نے ادھی تی کے ہاں اس جگہ خیم کیا تھا اور اسی سبب یہاں ادھی تی رانی کی پوجا ہوتی ہے یہ پرانی عمارت
چندان عمدہ نہیں گرد و نواح کی عورتیں جسکا دلا دھین ہوتی اس مندر میں اگر ہر اتوار کو چڑھاوے
چڑھاتے ہیں اور کنڈ میں نہاتی ہیں

ادی تی کنڈ کی پوجا
ایک سو چاس بیگہ پختہ ہے

آدیکوٹ روہیلکھنڈ میں دریائے رام گنگا اور گنگھان کے بیچ میں ہے اس قلعہ کو چتر اور رام گنگم
کہتے ہیں ابتدا میں نچالا یعنی روہیلکھنڈ کا دار الخلافہ تھا تخمیناً دو سو برس کا عرصہ ہوا کہ نواب علی محمد خان
نے اسکی مرمت کرائی تھی پہر ہی سکی دیوار میں بہت سے نقصان ہیں کل دور اس شہر قلعہ کا اوسیں تار
چار سو فٹ یعنی ساڑھے تین میل سے کی قدر زیادہ ہے غربی دیوار پانچ ہزار چھ سو فٹ اوشالی
چھ ہزار چار سو فٹ اور بہت بڑی دیوار جو جانب جنوب مشرق ہے دس ہزار چار سو فٹ لمبی ہے

کہ یہ سواری مندر کو جاتی ہے اگر کوئی ہتہاؤ سنگتراش انگلستان کا اس جگہ کی کارستانی کو دیکھے
تو یقین ہے کہ بہت تعجب و تعجب ہو جاوے اسی ناتھ کے پچھلے مندر میں دس مورتیں
ہاتھوں کی اور کھڑی ہن لیکن اون کے سیرنار دھن فرگسن صاحب رقمطراز ہیں کہ ان پر وائٹ پالا اور
تیجا پالا کی مورتیں مع اون کی بیویوں اور بچوں کے سوار تھیں جو راجا مگراوٹ کر لیکیا اس نایاب عمارت کو
والا شا ایکٹ جرنے پندرہ کروڑ روپہ خرچ کر کے سمٹ مطابق سنہ ۱۸۳۷ء میں تعمیر کرایا تھا اور بالعموم سیکلو
پیڈیا میں معتبر کتاب سے لکھا ہے کہ اسکی تعمیر میں چودہ سال تک مدد جاری تھی ۔
اسی نامی ناتھ المورا اور علاقہ دکن میں جہان شہید پھار تھو تھا کر کے بنائے ہیں ان نندیکلا
شمال کو مندر جگن ناتھ کے دروازہ کے قریب یہ چوٹا اور خوش وضع مندر بہت مضبوط چھٹا
تھو تھا کر کے نوٹ چھ پنچہ بلند بنایا ہے اسکی چھت چار چوہل ستونوں پر قائم ہے ستونوں پر
شیروں کے سر کندہ ہیں اور سامنے اسی ناتھ کی مورت جو چار فٹ تین انچہ کی ہے نشیمن میں
بیٹھی اس مندر کمال دروازے اس نشیمن تک جہان دئی ناتھ کی مورت ہے پچاس فٹ چار انچہ اور عرض
اتھار فٹ ہے اسکے اندر روشنی اور ہوا بخوبی آتی ہے جگن ناتھ کی مورت جہان گودین ہاتھ
دیئے بیٹھی ہے اسکے دائیں طرف دو مورتیں بھی اور دھمی کی اور بائیں طرف دو مورتیں سدھ اور
بدھ کی کندہ ہیں پہلے جو جہان رنگت کی ہوئی تھی وہ اب بہت خراب ہو گئی ہے بلکہ کہیں کہیں صرف
نشان باقی رہ گئے ہیں اس مندر کو اون رنگت عالمگیر نے ویران کیا چنانچہ جان سیلینر ونڈر زراف المورا
سے واضح ہے کہ عالمگیر کا ارادہ اس مندر کو توپ کے ذریعہ سے بالکل نیست و نابود کرنے کا تھا اور
مورتوں کو ٹوڑ ڈالا اور پوچار یون کو مار ڈالا یہاں تک کہ ہمیں ایک گاہے ہی فوج کروائی تاکہ آئینہ
کوئی ہندو اس جگہ پرستش نہ کرے اس مندر کی تعمیر سنہ ۱۸۳۷ء میں ہوئی تھی
اڈھائی یا ڈھائی دن کا جو پیر اڈھل سے دوستیں میل گوشہ جنوب مغرب کو شہر اجیمین جھکو
پہلے اے جے سیر کہتے تھے یہ مالیشا جھڈھائی دن لینے ساٹھ گھنٹے کی لوٹ سے بنائی گئی
تھی اسی جے سکور پورٹ آر کی اولاجیکل سروانڈ یا مین اڈھائی دن کا جو پیر لکھا ہے اسکو

سلطان قطب الدین محمد غوری کے سپہ سالار نے بنوایا تھا اس میں کل تہہ ہندو کی تعمیرات کا لگا ہوا
 اور جس جگہ یہ مسجد واقع ہے پہلے وہاں مندر تھا یہ مسجد اب اکثر جگہ سے ٹسکتے ہو گئی ہے
 مگر ایسی سمار نہیں ہوئی ہے کہ جیسی سلی کی مسجد قوت الاسلام بالکل ٹوٹ گئی ہے کہ حلی شکل ہی
 مشکل سے تیر کجاتی ہے یہ دونوں مسجدیں ایک ہی زمانہ یعنی ۱۹۰۰ء میں تعمیر ہوئی ہیں بلکہ انکی
 ہیئت کدائی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک ہی سمار نے بنایا ہیں اس مسجد کے دو دروازے
 شرقیہ اور جنوبیہ ہیں اور چاروں کونوں پر سنگین برج محراب داخلین عمدہ سنگ سرخ کی جالیان ہیں
 نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں غربی ضلع اس عمارت کا بہت کم خراب ہوا ہے اسکے اندر
 نو دشمن اور باہر سات در محراب دار ہیں بیچ کی بڑی محراب پر دو سینار کھونڈار دس من قش قش کے
 اوپر سے ٹسکتے ہو گئے ہیں اسی محراب کے اندر جو بہت بڑا دالان وسیع و دلکش ہے اوسکا طول
 دو سو اسیس فٹ اور عرض چالیس فٹ ہے یہ دالان اور دس کی نسبت بہت مضبوط لداؤ کا بنا ہوا ہے
 اس میں ستونوں کی پانچ قطار ہیں اور باقی تینوں دالانوں میں صحن کے گرد چار چار قطار ہیں اس مسجد میں کل
 تین سو چالیس ستون ہیں اور یہ تمام عمدہ ستون ہندو کے تاجانوں کے ہیں صحن اسکا دو سو فٹ سے ایک سو
 پچتر فٹ مربع ہے اور رد کار غربی دالان کی جو تمام کندہ کار ہے اس میں جگہ جگہ ایات قرانی نسخ اور خط
 میں کھدی ہوئی ہیں پچلی دیوار کا انار گیارہ فٹ اور وہ چھپن فٹ بلند ہے باہر کے رخ سے اسکی بہت
 معروج دو سو اسیس فٹ لمبی ہے باوجود اس قدر پرانے ہونے کے اب بھی یہ مسجد دور دور اپنا جواب
 دہین رکھتی ہے پورٹ آرکی اولاجیکل سروانڈیا نے سکشف ہے کہ تیس چالیس مندر اور تاجانے نوڑ کر یہ مسجد
 ارضی گرجا کلتہ کے چنیا بازار میں یہ گرجا گھر ایک عمدہ عمارت ہے اور اسکا گنبد بھی بہت بڑا ہے
 اسکو لوگ عجائبات سے جانتے ہیں آرائش محفل میں لکھا ہے کہ اس گرجا کو اغانظیر سردار انبی نے
 ۱۹۰۰ء میں بنوایا تھا درحقیقت اسکی عمارت بہت عمدہ ہے

اسلام گدہ اس قلعہ کو بائیلیوز ٹوران راجستان میں نوٹہ رہی لکھا ہے یہ قلعہ راجستان
 جیلیر سے تھوڑی دور بہت مضبوط اور نچہ تعمیر کیا گیا ہے اندر سے دو سو فٹ مربع ہے

اور دیوار تیس فٹ سے پچاس فٹ تک بلند ہے لیکن اس میں زینتی ہے نہ خندق برجون کے باعث
اسکی دیوار دو چند خوبصورت معلوم ہوتی ہے دروازہ اس قلعہ کا بہت بڑا اور خوش قطع گوشہ شمال شرق
میں بنا ہوا ہے

الکبر کا دیار سنگ مرمر کی بہت خوبصورت اور پرانی برجی شکل مینار چور گڑھ کے قریب پہاڑ کے
نیچے بنی ہوئی ہے یہ عمارت نیچے سے بارہ فٹ مربع اونچتیس فٹ بلند ہے اسکے اندر اونچے
شیریں مین و مان سے دور دور کی سیر نظر آتی ہے تمام تہہ نہایت عمدہ لگا ہوا ہے اور اونچتیس
کام کیا ہوا ہے فرسٹ صاحب قلعہ زمین کہ ششہ امین جب الکبر کا شکر اس جگہ پڑتا تو رات کے وقت
اس برجی کے اوپر چہل رخ روشن کر دیتے تھے تاکہ کوئی آدمی اس کی علامت نہ ہو لے اسوقت سے
اس برجی کا نام کبر کا دیا اور کبر کا چرخ مشہور ہو گیا ہے

الکبری مسجد اگرہ کے کناری بازار میں یہ سنگ سخن کی مسجد واقع ہے اسکے ستون مربع مین چوراسی
چہل پنچہ لمبی اور پچیس فٹ چوڑی ہے اور پرلدا اور نیچے دکانیں مین عوام کو الکبر کی بنائی ہوئی کتبیں
اسمیں کوئی کتبہ نہیں ہے ار کی اولاد حیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ثابت ہے کہ تھوڑا عرصہ
جب ایک تحصیلدار نے اس مسجد کی مرمت کرائی تھی

اللہ کی گلی علاقہ بوندیکھنڈ شہر مہوبا کے درمیان یہ لاٹھ پٹا پاک مربع سوراخ کے اندر کھڑی ہے
اسکی بلندی سوانوفٹ اور قطر تین انچہ ہے یہ ذرا ہلانے سے ہل جاتی ہے لڑکے جو یہاں کھیلتے ہیں
اسکو اکثر ہلاتے رہتے ہیں خبر لکھنؤ صاحب رقم فرماتے ہیں کہ اس لاٹھہ کے
ہٹنے کے سبب مہوبا کے لڑکے اللہ کے کھیلنے کی گلی اور بعض اللہ کی لاٹھہ مشہور کرتے ہیں

اسپر کتبہ ہونے سے یہیں معلوم ہوتا کہ کھنے بنائی اور کس کام کے لئے کس مانیہ میں بنی
امام بارہ ابوطالب یہ امام بارہ گھنویں حضرت عباس کے مکان سے بائیں مغرب ہے
اور سب امام بارون سے پہلے کا ہے اسکا مرتبہ اور امام بارون سے کم نہیں تصور کیا جاتا۔

آرائش محفل میں لکھا ہے کہ نواب صفدر جنگ کے عہد میں مرزا ابوطالب نے بنوایا ہے اسباب

اسکی تعمیر کو ایک سو فیس برس ہوئے

امام بارہ صف الدولہ کھنویں اس عمارت کو شہنشاہِ بحرین میں نواب آصف الدولہ نے تعمیر کرایا اسکا دالان وسیع اور دھڑا تعمیر کیا گیا ہے وسط میں قبر اور پنجے سر درخانہ ہے اور ایک جانب چوٹی سی مسجد جسکی برجیان دور دور سے نظر آتی ہیں اسکی خوشنمائی میں کچھ شک نہیں شہنشاہِ بحرین جب نواب آصف الدولہ نے وفات پائی تو اسی لاجواب امام بارہ میں دفن کئے گئے

اس بر اس قلعہ کو امیر اور ڈنڈہوار کھیا ہے پہلے یہ قلعہ جے پور کا دار الحکومت تھا راجہ سینکھ سوامی کے زمانہ سے خالی پڑا ہے اسکی دیوار نہایت پائدار ہے اور قلعہ قلعہ رستاس کے کچھ کم پڑا نہیں صاحبِ آرائش محفل کا بیان ہے کہ اس قلعہ میں پرانے دھننے اور قید خانے ہیں

امر سنہا بدہ کیا علاقہ بہار میں پیل کے درخت کے قریب جہان آباد میں موجب رپوٹ آرکی او جیکل سروے انڈیا کے راجا شوکا عرف پیاہاسی کا بنوایا ہوا ایک چٹوٹا سا مندر تھا وہاں پلند اور بڑی عمارت جس میں جگہ جگہ بشتار مورتن کندہ ہیں بنام امر سنہا مشہور ہے بڑی سورت اس مندر کی اب نادر ہے صرف اسکا ہستہاں تیرہ فٹ دو انچ لمبا اور پانچ فٹ لٹھا انچہ چوڑا چار فٹ نصف انچہ کی بلندی سے موجود ہے راجا شوکا کے مندر میں جو پہلے اس جگہ قائم تھا بدہ کی سورت تھی اسکے بعد غلبہ ہے کہ اس میں جہادیو کا لنگ پڑا ہے چنانچہ سروے رپوٹ انڈیا سے صاف ظاہر ہے کہ اس مندر کو امر سنہا ایک بہن نے سنہ ۱۷۷۷ء میں اس جہ سے بنوایا تھا کہ اسکو خواب میں جہادیو جی نے جگہ خندرجوانے کی ہدایت کی تھی۔

امر ناتھ سیر تبت میں یہ ایک مشہور غار ہے جب چاند اور سورج ایک مقام سے خروج کرتے ہیں تو اس غار میں ایک ٹکڑا برف کا پیدا ہو جاتا ہے اور جب تک چاند بڑھتا ہے یعنی ہندی ہوتی تو یہ ٹکڑا برف کا بڑھتا جاتا ہے اور جب چاند گھٹتا ہے یعنی بڑھتی ہوتی ہے تو یہ برف کا ٹکڑا ہی گھٹتا جاتا ہے یہ سحر نری کورٹ صاحب کہتے ہیں کہ یہاں کے ہندو اس برف کے ٹکڑے کو جہادیو جاتے ہیں اور غار سے حاصلے پر کھڑے ہو کر دعائیں مانگتے ہیں اور ماتھا گر تے ہیں

دور دور سے خلقت یہاں جاتا کو آتی ہے

انار باولی یہ بادی گوالیار کے قلعہ میں لکھن اور ہتیا دروازوں کے درمیان ہے اور مرست ہو گئے
خوبصورت ہو گئی ہے اسکی شیریاں اتنے تک پن رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے
منکشف ہے کہ یہ بادی مدت سے اس بند پڑی تھی اسکو گھلے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا

اناساگریہ تالاب اجمیر میں راجپیل دیو کے بڑے تالاب کے قریب دریائے لونی کے پانی سے
بہا رہا ہے اس جگہ کے پانی کی بڑی کیفیت نظر آتی ہے آر کی اولاجیکل سروے انڈیا پور
میں لکھا ہے کہ یہ تالاب بہت مدت کا بنا ہوا ہے

اندر یہ بے نظیر مندر اور علاقہ دکن میں کیلاس مندر سے جانب شمال اندر کی پوجا کے واسطے
پہاڑ کا ٹکڑا بنایا ہے جو کہ اسکی عمارت میں کوئی نقص نہیں معلوم ہوا اس وجہ سے یہ عمارت کیلاس سے
دویم درجے کی معلوم ہوتی ہے اسکے اندر تین طرف دوسرے والان وسیع اور دلکشانہ ہوئے
میں صحن چوالیس فٹ چہ انچہ چڑا ہے اوسکے وسط میں ایک چوٹا پاگوڈا مندر کیلاس کی صورت
نبا ہوا ہے سر ابا اس مندر کا منبت کے کام سے نظر فریب ہے خوش تکیہ اور جلا سازی سے
ستونوں پر اور ہی زینت و زیب ہے بائیں طرف گوڈے کے ایک لاٹھہ کیلاس کی لاٹھوں سے
پانچ فٹ نوا انچہ کم نبی ہوئی ہے یہاں کے پوجاریوں کا بیان ہے کہ پاگوڈے کے دائیں جانب ہی
ایک لاٹھہ تھی مگر کسی نشان اور علامت کے نہونے سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوا جان سیل فرنڈز اور
سے ظاہر ہے کہ پہلے اس لاٹھہ پر جو پاگوڈے سے جانب چپ نبی ہوئی ہے ایک صورت تھی
وہ اوزنگ زیر عالمگیر کے وقت میں ٹوٹی گئی یہ پاگوڈا اٹھارہ فٹ ایک انچہ مربع اور سینائیس فٹ
چار انچہ اونچا نہایت خوشنما ہے ہمیں دو صورتیں انعام اور اندرانی کی بڑی میں اندر کی صورت ارادتی نے
ہاتی پر سوار ہے اور اندرانی بچہ گو دین لٹے شیر پر سبی ہے یہاں سے جانب شمال ایک سنگیاسن پر
چند صورتیں چندرمان اور سوج نراین وغیرہ کی مٹی اور کھڑی ہیں اور دوسری طرف راجہ سیکا کی عفتا
نبی ہوئی ہے اور جگہ جگہ طرح طرح کی بیشمار صورتیں کتبہ ہین پاگوڈے کا برج جسکی کرسی

اس قدر بلند ہے کہ دس ہیریاں چڑھ کر اندر جاتے ہیں اور بہت بلند کندہ کار اٹھتے تو ان پر
 قایم ہے گرد کے دالانوں کی بلندی فرش صحن سے سقف مندرجی تک چالیس فٹ ہو کر اگر ان میں سے
 اس مندر کو اوپر سے نیچے تک اس خوبصورتی اور عمدگی کے ساتھ بنا ہے کہ اس عمارت کو کوئی
 اب تک آنکے ثنا خوان ہیں اس کو بنے ہوئے نو سو برس کے بعد زیادہ مدت گزری اس
 میں سے بھنا تہ کے مندر کو بھی رہتا ہے ۔

اسند محل یہ چوٹی مندر عمارت بیجا پور کے قلعہ میں دہوئی محل اور جہدہ محل کے قریب واقع
 اور بنام حرم مشہور ہے اسکی ہر منزل میں گرد غلام گردش اور سچ میں ایک ایک بڑا مکان ہے
 غلام گردشوں محرابین جہان میں زری کے بانائی پرزے پڑے رہتے تھے چوٹی چوٹی نہایت
 خوبصورت معلوم ہوتی ہیں ہر منزل تک انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مکان میں بیگمات تھیں
 اور اسی سبب نے اس کو حرم کہتے ہیں اسکی حیثیت بہت دہوئی محل اور جہدہ محل کے بہت ہی اچھی ہے ۔
 انگ تال یہ تال راجہ اتاب پال نور نے اپنے عہد حکومت یعنی ۱۸۵۷ء بمقامیت مطابق ۱۲۷۵
 میں بنوایا تھا دہلی سے گیارہ میل قطب صاحب کی مینار سے پادیل گوشہ شمال مغرب میں واقع ہے اور
 اب صرف ایک گڑھا ایک سوانہ تر فٹ سے ایک سو پچیس فٹ جھکا عمق چالیس فٹ ہے باقی گلیاں
 آثار الصنادید وغیرہ سے ظاہر ہے کہ یہ تالاب لکھنؤ کا قایم تھا کیونکہ سلطان علاء الدین
 سجد قوۃ الاسلام کا دوسرا مینار بنانے کے لئے اسی تالاب کا پانی بذریعہ ایک چوٹی نالی کے
 لیکھا تھا کہ جس کے نشان وہاں اب تک باقی ہیں ۔

ایک کہیا تالاب یہ تالاب قلعہ کو الیا میں کٹورا تالاب کے شمال رخ ایک کہیا مشہور ہے اسکا
 دو سو فٹ اور عرض ۸۰ فٹ ہے اسکے تین طرف مکان ہیں اور وسط میں ایک لاٹھہ بلا تخریر بنی ہوئی
 ہے رپوٹ آرکی اولاجیل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ تالاب بہت پرانا ہے ۔

باب الباء

بارہ پلہ شہر بھان آباد سے چار میل جنوب کی طرف جو نالہ ہا سپر اس نختہ پل کی بارہ محرابیں ہوتے

۱۔ فیضان اس کے
 ۲۔ کہیا عمارت
 ۳۔ کہیا عمارت
 ۴۔ کہیا عمارت
 ۵۔ کہیا عمارت
 ۶۔ کہیا عمارت
 ۷۔ کہیا عمارت
 ۸۔ کہیا عمارت
 ۹۔ کہیا عمارت
 ۱۰۔ کہیا عمارت

لوگ بارہ پلہ کہتے ہیں ہار کوٹ ہندو بک میں لکھا ہے کہ اسکو افا مہبران ایک خواجہ سہرا نے
 شہزادہ میں بنوایا ہے اور مولوی سید احمد خان صاحب کہتے ہیں کہ اسکے کتبہ میں جہانگیر
 بادشاہ کی تعریف لکھی ہے یہ عمارت جہانگیر کے عہد کی بنی ہوئی ہے
 بارہ کھمبہ سنگ سرخ کا مقبرہ اگرہ سے ۱۵ میل کا گارول جو ایک جگہ ہے اوس سے پاویل کے
 فاصلہ پر واقع ہے اور بارہ ستونوں کے سبب اسکو بارہ کھمبہ کہتے ہیں اسکے اوپر ایک برج اور اندر
 چار قبریں ہیں یہاں اسکی خوبصورتی عجائبات میں بھی جاتی ہے کتبہ ہونے سے نہیں کہلتا کہ یہ مقبرہ
 کب بنا اور کسے بنوایا ہے ۔

باگپسوار می لوی علاقہ بہار میں گیا سے ۱۴ میل کٹر کھار گاؤں کے شمال مشرقی گوشہ پر خشتی عمارت
 مندر باگپسوار می دیوی کے نام سے مشہور ہے یہیں درگاہ کی مورت قد آدم ہے اس کے
 اٹھ ہاتھ ہیں اور باگپسوار می کی مورت جسکی اس مندر میں پوجا ہوتی ہے وہ بچہ گودین لئے شیر پر
 سوار ہے اس مورت کے چار ہاتھ ہیں آکر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپوٹ سے واضح ہے کہ
 یہ مورتیں ہزار برس کی ہیں اس مندر میں چند کتبے کندہ ہیں ۔

باولی بستی شاہجہان آباد سے جوب کی جانب جہان حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے
 یہ باولی سح ایک مسجد اور مقبرہ کے واقع ہے اکثر شخص اسکو بستی باولی کہتے ہیں اس کے اندر کے
 مکانات اور سنگ سرخ کا چھوٹا سا مقبرہ خوشنما بنا ہوا ہے امار العناوید میں لکھا ہے کہ اس
 عمارت کو بستی نامی ایک خواجہ سہرا نے شہزادہ میں بنوایا تھا اور بعد وفات وہ اسی مقبرہ میں مدفون ہوا
 باولی بونڈی بونڈی جو جہتستان میں مشہور ریاست ہے زبان کل عازتوں سے عمدہ اور زیبا
 خوش وضع یہ باولی ہے اسکے دو درجے ہیں ایک کوئین کی صورت مدور جہر تین طرف آب کشی کے
 لئے چرخیان ہیں ستر فٹ گہرا ہے اور دوسرا جہان شیریان ہیں تیس فٹ مربع بنایا ہے یہ باولی
 ایسی عمدہ قطع کی ہے کہ اسکے برابر یہاں تو کیا کہیں اور بھی دوسری باولی نہو گی شیریان اسکی بہت خوشنما
 پانی کے اندر تک موجود ہیں اور ایک سوترہ پانی کے باہر نظر آتی ہیں ہر ایک شیر پر چہ انہیں سے زینو

قسمت سینما پتلی باولی

شاخ رایل سینما ریزیڈنسی لکٹ

۱۱ مارچ ۱۳۴۱ء ڈسمبر

چار شنبہ تا جمعہ

معمرہ دولت

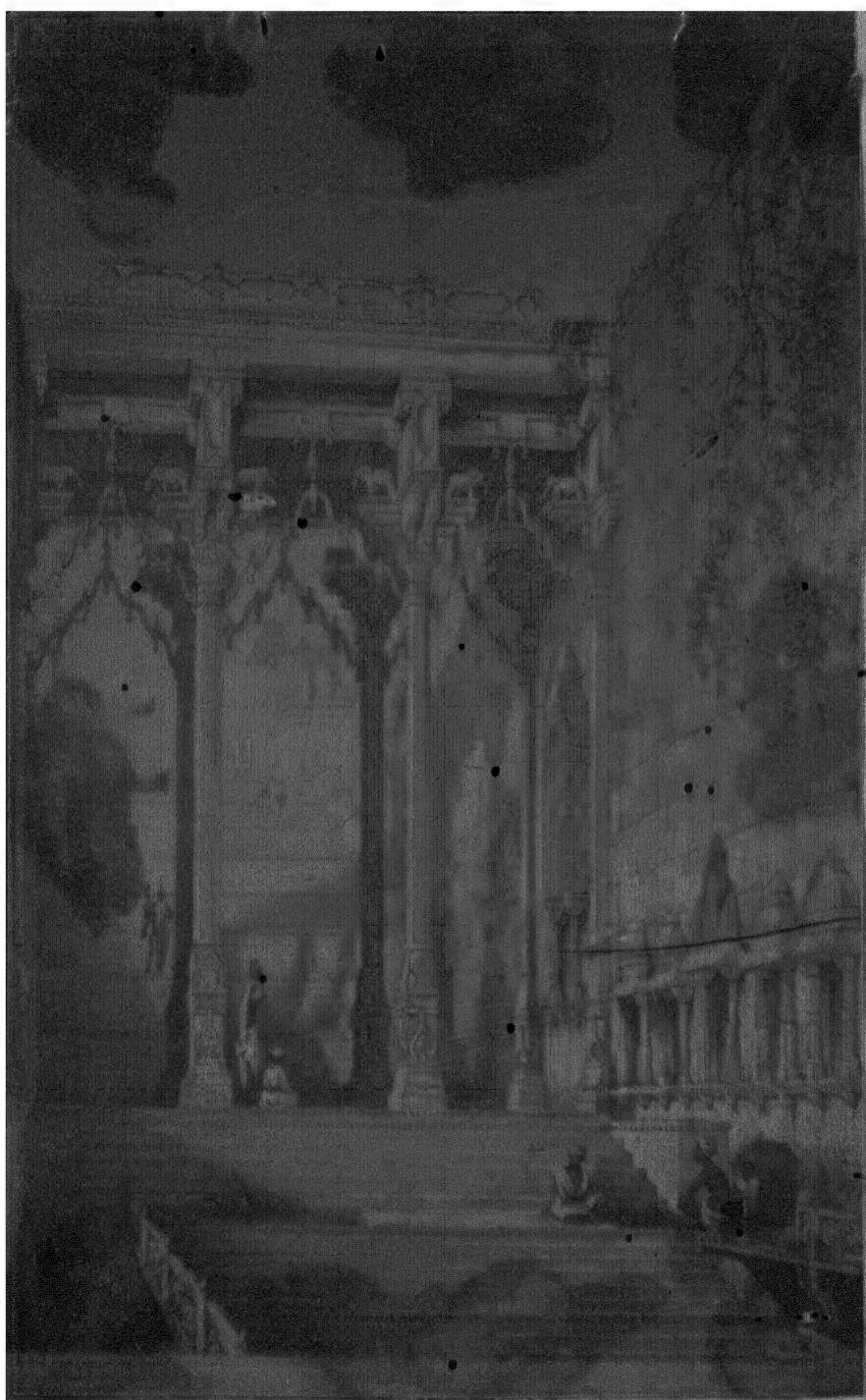
قط چہارم بانٹا موہترین کا ملک
دنیا کے جدید کاراجواب سیریل جیمس شہنوش اکٹر
ولیم ڈنگن کے کام کیا ہے

معزز شائقین غالباً اب تو ولیم ڈنگن کے نام سے ناواقف تو ہونگے یہ وہ مقبول
جاننا اکثر ہے جس نے تمام عالم کو اپنے عمیر العقول کو تہوں سے شہر کر دیا ہے اور اس کا
ساتھ عالم سینما کی وہ مہوش دلیہ اکٹرس (ایڈیٹ جاسن) نے دیا ہے جو اپنے
سے پبلک کے دلوں کو موہ کر دیگی اس سیریل میں دولت کے حال کرنے کیلئے جن
ڈنگالیف سے دوچار ہونا پڑا ہے مثلاً اچھے اور خرفناک پہاڑوں پر دشمنوں سے
مقابلہ برقیاتی فضاؤں اور وسیع میدانوں میں گردش پیل کی دہشت انگیز ربا
اور ساتھ ہی ساتھ حسن و عشق کا افسانہ صرف ملاحظہ سے تعلق رکھتا ہے۔ فقط

شرح تکٹ - ۸ - ۱۲ - ۲ - ۱ -

نوٹ - تھیٹر میں لٹے بیٹیاں نا نا دنگر فساد کو زائش کا کی کرنا سخت منع ہے بہر حال
ہندی یا عجمی ٹکٹ ہا ہر مٹے جائیں گے فیرو اختیار ہوگا کہ مشتہ آوی کا اندیشہ

کارہی



بادلی لونڈی

بلند نہیں ہے اس درجہ کے دونوں سروں پر چنانچہ شریان میں دو لداؤ کی بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور باولی میں نصف رستہ پر پہنچ کر یعنی بیڑیوں کے بیچ میں ایک نہایت بلند سہ دری بنائی ہے جس کے ستون بہت نازک تین تین فٹ بلند اور مرغولین کندہ کار ہیں ان ستونوں کے اوپر چوٹی چوٹی باتون کی صورتیں بہت خوشنما معلوم ہوتی ہیں باولی کی دیواروں میں نشیمن ایسے خوبصورت کندہ کار اور نازک بنائے ہیں کہ کچھ تعریف نہیں ہو سکتی فرگسن صاحب نے اسکی بہت کچھ تعریف کی ہے کتبہ کے ہونے سے نہیں معلوم ہوتا کہ اس باولی کو کسی بنوایا پانی اسکا بہت صاف اور شیریں اور ہلکا ہے +

باولی دادا ہری یہ باولی شہر احمد آباد کے باہر کولا پور دروازہ سے نصف میل شمال مشرق کی طرف واقع ہے ایک سو چھیانوے فٹ لمبی ہے اسکا دروازہ شتر قرویہ ہے اوپر ایک لداؤ کی بارہ دری بنی ہوئی ہے اور بوندی کی باولی کے موافق اس باولی میں بھی شیر ہونہ دو دالان بہت بلند چتون کے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بنی ہیں انکے باعث دو چنہ کیفیت نظر آتی ہے لیکن بوندی کی باولی کی نہ دری ان دالانوں سے بہت خوبصورت ہے یہ باولی خوب روشن اور عمدہ بنی ہوئی ہے یہاں ایک کھنڈر مسجد حسین بہت خوبصورت مینار ہیں ویران پڑی ہے اور دادا ہری کا مقبرہ تو ایسا برباد ہو گیا ہے کہ مرقد کا تعویذ بھی شق اور پاش پاش ہے مگرے صاحب بخوالہ اس کتبہ کے جو باولی میں کندہ ہے لکھتے ہیں کہ اس باولی کو ایک شخص سہی دادا ہری نے جسکا ٹوٹا مقبرہ اسکے قریب واقع ہے سنہ ہجری میں مطابق سنہ ۱۱۷۵ بمصر ایک لاکھ چونسٹھ ہزار روپیہ کے بنوایا تھا +

باولی درگاہ قطب شاہ جہان آباد سے گیارہ میل جانب جنوب قطب صاحب کی درگاہ میں مسجد کے قریب یہ عمدہ سنگ خارا کی باولی حافظ دادو نے بنوای ہے لکھتے ہیں تیس سال کا عرصہ ہوا اسکے دور استے میں اور دونوں میں چکر دار شریان میں شمار الصنادید سے واضح ہے کہ اس باولی کی تعمیر میں علاوہ تپہر کی قیمت کے چودہ ہزار روپیہ صرف ہوئے ہیں

بہت تیراک آموجود ہوتے ہیں اور باولی میں کو ذکر اپنے ہزار و تماشے دکھاتے ہیں اس باولی کو راجہ اتنگ پالانی نے عرصہ نمینا ہزار برس کا ہوا جب بولایا تھا اکثر اسکو مینا بول کی باولی اور بعضے گندک کی باولی کہتے ہیں ۛ

باولی نالا پور یہ باولی جیکا قطر ستائیس فٹ ہے گویا دسے پاس نیل گوشہ غرب جنوب میں شہر نالا پور سے تھوڑی دور بیٹھ کہمب کے قریب واقع ہے اس میں تین طرف دالان مع ستونوں کے بہت خوبصورت اور دکشا بناے ہیں اور ایک طرف پانی کے اندر تک شیریان میں آر کی اولاجیکل سرورینڈیا قطر ان میں کہ یہ باولی بنوائی ہوئی ٹارا خاندان کے لکٹ جہ کی ہے اس نے سن ۱۶۸۱ بکرا جیت مسلمانوں نے عین بنوائی تھی ۛ

باولی نظام الدین اولیا یہ بہت روشن اور دلغزا باولی جو حضرت نظام الدین اولیا نے اپنی حیات مسلمان میں تعمیر کرائی تھی دہلی سے تین میل جانب غربت کی درگاہ کے قریب واقع ہے اسکے ایک جانب شیریان اور تین طرف دیواروں میں محرابیں بنائی ہیں ان سے دو چہ کیفیت معلوم ہوتی ہے نیچے سے اوپر تک اسکی تعمیر میں ایک رنگ کا پتھر لگا ہے اسکے جنوب کی طرف جو عمارت بنی ہوئی ہے اسکی نسبت آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ ایک شخص محمد معروف بن محمد اللہ کی بنوائی ہوئی ہے اور مسلمان میں تعمیر ہوئی ہے ایام غرس میں یہاں میل ہوتا ہے خلعت بکرت اس باولی میں نہاتی ہے اور تیراک اوپر سے کودتے ہیں اسوقت ہجوم غلامی کی یہاں کیفیت ظنی آتی ہے اسکا پانی میٹھا ہے اکثر پرنے بیمار اس وجہ سے متبرک سمجھ کر کہ یہ باولی حضرت نظام الدین اولیا کی بنوائی ہوئی ہے دور دور سے پانی شگاکر پیتے ہیں اور یہ ہی مشہور ہے کہ آسیب کا خل اس باولی میں نہانے سے جاتا رہتا ہے ۛ

بتخانہ رائے پھورا شاہ جہان آباد سے گیارہ میل قطب صاحب کی مینار کے نیچے یہ پرستگاہ راجہ پھورا نے اپنے قلعہ کے ساتھ سن ۱۶۸۱ بکرا جیت مسلمانوں نے عین بنوائی تھی - مسلمانوں نے مسلمانوں کو مسلمان کر کے مسجد بنائی بتخانہ کی وضع اہلی تو اب نہیں رہی مگر

چند سنگ لاکے کندہ کار دالان جنین اکثر جگہ ٹٹی ہوئی مورقین نظر آتی ہیں اب تک موجود ہیں
لوہے کی لائٹ اس تہ خانہ کے سج میں نصب ہے اسکا حال ردیف لام میں درج ہے
سنگ خارا کے دالان جو اس تہ خانہ کے جنوب میں کھڑے ہیں آثار الصنادید میں لکھا
ہے کہ یہ پرکھا کے دالان ہیں +

بدری ناتھ یہ مشہور اور پُرانا مندر بدری ناتھ کی پوچا کا علاقہ گڑھوال میں ہمالیہ پہاڑ پر
دریاے لشن گنگا کے کنارہ پر واقع ہے اسکا دروازہ بموجب بیان الیشی اٹیک
سوسائٹی جرنیل کے سمندر سے ایک ہزار دو سو چورانوے فٹ بلند ہے اس جگہ پر
کئی مندر ویشنون کے موجود ہیں لیکن انکی تعمیر اس وجہ سے عمدہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہاں
ہمیشہ برف کی سلین گرتی ہیں بڑے مندر میں بدری ناتھ کی موت کو سوائے ایک مبنوری
برہمن کے کہ وہ سب برہمنوں کا سردار بنام مادل مشہور ہے اور کوئی نہیں ہاتھ لگا سکتا
بالفور سیکلومیڈیا سے نکتہ ہے کہ ہزاروں ہندو بہت بڑی مسافت اڑھا کر اور
بعض مقاموں میں جہولوں کے ذریعہ سے رہتے طے کر کے یہاں آتے ہیں +

بجے منڈل اس عمارت کو آثار الصنادید میں بجے منڈل اور بڑی منڈل اور برج منڈل
اور کوٹک بجے منڈل لکھا ہے اصل میں یہ ایک برج اور فصیل کا ہے جو محمد عادل تعلق
شاہ نے ۱۳۳۷ء میں قلعہ راے پھورا اور قلعہ سلطان علاء الدین کے گرد بنوائی تھی
اسکے اوپر سنگین بارہ دری اور گرد کئی قبریں ہیں مولوی سید احمد خان صاحب
رقطر ازہن کہ برج پر سکندر لودھی کے عہد میں ایک بزرگ شیخ حسن طاہر رہتے تھے اور
قبریں جو زیر برج واقع ہیں ان کی اولاد کی ہیں +

بجے ناتھ شہر نگیر سے تھوڑی دور پہاڑ کے دامن میں جو چار برج واقع ہیں انکو بجے ناتھ
کہتے ہیں سب بڑے برج میں مہادیو ہے صاحب الیش محفل کا بیان ہے
کہ برسوں دن جب یہاں سیلا ہوتا ہے تو پوجاری مہادیو کو گنگا جل سے اٹھان کر لیتے



مندر لور باستان

اور خلعت جاترا کے واسطے بکثرت یہاں آتی ہے قدیم سے اس جگہ ایک بہت بڑا پہل
کا درخت اور ایک غار موجود ہے مرآت آفتاب نما سے عا ہر ہے کہ بجے ناتھ کے پوجاری
بڑے چالاک ہیں جب کبھی انکو کچھ روپے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ ایک پرچہ جس کی
مہاجن کے نام چاہتے ہیں لکھ کر اسکے پاس لیجاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ بجے ناتھ کی
پاتی یعنی ہندوی تہارے نام ہے تم اسکا روپیہ دو وہ غریب جتدر روپیہ اس میں لکھنا
ہے ان پوجاریوں کے حوالہ بدین امید کر دیتا ہے کہ بجے ناتھ جی کل روپیہ مع سود وغیرہ
کے میرے گھر میں رکھا دینگے یہ مہاجن تو اس امید پر بسر کرتا ہے اور ہر پوجاری شکر ادا کرتے ہیں
برہم جو مین بہار میں گیا سے شمال کی طرف پہاڑ پر جہان اور کئی مندر ہیں وہاں یہ مندر بنام
برہم یونی مشہور ہے اور اور مندروں سے بڑا ہے اس میں مور تین برہا شجہو ناتھ اور شیو
وغیرہ کی دہری ہیں صاحب سروے رپورٹ نے اس کی تعمیر کی بابت کچھ ذکر
نہیں کیا کہ یہ مندر کب بنا اور کس نے بنوایا +

برہا مندر بوبائیسوار یہ بڑا مندر اور ٹیسیہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور بوبائیسوار میں واقع ہے
اسکے متصل نئے اور پرانے سو مندروں سے زیادہ موجود ہیں یہاں اس کی شان و شوکت کو
کوئی اور عمارت نہیں پہنچتی یہ دانا ساٹھ فٹ کے مربع چوترہ پر ایک سواتی فٹ بلند بنا ہوا
اور نیچے سے اوپر تک اسکی تعمیر میں ایک رنگ کا پتھر لگا ہے برج کے اوپر ہر طرف شیر کی
بیڑتین بیڑی ہیں اسکے قریب اور بھی کئی بڑے عمد مندر ہیں لیکن اس سے بہت چوٹے اور پست ہیں
فرگسن صاحب رقمطراز ہیں کہ بنیاد اس مایاب عمارت کی جسمیں اب تک کچھ نقص نہیں پیدا ہوا
راجا ایجاتی کیرنی نے سن ۱۸۷۷ء میں ڈالی ٹسکے مرنے کے بعد اسکے بیٹے نے اپنے عہد میں
سابق دستور مدد رکھی پھر آسکے پوتے نے مہلت اندر کیرنی نے جسکے عہد میں تینتالیس برس تک
مدد رہی اس عمارت کو اختتام پر پہنچایا اس حساب سے اسکی تعمیر میں ایک سو چوٹھہ برس متوازد و جاری ہی
برہا مندر ساس ہو قلعہ گوالیار میں یہ مینی مندر جسکی کئی مندر ہیں بہت عمدہ عمارت ہے

نظام حاکم
نظام حاکم

اور ماس ہو کا بڑا مندر اس کا نام مشہور ہے اس مندر کے دائیں اور بائیں دو بازو ہونے سے
 صلیب کی شکل معلوم ہوتی ہے اس عمارت کا طول اکیس فٹ اور عرض تریسٹھ فٹ ہے اور سطح زمین
 سے ستر فٹ بلند ہے اسکی پوشش میں تمام تہر عمدہ اور کندہ کاری لگا ہے لیکن بعض جگہ اس میں مرمت
 کی ضرورت ہے اسکے اندر اور باہر ہر جگہ مور تین کندہ ہیں اندرونی درجوں میں جگہ نام
 اردماندا پادورادیا مندا پادومھاندا پادوانت رالا اور باگوریاہن سب بڑا راج کا درجہ کتھن فٹ
 مربع ہے اس مندر کی تعمیر ششمین ہونی چنانچہ تاریخ تعمیر ایک لاکھ تہر سو اس کے شمال کو نصبت
 کندہ ہے آکر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ثابت ہے کہ جب پرانا تہ کی مورت
 جبکی اس مندر میں پوجا ہوتی ہے راجا مہی پالی کو کہیں سے ملی تو اس نے یہ مندر بنوا کر مورت کو ^{رکھ دیا}
 بڑا مندر کنجیورام شہر کنجیام مندر راج سے ساٹھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اس میں یہ بڑا مندر
 ویشنو کی پوجا کا نہایت عمدہ کندہ کاری سو برس کا پرانا ہے اسکے دروازہ کے اندر ایک کتبہ
 بہت بڑی مربع عمارت محل کی شکل بنی ہوئی ہے اس پر کار کندہ نہایت عمدہ اور تہر کیڑنگ لگا ہے
 ستون بائیسہ سطحی ریختہ میں وضع بنائے ہیں کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی اوپر چار ستون
 قد آدم چارون کونوں پر برجیوں کی جگہ قائم کی ہیں وہ گویا چارون طرف دیکھ رہی ہیں اس
 عمارت میں اوپر سے نیچے تک سوائے فرش کے کوئی ستون اور مرغول کندہ کاری اور
 شپ ٹاپ سے خالی نہیں ہے اور بیشمار مورتیں ہیں مگر ایک مورت قابل دید ہے دیکھو
 کو حیرت اور کارگر کو خدائی کی ہدایت ہوتی ہے اس میں جبکہ کچھ زیادہ نقص نہیں آیا ہے اسکی برابر ایک
 گنڈ ہے اسکی شیر بیان بہت لمبی اور خوش نما بنائی ہیں اسکے سامنے بہت بلند پاگو دا یعنی
 اصل مندر اوپر سے نیچے تک کندہ کاری ہے اسکے اندر جہان مورت رکھی ہے چوٹا دروازہ جو
 کے سبب گرمی اور اندھیرا بہت ہے ستون دار عمارت میں پوجاری اور وہ عورتیں رہتی ہیں
 جو اس مندر کی مورت کی جو دیں مشہور ہیں علاوہ عمارت کے مندر کی تیاری کا سبب
 بیش قیمت ہے چنانچہ پٹیس ایٹ دی فارلیٹ سے ظاہر ہے کہ مرمت مورت کی

جواب میں پرانے کے وقت پہنانے میں پانچ لاکھ روپے کا ہے فی زمانہ یہ مندر بڑی روپ
ہے اور پوجاریوں کی آمدنی کا بازار گرم ہے پانگوڑے کے سامنے ہر وقت تقاریر پڑھا رہے
ہے۔ براہمن ہیمپل مہی احاطہ میں گدگ سے چند میل شمال کو قصبہ بہل میں یہ مندر بہت بڑا اور پرانا
ہے اسکے سامنے ایک پنجتہ گنڈ ساڑھے چار سو فٹ لمبا اور دو سو چالیس فٹ چوڑا جگا
عمق دیرہ سو فٹ ہے باولی کی صورت بنا ہوا ہے مریرنٹڈ بک انڈیا میں لکھا ہے کہ
اسکا پانی نمک سے ہی زیادہ کھاری ہے *

بڑی اگر می شہر سورت احاطہ می بین یہ عمارت پارسیوں کی بڑی پر شکاہ ہے ہر وقت یہاں آگ روشن رہتی ہے اسلئے کہ آگ ہی ان لوگوں کی معبود ہے یہاں اور گریبان بھی اس اگر می سے چوٹی میں ہر مزجی بہا مان جی پارسیوں نے ۱۶۴۷ء میں اسکو تعمیر کرایا تھا۔

بیشتر ناتھنہ ابتدا میں جو بیشتر ناتھ کی پوجا کا مندر کا شی یعنی بنارس میں نہایت عمدہ اور نامی تھا اسکو تو اورنگ زیب عالمگیر نے توڑ کر مسجد بنادی حال میں جو عمارت دریائے کنارے اس نام سے مشہور ہے اسکو دایا بائی رانی نے صدی ع میں بنوایا ہے اس مندر کی شان و شوکت پہلے مندر کو نہیں پہنچتی مگر یہاں کے اور مندروں پر یہ مندر فوقیت رکھتا اسکے مکانات اور تین قابل دید بند جیسا مندر اور دیوہ میں یہ عمارت سنگ مرمر سفید کی گھاٹوں کے طور پر بنی ہوئی ہے مگر ناتھ نامی ہر کامل بزرگ اصل میں اس بند کو کاشتکاری کے واسطے بنانا شروع کیا تھا اگرچہ یہ بند راج سندھ راج سے تو زیادہ خوبصورت نہیں ہے لیکن قرنیہ اسکا بھی قابل تعریف ہے اسکے ہر گھاٹ کے کونے پر برج اور دائیں بائیں دالان ساٹھ فٹ سے تیس فٹ مربع بناے ہیں اور پانی میں سیڑیوں کے قریب ہر گھاٹ کے پین و بار چوتھے بنا کر اوپر سنگ مرمر سفید کے مٹی کھڑے کئے ہیں ان کی سونڈیں جن میں سے فوارے چلتے ہیں اوپر کوٹھری ہوئی بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں سوائے گھاٹوں کے یہاں اور بھی کئی محل ناتھ نام رکھے ہیں فرگسن صاحب راوی میں کہ مشلاہ میں جب ہمارا جیسنگھ مہارانا راج سنگھ کے بعد بند نشین ہوا تو ادھنے

سے جانی عزیزانِ مکر
انہوں کو چھوڑ دیا
جو خونِ شہادت
ان کی لائے ہیں
پہنچاؤ اور دودھ
پیشیوں کے لیے
میں نے انہیں
میں نے انہیں

یہ ہندو انا شروع کیا تھا ۱۹۱۷ء میں وہ مر گیا اور یہ عمارت ناقص رہ گئی اب روز بروز ویران و خراب بنی ہوئی
 بند راج سمند دریا بہت مذکورہ بالا میں یہ عمارت سنگ مرمر سفید کی تین سو چتر فٹ لمبی
 ہے اسکے گھاٹوں کے سروں پر نہایت خوبصورت کندہ کار دوبارہ دریاں سولہ سولہ ستونوں کی بنی ہوئی
 ہیں مندر کے قریب بارہ ستونوں کی ایک بارہ درمی اور بھی زیادہ نازک اور خوش وضع ہے اس میں جگہ جگہ
 شیو ویشنو اور برہما کی مورمن کندہ ہیں فجر کے وقت یہاں صدیوں عورتوں کا ہجوم اور عمارت
 کی جلا سازی اور پانی کی شغافنی دیکھ کر خیال میں آتا ہے یہی جگہ پرستان فرگن صاحب کے پتھر پرک
 آر کی ٹکچر ہندوستان میں لکھا ہے کہ اس نایاب بند کو ہمارا راج سنگ نے جو شہ ۱۹۱۷ء سے
 تائیں برس تک حاکم اودھ پور رہا تعمیر کرایا تھا یہ عمارت ہندوستان میں لاجواب نظر آتی ہے ۔
 نہال تبت میں درگاہ کے قریب اس پرانے مندر کے اندر صرف ایک عورت رکھی ہے جسکی
 پوجا کے لئے یہاں سرورز لوگ آتے ہیں آرائش محفل میں لگتا کہ جیسے یہاں کے لوگوں میں باہم
 ستازع ہوتا ہے تو فریقین کے راست و دروغ کا امتحان یوں کیا جاتا ہے کہ وہ شام کو مندر کے مقفل
 ہونے کے وقت دو ہاتھ یوں میں جانول بہر کر رکھ جاتے ہیں فجر کو مندر کا قفل کھلتا ہے تو انہی انہی
 ہاتھ بیان لیجاتے ہیں جسکی ہانڈی میں پھول ہوتے ہیں اسی کو سچا جانتے ہیں ۔
 بونڈہیا تال اگر سے چودہ میل علیحدہ کی شرک اور شکوہ آباد کے کنارہ پر یہ تال بہت بڑا اور بختہ
 بنا ہوا اسکے بیچ میں جو ترہ پر ایک گنبد نام عمارت جسکے اندر جانے کے واسطے محراب دار پل بنا ہوا ہے
 خوبصورت بنائی ہے لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس تالاب کو ایک بڑھیا سات بھگون کی ماں نے
 بنوایا تھا اور آکر کی اولاد جیکل اسٹنٹ سرویز میں لکھا ہے کہ یہ تالاب بے چون کے وقت کا ہے
 اب بیان جو کی فقیر رہتے ہیں ۔
 بہانڈ سرجی بیکانیر میں مندر شیو مرگ اور مندر نیم ناتھ کے قریب یہ نیون کا مندر ہے اسکا بیج
 دور دور سے نظر آتا ہے بائیلیوز ٹوران حبستان سے واضح ہے کہ بہت عرصہ پہلے
 یہاں کے نیون بننے سے مندر بنوایا تھا ۔

بھیسر یا بھیسر ناتھہ اگرہ اور اٹادہ کے درمیان بھیسر نہایت پرانی جگہ ہندون کی پرستش کی ہے وہاں دریا کے کنارہ پر یہ مندر گرد و نواح کے سب مندروں سے بڑا اور پرانا بھیسر ہوتا ہے اس میں بھیسر ناتھہ کی ہے ہندون کے عقیدہ کے موافق یہ مندر راجہ سورج پتے سورج میں کرشن کے دادا کا بنوایا ہوا ہے اور سورجین کا بیان ہے کہ اس قدر پرانا نہیں معلوم ہوتا کہ ان اس سے پہلے کوئی اور مندر اس راجہ کا بنوایا ہوا یہاں ہو گا اسکے قریب کئی مندر اور ہیں جنکے نام آر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ میں پانچ کہی جاتی مندر اور گوری شکرو وغیرہ کہے ہیں *
 بہوانی پھالا کو لا پر سے شمال کو پھالا میں یہ بہت بڑا مندر بہوانی کی پوجا کا ہے مریر نہدیک

جلد اول میں لکھا ہے کہ سیوا جی نے شلام میں بنوایا ہے *
 بہوانی نگر کوٹ پنجاب میں گڈہ کانگرہ سے تھوڑی دور نگر کوٹ میں یہ بہوانی کا مندر کنا بون میں اس مقام کو بہت پرانا لکھا ہے یہاں ہر سال دو میلے ہوتے ہیں دور دور سے خلعت جاتا کہ آتی ہے اہل ہندو بہوانی سے مرادین مانگتے ہیں صاحب آرائش محفل نے لکھا ہے کہ ابتدا میں اکثر خود اپنے ہاتھ ہانوں بکلاں وغیرہ کاٹ کر یہاں چڑھاتے تھے اور پھر درست ہو جاتے تھے *
 بہوتیسریہ نامی مندر پر و علاقہ کشمیر میں واقع ہے اسکی عمارت بہت پرانی ہے یہاں مہادیو کی پوجا ہوتی ہے آرائش محفل میں لکھا ہے کہ اس مندر میں دراصل کوئی باجا نہیں ہے مگر اندر جانے سے بابے کی آواز آتی ہے یہ بات تعجب انگیز ہے *

بی بی سر سرنہدین یہ تالاب علاج تاج سکندر لودھی کی بیٹی کا بنوایا ہوا ہے یہاں یہ عورت بنی ہے اسکے کنارہ پر ایک خوبصورت مقبرہ واقع ہے اسکی نسبت آر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ میں لکھتا ہے کہ میریران علاج تاج کے شوہر کا یہ عمارتیں پنجاب میں سو برس کی بنی ہوئی ہیں میرا تھہ گڈہ بی بی عا طہ میں یہ قلعہ بھی نامی ہے اور اس میں مرست کی اشد ضرورت ہے کتاب مرستے صاحب منظر ہے کہ اسکی تعمیر ۱۷۷۷ء میں ہوئی اسکا بانی پھالا کارا جاتا تھا۔

میل گڈہ پشٹی مندر دریا کے گنگ کے کنارے پٹنہ سے شمال رخ ماجی پور سے بیس میل کے

فاصلہ پر بنام پھیر مشہور ہے اب یہ قلعہ کٹر جگہ سے مرمت طلب ہو گیا ہے اسکا طول ایک ہزار پانسو اسی فٹ اور عرض سات سو پچاس فٹ ہے چاروں کونوں پر چار برج اور گرد و خندق ہے اسکا برا دروازہ جنوبی دیوار کے وسط میں ہے پورٹ آر کی اولاجیکل سرویرانڈیل میں مندرج ہے کہ بہت مدت ہوئی جب اس قلعہ کو راجہ میل دیو نے بنوایا تھا اب اس کے اندر ایک مندر تعمیر ہے +

باب البای فارسی

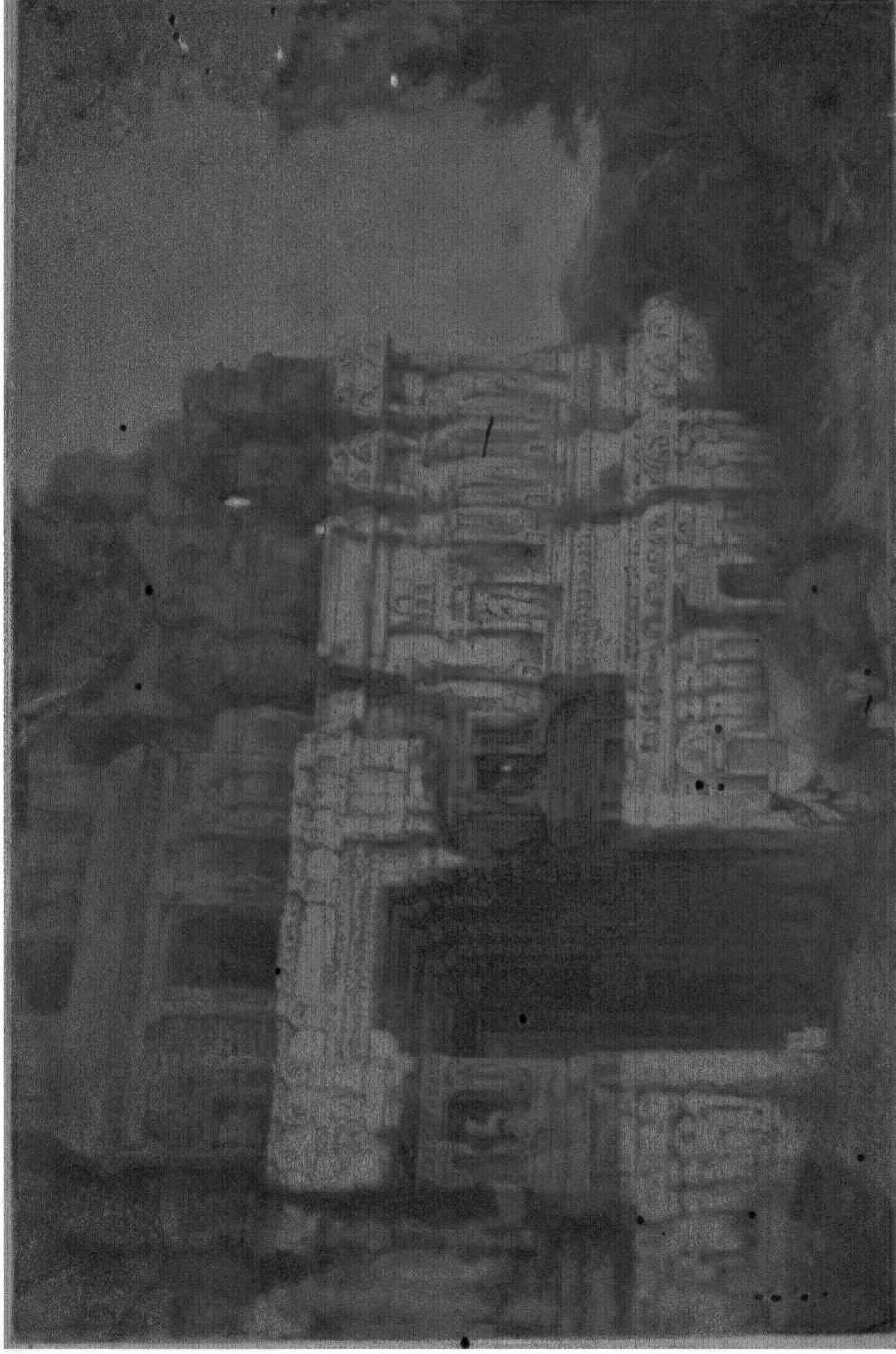
پارتی حکمران یہ پارتی کا مندر جس میں ایک ہزار پوجاری تھا طبرم با برم میں کئی درجے کا کل ایک رنگ کے پتھر سے بنا ہوا ہے اسکے دوسرے درجے میں چار گورے سنگین اور کندہ کا بنے ہوئے ہیں ان کے اوپر وسیع اور دکھاشا مکان اور نیچے محرابیں اس قدر بلند بنائی ہیں کہ اونچے اوپر سے دو ہاتھی عمارتی دار جا سکتے ہیں ان گورون پر کہیں دربانوں کی صورتیں اور کسی جگہ دیوؤں کی صورتیں کندہ ہیں اس مندر میں نہایت عمدہ و مضبوط نو سو تیس ستون ہیں چون ستون صرف دیوڑھی میں ہیں کوئی دروازہ دروغول کندہ کاری سے خالی نہیں باہر کے درجہ میں بادلی کی مانند ایک کٹہ ہے اس مندر کو بعض لوگ راجہ چولا چریا پانڈو کا بنوایا ہوا کہتے ہیں اور پکچر سک آر کی ٹیکر منہ وستان من لکھا ہے کہ شہنشاہ ع میں راجہ تر بنجی نے بنوایا ہے +

پارتی کہو اہو یہ مندر علاقہ مالوہ میں شہر کجور اہو کے اندر مندر و سوانا تہ سے جنوب کی طرف ہے اس میں بڑی مورت لکشی کی پانچ فٹ بلند ہے اور پارتی کے نام سے مشہور ہے سوائے اس مورت کے اور بھی بہت سی مورتیں موجود ہیں لیکن اس مورت کو جسکی پوجا ہوتی ہے کوئی اور صورت نہیں پہنچی رپورٹ آر کی اولاجیکل سرویرانڈیا میں لکھا ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں یہ مندر تعمیر ہوا ہے +

پارس ناتہ یہ پرانا دمانا جہین پارس ناتہ قد آدم مورت ہے بہار میں جانتا ہے پہاڑ پر مداد بند کے قریب واقع ہے اس میں صینی اوتاروں کی اور مورتیں جو رکھی ہیں انکی تاگین بیچ میں سے کہلی ہوئی ہیں جلع آبو کے پہاڑ پرادی ناتہ ہے اسی طرح

یہ چمبر پریم
ہمیک پریم
شہر کا ہے
احمد ندرج
میں سے تین
بجائے کے ہے
گوپا دروازہ کو
کہتے ہیں

بارشني حليمه مرکا در وازه



مشرق میں بھار کے پھار پر پارس ناتھ تھ ہے مغربی ہندوستان کے جینی آلو کے
 پہاڑ پرادی ناتھ کے دشمنوں کو جاتے ہیں اور شرقی ہندوستان کے جینی اس مندر کی
 جاتر کو آتے ہیں لیکن اسکی عمارت ادی ناتھ کے موافق عمدہ نہیں ہے ڈاکٹر موکرزہ مالایان
 جرنیل جلد اول سے ظاہر ہے کہ جقد خلقت یہاں لگتی ہے اس کے لائق یہاں کا بازار
 اور آبادی نہیں کیونکہ اکثر خورد و نوش کی چیزیں ہی دستیاب نہیں ہوتیں یہ جگہ بطور گانڈ کے آباد ہے
 اور یہی کئی مندر یہاں بڑے مندر سے چوٹے اور اسکی تعب کے بنے ہوئے ہیں ۛ

پارسی واداکا جسے کے پارسی واداکا محلہ میں یہ جینی مندر مکان کی صورت اوپر سے سادہ
 اور اندر سے پر تکلف بنا ہوا ہے اس میں بشمار جینیوں کی سورتیں اور تصویریں رکھی ہیں بڑی سورت
 پارس ناتھ جو تخت پر بیٹھی ہے اس تخت پر چوٹی سورتیں اوپے مکھڑی ہیں انکو ایسے عمدہ منجلا
 سفید سے بنایا ہے اور ان کی کہنیں بور کی اتنی خوبصورت لگائی ہیں کہ قابل دید ہیں مریر ہند
 بمبئی سے ہنکشف ہے کہ ان سورتوں کا زیور بہت قیمتی ہے یہاں دور دور جینی تار کو اتنی ہیں
 پاگان سند رہوانی شہر لکھنؤ سے جانت جنوب ایک باغ میں یہ عمدہ عمارت واقع ہے
 یہاں ہر ہفتے بڑی جاہوئی اور ہر سال ہولی کے اٹھ روز بعد براہماری میلہ ہوتا ہے مسجر نری کوٹ
 نے لکھا ہے کہ اس سیلے کو آہوان کہتے ہیں تمام باغ میں خلقت ہر جاتی ہے اور ہوانی کے
 روبرو چہرہ ہا وے کا ڈھیسٹر ہو جاتا ہے ۛ

پاگوڈا محب اویلی پور ہادیلی پور علاقہ چولا میں سب عمارتوں سے یہ مندر اعلیٰ درجہ کا
 لیکن کنگلی کے سبب بہت بوسیدہ ہوتا جاتا ہے نیچے سے اسکا پاگوڈا تیس فٹ مربع
 اور سطح زمین سے ساٹھ فٹ بلند ہے اسکے اوپر وہ کندہ کاری کی ہے کہ چین میں لکڑی
 پر ہی ایسا کام نہیں بنایا سکتا تھ درجے میں نیچے ہر چہل پر ایک چوٹا چہل درجہ اوپر
 چلا گیا ہے سب اوپر کا درجہ گنبد کی مانند گول اور بہت خوشنما ہے اسکے اوپر سنگین گل لگائے
 یہ پاگوڈا سترہ پاکیزنگ پتھر کا اور کندہ کار بنا ہوا ہے اسکے قریب ایک چوٹا پاگوڈا بھی ہے اور نیچے پانچ درجے

ہندوستان کی عمارتیں
 واداکا کا مندر

اسکے بعد کا بنا ہوا ہے مگر اسکی خوبصورتی سے اسکو کچھ نسبت نہیں فرگسنزیکچر سک
 آرکیٹیکچر ہندوستان لدی میوزز ٹریولرز اور بہونرا ندیا وغیرہ سے واضح ہے کہ بڑے
 پاؤں کے جو کئی سو برس کا پرانا ہے مسافروں کو سمندر میں دور دور سے نظر آتا ہے۔
 پانڈو گدہ دکن میں شیخوڑ کی کا قلعہ بھڑا پر بہت مضبوط اور پادار لڑائی کے کام کا
 بنا ہوا ہے فریز ہند بک سے واضح ہے کہ پنا لا کے راجا نے قلعہ ستارا ستارا میں تعمیر کرایا تھا۔
 پاون گدہ بمبی احاطہ میں چمپائیر سے تھوڑی دور یہ چوٹا قلعہ ہنڈ واقع ہے اسکی فصیل ہند
 بند ہے مگر بروج نڈار دہن فصیل پر صرف دو توپیں چڑھی رہتی ہیں قلعہ کے اندر ایک مکان
 ہے اس میں قلعہ دار صاحب رہتے ہیں کتبہ ہونے سے نہیں معلوم ہوتا کہ کس نے بنایا اور کب
 ہند بک مرے میں لکھا ہے کہ پرانا ہے۔

پتھر یا مسجد پنجاب میں تھانیس کے قلعہ کے اندر شیخ چلی کے مدرسہ سے جنوب رخ یہ چوٹی
 شگین اور خوبصورت مسجد اندر سے سنیتیش فٹ لمبی اور گیارہ فٹ چوڑی بنی ہوئی ہے اگلے
 دستور کے موافق اسکے پشت پر دو مینار خوبصورت اور وضع دار بنے ہوئے ہیں اب جو
 مسجدوں کے روبرو مینار بنائے جاتے ہیں یہ قاعدہ جدید ہے رپورٹ آرکیٹولاجیکل سروے
 انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ مسجد فیروز شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اس حساب سے
 یہ عمارت پانسو برس کی بنی ہوئی ہے۔

پرانہ قلعہ اوجین مالوہ میں خشتی قلعہ شہر اوجین کے کنڈرات اور جنگل میں مشرق سے
 مغرب کو تین ہزار فٹ لمبا اور شمال سے جنوب کو ایک ہزار پانسو فٹ سے زیادہ چڑا ہے
 اس حساب سے اسکا کل دور نو ہزار فٹ یعنی دو میل سے سیقد کم ہوا دیوار کی بلندی
 تیس فٹ ہے اور کہیں کہیں سے سمار ہو گئی ہے سوائے شرقی دیوار کے اور دیواروں کے
 گرد خندق ہے اور دو چوٹے چوٹے دروازے شمال مغرب اور جنوب مغرب کو واقع ہیں
 رپورٹ آرکیٹولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس قلعہ کو بنے ہوئے تخمیناً دو ہزار برس کے

پُرانا قلعہ دہلی دہلی دروازہ شاہ جہان آباد سے دو میل کے فاصلہ پر شہر اندر پت کا
یہ پُرانا قلعہ سنگ خارا اور چونچ کا بنا ہوا ہے اور باوجود کہنگلی اور مسامری کے اگرچہ کچھ
برج ہی منہدم ہو گئے ہیں تاہم نہایت مضبوط اور خوش وضع ہے اسکی فصیل بہت بلند ہے
تھوڑی تھوڑی دور پر برج اور چار دروازے۔ کئی کتھرکیان ہیں مولوی سید احمد خاں صاحب
رقم طراز ہیں کہ پہلے اسکے غربی دروازے کے روبرو بڑی بڑی شیرون کی دو سو تین کتھری تھیں
اور کئے گلے میں گھنٹا لین پڑی تھیں جب کسی ستیخت کو راجہ اندر پت کی خدمت میں کچھ عرض
ہوتا تو وہ ان گھنٹا لون کو ہلاتا تھا اور راجہ آواز سنتی ہی حضور میں طلب فرماتا تھا شمار وید دروازہ
اس قلعہ کا جو مدت سے بند پڑا ہے اور سکاناتم قتی دروازہ مشہور ہے آثار الصنایہ
ہارکورت ہندک وغیرہ سے منکشف ہے کہ اصل میں اس عالیشان قلعہ کو راجہ ناک پال تنور نے
تشمع میں بنوایا تھا جب ۱۵۵۳ء میں ہمایون بادشاہ نے اسکی مرمت کروائی تو ہکانام
دین پناہ رکھا اور جب شیر شاہ کے تصرف میں آیا تو شیر گدہ کہلایا اب لوگ اسکو پُرانا قلعہ
اور اندر پت کہتے ہیں گرد و نواح کے کاشتکار و زمیندار آہیں رہتے ہیں اسکے اندر دو عمارتیں
ایک مسجد اور ایک شیر منڈل جہان سے ہمایون بادشاہ گر کر مرا قابل دید ہیں انکے حالات
رولیف دار علیحدہ درج کئے گئے ہیں +

پُرانا محل قلعہ بمبئی میں سمندر کے کنارہ پر گنیز نے راجہ بیہم والی تہانہ پر فتح پانے
اور قلعہ کو اپنے قبضہ میں لانے کے بعد یعنی ۱۶۷۱ء میں یہ عمارت بنوائی اور اسپر توپ کے
گو لون کے نشان پڑے ہوئے ہیں اور کئی نسبت مرے صاحب کا بیان ہے کہ
۱۶۹۰ء میں دہلی کے شدید سپہ سالار نے یہاں اگر گو لے مار دیے تھے +

پرمیشوار محل دیو پنجاب میں قصبہ پٹوا جو تہا نیر سے چودہ میل جانب غرب واقع
وہاں یہ پُرانا مندر سب مندروں کی ناک ہے ہر سال کاتک کی پانچویں تاریخ سے نوین
تاریخ تک یہاں میلہ ہوتا ہے آہیں جہاد یو کی پوجا ہوتی ہے کتبہ کے ہونے سے تاریخ تعمیر معلوم
ہوئی

پرسرام الورا یہ مندر اور علاقہ دکن میں مندر اندرا و جگناتھ کے قریب پہاڑ تھو تھاکر کے
نہایت عمدہ وضع کا بنایا ہے اسکا دالاں پچیس فٹ سے کچیس فٹ اور اس کے ستون
دو فٹ تین انچ کے مربع ہیں جان سیلی صاحب قطران میں کہ اس مندر میں سب سے عجبت پرلرم
اوتار کی ہے ۛ

پرسرام مولی ستار سے تھوری دور جو کانونا نام مولی اور مولی مشہور ہے وہاں
دریا کے کنارے یہ بڑا مندر چوتھے مندر دن کا سردار معلوم ہوتا ہے اس میں ہی پرسرام اوتار کی
پوجا ہوتی ہے مریر منڈ بک میں لکھا ہے کہ دوسو برس کا بنا ہوا ہے
پل ٹھکانی گویا ساہیل غرب جنوب کی طرف ڈھو مری کانو کے قریب اونگنے یٹ عالمگیر نے یہ
دریا سے سندھ پر بنوایا ہے کمراب کہنڈر ہو گیا ہے اسکی تعمیر میں بڑی بڑی ٹولیاں لگی ہیں اسکا
طول ایک ہزار دوسو چار فٹ اس میں کچیس محرابیں ہیں جن میں سے چھپس تو بڑی اور پانچ چوٹی ہیں
ار کی اولاجیکل سرویر اندیا نے لکھا ہے کہ پورے دوسو برس کے عرصہ میں تین بار اسکی مرست
ہو چکی ہے اور اب تو بہت ہی مرست طلب ہے ۛ

پل جونپور جو پور میں بنارس سے شمال مغرب کی طرف سبھارتون میں یہ پل بے نظیر ہے
اس کی تعمیر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مہاراجہ ہی تیار کر کے ہٹے ہیں آرائش محفل میں
لکھا ہے کہ یہ پل منعم خان خانان نے اکر کے عہد سلطنت ۱۱۷۷ ہجری میں تعمیر کرایا تھا
اس پر کتبہ ہی کندہ ہے ۛ

پل شاہ دولہ گوجرانوالہ ضلع پنجاب میں ڈیک ندی پر یہ نادر پل ایک گجراتی فقیر نے
عالمگیر کے عہد میں خلعت کی اسایش کے واسطے تعمیر کرایا تھا چنانچہ تواریخ گوجرانوالہ ۱۱۷۷
نکشف ہے کہ پہلے تمام خلعت کی آمدورفت لاہور اور پشاور کے درمیان اسی پل سے
ہوتی تھی اب یہ پل بہت مرست طلب ہو گیا ہے اور کوئی اسپر نہیں جاتا ۛ

پل شمالی نالا پور یہ پل قلعہ نالا پور سے تین میل جانب شمال پل ٹپی کھائی کی وضع کا خوبصورت

بنا ہوا ہے اسکی کل بائیں محرابیں ہن پونے دو سو برس کے عرصہ میں یہ پل دریا کی ٹکروں سے بہت بڑا
 ہو گیا ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ پل مالگیر کا بنوایا ہوا ہے ۔
 پل ناگاتھانہ اندر پور سے یہی کو جاتے ہوئے ناگاتھانہ میں یہ پل عجیب صورت کا
 بنا ہوا ہے جو مسافر سپر گزرتا ہے اسکی شاندار کی تعریف کرتا ہے مگر کتبہ نہونے سے
 نہیں معلوم کہ کب کا بنا ہوا ہے اور کس نے بنایا ہے مرزہ شہد بک نقل ہے کہ یہ پل بہت پرانا ہے
 پنج محلہ لکھنؤ اسکو محل شاہی ہی کہتے ہیں یہ عمارت جانب شمال گوتی کے کنارہ قیصر باغ
 میں واقع ہے پنج محلہ اور پچ محلہ دونوں ناموں سے مشہور ہے صاحب آرائش محل بیان ہے
 کہ پانچ منزروں کے سبب اس عمارت کو پچ محلہ کہتے ہیں اصل میں اسکی فی نواب ابوالکرم خان میں
 جو لکھنؤ کے شیخون میں بڑے امیر تھے شہنشاہ میں نجیب سادات خان برہان الملک صوبہ دار اور دہ قمر
 ہوئے تو انہوں نے اپنی سکونت کے واسطے یہ مکان کرایہ کو یا شہلہ جھری میں نواب آصف اللہ
 صوبہ دار ہوتے تو انہوں نے گرد کے مکانات گرا کر اسکو وسعت دی ایک سنگین بارہ درمی
 اور ایک مکان جہن باولی سے اور دو تھانہ جنوب عمارتوں سے عالی ہے اور کئی اور مکان باہر
 میکلا اوڈ صاحب پیمپس ایٹ دی فارلیٹ میں اسکی بہت تعریف لکھی ہے اسکے
 برج اور برجیان دور دور سے نہایت خوشنمائی کے ساتھ نظر آتی ہیں مدیہ پیمپان بڑی رونق تھی ۔
 پہاڑے جنگ قلعہ نالا پور میں گویا اسے جنوب مغرب کو بہت بڑی توپ ہے لیکن بجا پور
 کی توپ سے حکومت میدان کہتے ہیں چوٹی ہے اسکا طول دس فٹ اور پالہ کا قطر ساڑھے تین فٹ
 ہے اسکو شہنشاہ امین راجہ سینگہ سوامی نے بنوایا تھا اس پر کتبہ موجود ہے ۔
 پہی اگونگ یہ کھنڈر محل سکم میں سکیا تھا بامندر سے تھوری دور واقع ہے ابتدا میں سکم کا دار الحکومت
 تھا نیپال کی لڑائی میں اسکی عمارت برباد ہو گئی اسکا دروازہ اور کئی ٹوٹے ہوئے برج کھنگلی کے سبب
 کاٹے ہوئے ہیں ڈاکٹر موکرز مالایان جرنل جلد اول میں لکھا ہے کہ یہ قلعہ چار سو برس کا ہے ۔
 پیر حشر شہر پیر حشر ایک میل فاصلہ بابا راجان کی یہ درگاہ ہے حضرت شہنشاہ امین بغداد سے

یہاں آسے تھے اسمین کئی برج اور سنگ مرمر کی قبریں ہیں انکے علاوہ سنگ مرمر کا ایک خوش
پانچ فٹ لمبا دو فٹ چوڑا چودہ انچ گہرا موجود ہے اسکی کرامات کا ذکر آرائش محل میں یوں بیان کیا
کہ ہر وقت کچھ اور ٹیپے پانی سے لبریز رہتا ہے جتنا پانی صرف میں آتا ہے اتنا ہی اور آ جاتا ہے
اسکے پانی کو تبرک سمجھ کر لوگ دور دور لیجاتے ہیں +

باب التار

تاج باولی یہ نہایت عمدہ تین سو فٹ مربع اور پچاس فٹ گہری باولی بجا اور میں ہتھری کے قریب
واقع ہے اسمین تین طرف والاں اور ایک جانب سیریاں پانی کے اندر تک بہت خوبصورت بنامی
ہیں اور دروازہ جو سیریاں کے سرے پر محرابدار ہے اس کے قریب اور کئی مکان خوش وضع بنے ہوئے
ہیں ہند بک آف مرہے میں لکھا ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب اس باولی کو صید الملک سلطان محمد
کے وزیر نے بنوایا تھا +

تاج محل اکبر آباد اس بے بہا عمارت کے دیکھنے کے لئے خلقت دور دور سے آتی ہے اور
یہ کہتی ہے کہ اس وضع کی وسیع اور پاکیزہ عمارت اقلیم ہند میں اور کوہ میں نہیں ملے گی قلعہ اگرہ سے ایک
میل کے فاصلہ پر دریائے جمن کے کنارہ ایک سرسبز باغ کے اندر یہ روضہ نہایت نفیس اور جمنا
المخاطب بہ ممتاز محل بیگم شاہ جہان کا مدفن ہے حدود اربعہ اسکی یہ ہیں - جنوب میں دروازہ صدر
شمال میں دریاے جمن غرب میں ایک غلیم الشان مسجد اور اسکی متصل ایک شاندار بادلی - شرق میں
مختلف عمارتیں ہیں اسکے تیار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ممتاز محل نے شہنشاہ جہری مطابق شہنشاہ میں
نزع کے وقت شاہ جہان کو وصیت کی تھی کہ سیرمدفن کا مکان نادرہ روزگار و عیدم التظہیر بنایا جائے
چنانچہ شاہ جہان نے مکرمت خان اور عبدالکریم خان کے اہتمام سے دس برس میں یہ روضہ مکش
تیار کروایا اور جب شاہ جہان نے وفات پائی تو انکے بیٹے عالمگیر نے اسکو بھی بیگم کے پہلو میں دفن کیا
دروازہ بلغ میں قدم رکھتے ہی ایک نہایت صفا سنگ مرمر کی نہر ہے اس کے ہر دو طرف
سرد کے درخت سرسبز و شاداب اور بیچ میں اتنی فوسے نادر و ناباب نظر آتے ہیں نہر کے

دوسرے سرے پر سنگ مرمر کا چوترہ نو سو فٹ لمبا ہیں فٹ اونچا بنا ہوا ہے اسکے وسط میں عمارت
 اور رخ کے چاروں کونوں پر چار مینار ہیں میناروں کے باہر تین تین کھنڈاں اندر اندر پھر بیان پھر دار میں انکی مذہب
 ڈیرہ ڈیرہ سو فٹ ہے بارہ دروں کے برجوں پر پھر کلیان نہایت خوبصورت ہیں چوترہ کی
 وسطی عمارت پانسو سو فٹ ایسی خوش قطع پشت پہلونی ہوئی ہے کہ دیکھنے والا شذر رجا جاتا ہے
 اسکے اوپر وسط میں نایب خشتی تاج تر فٹ قطر کا ہے اوپر سنہری گیس فٹ کا لگا ہوا ہے اسکے گرد
 کے چاروں برج چھوٹے ہیں انکی اہد میان ہی نازک تھیں ہیں چ کا مکان اس عمارت کا جلی پہن
 میں تعویذ مرقد بگیم اور پہلو میں قبر شاہجہان ہے نہایت بیش قیمت اور جلا کار ہے انکی جالیان
 اور اوپر بھی کاری بہت ٹیپ ٹاپ کی ہے اسکے نیچے تہ خانہ میں اصلی قبر میں ہا سو وسطی درجہ
 کی چمک دمک کے گرد کے چھوٹے مکانوں میں ہی نیچے اور اوپر ایسی جالیان لگائی ہیں کہ انکی خوبی کا بیان
 نہیں ہو سکتا اس عمارت کے باہر اور اندر نسبت اور کندہ کا کام اور طلائی نگہ اور بچکاری کے
 نقش و نگار بیش قیمت لعل و یاقوت و زمرد ہر ہر و عقیق و مرجان و فیروزہ و سو گند و مار و فاد زمر و دھام و
 پوتیا و کھاج و لاجورد و سنگ یمنی و سنگ سیما و سنگ غوری و سنگ شیب سنگ ابری و سنگ سی
 و سنگ عجوبہ و سنگ طلای و سنگ سماق و سنگ کرند و غیرہ کی گلکاری یہ روضہ گویا روضہ فیروز
 بجلیا ہے اور اسکے دروں کی پیشانی اور بازوؤں پر آیات قرانی کی بچکاری میں یہ مذرت نگاری کی ہے
 کہ جتنا برا حرف وسط میں نظر آتا ہے اوتنا ہی اوپر دکھائی دیتا ہے۔ اکثر بیش قیمت تہا اس عمارت کے
 بچکاری کے لوگ براہ بدینی و میر جمی اکہار کر لیکے اب اونکی جگہ رنگ بہرہ دیا گیا ہے باغ کے گرد
 فصیل بہت مضبوط سا تھ فٹ بلند ہے اس یک رنگ سفید عمارت کے بنانے میں بھلہ سیکڑوں
 سماروں اور ہزاروں دستکاروں کے نامی استاد اور کار گیر اسٹین ٹی بورڈ کس فرانسس و بیسی مان
 نقشہ نویس و امانت خان طنز نویس ساکن شیراز و محمد صنیف میر معمار و محمد شریف دوسوہن لال
 پچکار و سہیل خان گنبد ساز ساکن روم و محمد خان خوشنویس ساکن بغداد و سنو لال و منوہر سنگ
 و کاظم خان کلس ساز ساکن لاہور شریک تھے اسکی لاگت کے باب میں مختلف اقوال ہیں میر بربر علی

کامیان ہے کہ پچھتر لاکھ روپے اوپیش ایٹ دی فاریسٹ میں لکھا ہے کہ تین کروڑ روپے
اور ار کی اولاجیکل سرورے اینڈ یارپوٹ سے واضح ہے کہ تین کروڑ سترہ لاکھ اڑتالیس ہزار
چھبیس روپہ خرچ ہوئے ہیں ۛ

تاج محل اور بگ آباد اور بگ آباد کن میں اگرچہ باغات نہایت عجائبات سے ہیں لیکن
یہ عمارت ہی وہاں اسی عمدہ و بے نظیر ہے کہ دور دور کے آدمی اسکی سیر شائق ہیں شاہ جہاں بادشاہ
نے توارعہ بنانے کا روضہ اگرہ میں بنایا اور اور کٹیب عالمگیر نے یہ روضہ اپنی ملکہ رابعہ درانی کا اور
میں بنا کر تاج محل شہور کیا یہ مقبرہ ہی شہر سے تھوڑی دور ایک آرتھوڈوکس وسط میں واقع ہے اسکے
مالیشان دروازہ میں دو بڑے بہاری برجی کواٹر خوش وضع لگے ہوئے ہیں اندر حوض میں تیرہ فوارے
چلتے ہیں اسکے دونوں طرف سیب اور آٹھ وار لیو کے درخت لگائے ہیں باغ کے دروازہ سے
مقبرہ تک ترک کے طور پر سنگین فرش بنا ہوا ہے مقبرہ کا چوترا بہت بڑا ہے اسکے کونوں پر
چار مینار ہیں ان میں ایک سو بائیس میٹر سیریاں چکر دار ہیں انکی بلندی بہتر ہٹرفٹ ہے انکے اوپر
بارہ دریوں میں سے دور دور کے مکان اور باغ ایک کیفیت کے ساتھ نظر آتے ہیں نیچے سے
ہر مینار کا دو اڑتالیس فٹ ہے چوترا کے بیچ میں جو عمارت روضہ بہتر فٹ مربع ہے اسکے چاروں
طرف تین تین دروازے اور اوپر سنگ مرمر سفید کا بڑا برج ہے یہ درجالیوں دار تیرہ فٹ بلند اور چھ فٹ
چار انچ چڑھ میں فرش ہے پانچ فٹ کی بلندی تک اس عمارت میں سنگ مرمر سفید لگا ہوا ہے اور
آئین جگہ جگہ کندہ کاری کی ہے روضہ کے بیچ میں زیر گنبد تعویذ مرقد سنگ مرمر سفید کا بہت
خوبصورت بنا ہوا ہے یہاں سے چوبیس میٹر سیریاں آکر تہ خانہ کے بیچ میں اصلی قبر ہے اسکے
گرد و شنی کے واسطے بہت عمدہ جالیان لگائی ہیں مرمر ہنڈ بک وغیرہ سے نکشف ہے
کہ اس عمارت کی تعمیر میں نو لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں اتنا کچھ بہت نقص نہیں آیا ہے ۛ
تاراکڈہ یہ قلعہ شہر جمیر کا دہلی سے دسویں میل جنوب مغرب کو دو ہزار فٹ کے بلند پہاڑ پر نہایت
مضبوط اور نچتہ بنا ہوا ہے اسکو راجہ پال نے شہر جمیر کے ساتھ تعمیر کرایا تھا ار کی اولاجیکل

نہ انگریز کا باد



سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ اس قلعہ کی بنیاد ۱۵۳۵ء میں ٹالی گئی۔

تالاب حاجی مالگا سندھ میں کراچی سے نویسٹل شمال کو یہ تالاب تین سو فٹ کا لمبا ہے اسکو حاجی مالگا ایک بزرگ نے جکا مقبرہ اسکے قریب واقع ہے نبویا تھا اکثر مسلمان زیارت کے واسطے یہاں آتے ہیں مگرے صاحب نے لکھا ہے کہ اس جگہ کو ہندو بھی پوتر جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کرشن نے یہاں ایک دیو کو مارتا تھا چنانچہ اس سبب ہندو یہاں ہتیر بکری وغیرہ جانور چڑھاتے ہیں اور انکا گوشت بھیال کہا جاتے ہیں۔

تالاب زینکی موضع زینکی قصبہ چوہدرہ ضلع گوجرانوالہ میں یہ تالاب ہرن مینار کے نیچے واقع ہے اٹھ سو اٹھاسی فٹ اسکا طول اور سات سو تین فٹ عرض ہے اور عمق اکیس فٹ سے کم نہیں سمین ایک بارہ دری بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے اُسکے اندر جانے کے واسطے بڑیا مال کے پل کی مانند ایک پل بنا ہوا ہے اب اس تالاب کے بیچ میں کھوئین ہو گئی ہیں اس سبب سے مین پانی نہیں بہتا تارخ گو جرانوالہ سے مستنبط ہے کہ یہ تالاب ہرن مینار کے ساتھ جہانگیر بادشاہ نے مسئلہ جلوسی میں تعمیر کرایا تھا ہرن مینار کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے

تالاب ساس بہو یہ تالاب گوالیار میں ساس بہو کے مندر کے قریب ڈہای سو فٹ لمبا اور ڈیڑ سو فٹ چوڑا ہے عمق اسکا اب اٹھارہ فٹ ہے اسکے بیچ میں ایک لاٹھ بلا تخریر نصب ہے صاحب آر کی اولاجیکل سروانڈیا نے اس تالاب کو مندر سے پہلے کا بنا ہوا لکھا ہے لوگ اسکو مندر کے قریب ہونے سے ساس بہو کا تالاب کہتے ہیں۔

تالاب کپولی کپولی گا نویسی اور پونا کے درمیان واقع ہے اُسکے قریب یہ تالاب پادشاه طویل ہے گھاٹوں کی شیر تیان بہت خوشنما اور مضبوط بنائی ہیں یہاں ہشمار جوان عورتیں فجر کو نہانے کے وقت تیرتی ہیں اور عوطہ بازی کے وقت چھلی کی سی آب و تاب دکھاتی ہیں دیکھنے والے کی طبیعت یہاں سے بٹنے کو نہیں چاہتی یہ وہی عورتیں ہیں جو شوہر مردہ کے ساتھ جل کر خاک ہو جاتا کرتی ہیں ہتھک افسیلی میں لکھا ہے کہ اس تالاب کو نانا فرنویس مرٹھ نے بصرف ایک لاکھ

تیس ہزار روپے کے تعمیر کرایا تھا ۔
 تالاب مان سرور یہ تالاب قلعہ گوالیار کے غرب کی طرف پہاڑ کا ٹکڑے میں فٹ گھیرا گیا ،
 موسم برسات میں پراب ہو جاتا ہے ار کی اولاجیکل سروے رپورٹ میں اسکا بانی راجہ
 مان سنگ کو لکھا ہے جیسٹہ عمین تعمیر ہوا ہے ۔

بمیں جس دہلی اور قطب کے درمیان نواب صفدر جنگ کے مقبرہ سے تھوڑی دور یہ تین مقبرے
 سنگ خارا کے قریب بنے ہوئے ہیں بڑے مقبرہ کو حسین کچھ سنگ بنی ہوئے ہیں مارکوٹ
 ہندبک میں بڑے خان کا لکھا ہے اور چوٹے کو چوٹے خان کا بیان کیا ہے سب چوٹے
 کو کابلے خان کا مقبرہ لکھا ہے آثار الصنادید منظر ہے کہ اصل میں یہ پٹھانوں کے مقبرے ہیں
 کتبہ نہونے انکا صحیح حال دریافت نہیں ہوتا سال تعمیر عثم نام لکھا ہے موٹہ کی مسجد ہی جگہ
 ہے اسکا حال ردیف سیم میں درج ہے ۔

ترکیشوار دکن میں گدگ پرانی اور مشہور جگہ ہے وہاں قلعہ کے اندر یہ خوبصورت پرانا مندر سنگ کی پوجا
 کا ہے اسکی مورت کے من سر میں مڑے صاحب کی تحریر اور ہنکے کتبہ سے ثابت ہوتا ہے
 کہ دو ہزار برس کا بنا ہوا ہے اسکی عمارت بہت بڑی ہے ۔

ترکوٹہ مال یہ چوٹا سا مکونہ مال قلعہ گوالیار میں شمال کی طرف پہاڑ کا ٹکڑے بنا یا ار کی اولاجیکل سروانڈیا
 رپورٹ سے واضح ہے کہ بہت مدت ہوئی جب راجہ جیتا پال نے یہ مال مندر کے ساتھ بنوایا
 تھا یہ تھوڑا سا سندرسا لہا سال سے نیست و نابود ہے اسکی جگہ ایک ٹوٹا دروازہ جسپر کتبہ کندہ
 ہے راجہ وریانی کا بنوایا ہوا موجود ہے یہ دروازہ شہ اسمین تالاب کے قریب تعمیر ہوا تھا ۔

ترکوٹہ ماتھس یہ خوش قطع مندر بہار میں گیا سے چودہ میل جانب شرقی جہان کسی کنڈ میں
 واقع ہے اسکی عمارت بہت پرانی نہیں ہے کیونکہ رپورٹ ار کی اولاجیکل سروے انڈیا سے
 صاف ظاہر ہے کہ پہلے اس جگہ ایک مندر شہ اسم کا بنا ہوا تھا چنانچہ اسکے سنگ سیاہ کے
 دروازے یہاں اب تک موجود ہیں ایک دروازہ انہیں کا جو بہت کندہ کار اور زیادہ تر خوبصورت ہے

یہ راجا خاندان
 کی جگہ ہے

گردہ ہی مندر حال کی خوبصورتی کو نہیں پہنچتا اس عمارت کے سننے اور نہرانے کل ستون خوشنما ہیں
بڑی سورت ہیں بدہ کی ہے اسکی گردنوں میں گھٹنے ٹیکے سو بے ہاتھوں میں ہاتھ ملائے حلقہ ہاتھ
بیشی ہیں ہنود اس مندر کو بہت مانتے ہیں ۛ

تعلق آبادیہ عالی شان اور مضبوط اسی فٹ اونچی فصیل تعلق شاہ کے شہر کی جواہر بنے اپنے عہد
سلسلہ امین بنوائی تھی شاہجہان آباد سے چھ میل بدور گانوں کے قریب پہاڑ پر واقع ہے یہیں بہت
بڑے بڑے پتھر گٹر کر لگا ہے یہیں اسکا دور چار میل سے کیتدر کم ہے اور گرد بہت عین خندق ہے
جنوبی بین قصر ہزار ستون کے قریب جو کہندہ ہو گیا ہے کا قلعہ ہے اسکی فصیل شہر کی فصیل کا چھ حصہ
اور اوپر کنگورون کے ہونے سے بڑی ہنود ہو گئی ہے اگرچہ اس عمارت میں نقش نگار کچھ نہیں لیکن اسکی
شان و شوکت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کنگہم صاحب تم فرماتے ہیں کہ تعلق آباد معقلہ کے شاہجہان آباد
کم نہیں ہے تعلق آباد کا دور مع قلعہ کے پانچ میل ہے اسکی شہر شاہ کے تیرہ دروازے ہیں سب کے دروازے تعلق
مقبورہ کی طرف واقع ہے بعضے کو گور کا قلعہ تین تہائی کی طرف کھنڈرات میں پانی بہا رہا ایک پل بہت مضبوط ہوا ہے
توڑا جب علی عادل شاہ تانی بجا پور میں تخت نشین ہوا تو جو میوں نے کہا کہ سنئے بادشاہ کو پڑا قلعہ
اور شہر سزاوار نہیں ہوتا بایں وجہ سلسلہ امین اور سنئے یہ دوسرا بجا پور آباد کیا اسکو سلسلہ امین ملک
نے اوجاڑا اور رہا سہا پراونگ زیب نے ویران کر کے بجا پور قدیم کو بدستور آباد کیا ایسا نکل کھنڈر اوجھل ہے
تیلی مست درگوا یا میں اس بند عمارت کے ہونے سے شہر کی عمارتیں دو چہ خوبصورت ہو گئی
ہیں اسکی وضع جنوبی ہندوستان کی عمارتوں سے بہت ملتی ہے یہ دیشنوی مندر ساٹھ فٹ مربع ہے
اور جانب شرق میں دیوڑھی گیاہ فٹ ہے اس کے برج پر نہایت عمدہ کام کے پتھر لگے ہوئے
ہیں اور جگہ جگہ بیل بوئے کھدے ہوئے ہیں ایک دروازہ کی بلندی پچیس فٹ برج کے قریب
پہنچی ہے اسکی چوٹی پر بہت خوبصورت گارودا کی مورت بیٹھی ہے دوسرا دروازہ بیس فٹ بلند
آپر گنیش کی مورت ہے ارکی اولاجیکل سروے ایڈیٹور پورٹ میں لکھا ہے کہ ابتدا میں
اس جگہ ایک دیشنوی مندر تھا اسکو سلطان غیس الدین تمیش کے عہد میں مسلمانوں نے جوڑے اگھاڑا

یہ عمارت مسئلہ عام اور شہ عام کے درمیان تعمیر ہوئی ہے اس میں کئی کتبے کندہ ہیں +
تین تال اور علاقہ وکھن میں مندر کیلاس سے چند قدم کے فاصلہ پر یہ عمدہ عمارت سہ منزلہ محل کی
صورت پہاڑ تھوٹا کر کے بنائی ہے مندر نہ ہونے کے سبب لوگ اسکو تین تال کہتے ہیں لیکن دراصل
یہ کوہ کا مندر ہے دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہے کہ اسکی برابر نہ تو کوئی عمارت ہندوستان میں
دیکھی اور نہ اور ملک میں سنی حق یہ ہے کہ اسکا نانی روئے زمین پر شاید کہیں نہ ہو ایک جڑو پہاڑ کو
تھوٹا کر کے ستر تال یہ عمارت بنائی گئی ہے اسکا دروازہ گیارہ فٹ بلند اور اٹھ فٹ چوڑا ہے
اسکے اندر جا کر ایک دلکش صحن اور صحن کی ناف میں مندر ہے ہر منزل کی چھت اٹھ اٹھ کندہ
اور مربع ستونوں پر قائم ہے نیچے کی منزل کا فرش صحن کے فرش سے ملا ہوا ہے پہلی منزل
میں ایک نشین کے اندر بہت بڑی پیش کی صورت ہے یہ منزل ہی اور منزلوں کے موافق ہر طرف سے
کھلی ہوئی روشن اور ہوا دار ہے طول اسکا ایک سو اٹھارہ فٹ اور چھت فرش سے گیارہ فٹ بلند
ہے اس درجہ میں سوائے صورت نشین کے اور کئی صورتیں ادی ناتھ وغیرہ کی بجائے قد گیارہ فٹ
سے کم نہیں کندہ ہیں دہائی طرف زینہ ہے جہاں سے دوسری منزل پر جاتے ہیں اس زینہ کی
چوبیس سیڑیاں ہیں بارہ سیڑیاں چڑھ کر پچیس فٹ سے میں فٹ چھ پنجمہ مربع ایک اور نشین اور اسکا اندر صورت
کر دایو کی جورا مالکار سو گیا تھا لکھشی کے طور پر بنائی ہے جان سیلنر ونڈر زاف اور اسے
شکست ہے کہ اصل صورت اس مندر کی یہی ہے جسکی یہاں پوجا ہوتی ہے بارہ سیڑیاں
اور چڑھ کر منزل ثانی ایک سو چودہ فٹ لمبی ہے اسکے چاروں طرف کوٹھیران ہیں اور ایک جانب
نشین ہیں لکھشی کی صورت ہے اس منزل کے دروازہ کے دونوں طرف دو صورتیں بلراج کی
کھڑی ہیں اور ایک جانب جمو کی صورت بیٹی ہے اس مقام سے پہر چوبیس سیڑیاں اور چڑھ کر
تیسری منزل منزل ثانی سے نہایت خوبصورت بنائی ہے اگرچہ یہ منزل دونوں منزلوں
سے چھوٹی ہے لیکن اسکی جلا اور کندہ کاری میں کاریگر دن نے بافتشانی کی ہے اس میں
سہدیو پانچون پانڈو - ہیم - ارجن - دہرم راجہ اور اور کئی دیوتاؤں کی نہایت بڑی بڑی

مورین صفای اور خوبصورتی سے بنائی ہن خصوصاً راما اور سینا کی مورین تو ایسی بڑی بڑی ہن کہ انکے دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کتاب جان سیلی جسے واضح ہے کہ ابتدائین اس عمارت پر نقاشی ہو رہی تھی بسبب پرانے ہونے کے جاتی رہی مگر اب بھی کہیں کہیں غور کرنے سے کچھ نشان معلوم ہوتے ہن بلندی اس مندر کی فرش صحن سے سقف تھرل سویم تک ساٹھ فٹ ہے اسکی ساخت چینی کے ذریعہ سے ہوئی اور نو صدی عیسوی میں مابا یلو کے حکم سے بنایا گیا ۛ

تین ترپولہ شارجہان اباد سے ہوئی شمال مغرب بھنری منڈی کے قریب دور جہان باغ محلہ ارخان ہے یہ بہت بڑے بڑے دو دروازے ہن انکی تین تین محرابیں ترپولہ کے نام سے مشہور ہن۔ آثارالصنادید سے واضح ہے کہ پشتران دروازوں کے درمیان ایک بازار آباد تھا اور سکے سروں پر یہ دروازے نواب ناظر محلہ ارخان نے شہنام میں بنوائے تھے انپر کچھ موجود ہن انکی حیثیت اب تک درست ہے صرف کہیں کہیں مرمت کی ضرورت ہے انکے قریب نواب محلہ ارخان کا باغ ہے اسکے اندر بہت برا حوض نہر کے پانی سے بہا رہا ہے شہنام کے بعد سے باغ میں کئی سیلے ہوتے ہن ہندوانی سیلابد ہونا کا اور مسلمان سیلون میں ہر سال شکر کے میلے عیدین کے بعد بڑے بہاری ہوتے ہن ہزار ہا آدمی سوار و پیادے جمع ہو جاتے ہن باغ کے اندر چٹہ چٹہ پر خوانچے والے طرح طرح کے سودے بیچتے ہن اور بیاک عیاش آدمی اپنے مشغولین کے ساتھ دل بہلاتے پھرتے ہن اکثر شریف آدمی اس میلے میں جانے سے اجتناب کرتے ہن

باب تاسع ہندی

ٹاؤن ہال میونسپلٹی عہدہ میں پرانے محل کے سامنے یہ نہایت عمدہ عمارت انگریزی وضع کی دو سو فٹ لمبی اور سو فٹ بلند ہے اسکے اندر کئی درختے اور کے مکان میں جو سو فٹ مربع ہے کمیٹی ہوتی ہے شمالی اور جنوبی درجن میں کتب خانہ ہے ہن ایک کتب خانہ کتب میں جو ہن اس عمارت کے ہتھون بہت عمدہ لندن سے بنکرائے ہن یہاں چند مورین صاحبان جلیل القدر کی

اور کچھ تصویریں راجاؤں اور ریسوں کی بطور یادگار کے رکھی ہیں ہند بک اف مڑے سے واضح ہے کہ یہ عمارت سلسلہ میں بنی شروع ہوئی اور پندرہ برس میں کرنل ٹامس کو نر صاحب انجینئر کے اہتمام سے انجام کو پہنچی اسکی تیاری میں چھ لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں *

باب الحسیم

جامع مسجد احمد آباد یہ عالی شان مسجد میں تین طرف سنگین ستونوں کے گنبد دار دالان میں شہر احمد آباد کے مابک چوک میں واقع ہے اسکے تین دروازے ہیں اور جانب ب میں خوبصورت منار ہیں بیچ کی بڑی محراب کے دونوں طرف دو بلند مینار خجک باہر کی طرف تین تین آشیانے اور اندر کے ترخ پٹریاں بنائی ہیں بہت دور سے معلوم ہوتے ہیں ششماں کے ہو چال کے سبب یہ مینار اوپر سے شکستہ ہو گئے ہیں صحن کی ناف میں حوض ہے وہ پانی سے بھرنا رہتا ہے طول اس مسجد شرق سے غرب کو چار سو فٹ اور عرض شمال سے جنوب کو دو سو ساٹھ فٹ ہے اس مسجد میں سترہ تین سو کنڈہ کار ستون ہندوانی عمارتوں کے لگے ہیں اسچہ کنگلی کے سبب بالکل سیاہ ہو گیا ہے اکثر جگہ پتھر اکھر جانے سے مٹی ہوئی مورتیں نظر آتی ہیں بیچ کی محراب پر کتبہ کنڈہ ہے مرآت اقبال اور مریر ہند بک انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مسجد کو سلطان ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ بن سلطان نے سلسلہ ہجری میں بنوایا تھا اب مرمت طلب ہوتی جاتی ہے اسکے شرقی دروازہ کے سامنے مسجد کا مقبرہ ہے اسکا حال طبعہ دکھا گیا ہے *

جامع مسجد اکبر آباد اس خوبصورت عمارت کو سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے دہلی دروازہ قلعہ اکبر آباد کے سامنے تعمیر کیا ہے گو اسکی شان و شوکت بہ نسبت جامع مسجد دہلی کے تو بہت کم ہے الا آن مسجدوں سے بہتر اور زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے اسکے صحن کی ناف میں حوض ہے اور دالان کے اوپر تین برج سنگ سرخ کے بہت خوشنما بنائے ہیں اور دالان کی روکار پر نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر میں سنگ موسیٰ کی پچی کاری سے آیات قرآنی کنڈہ کی ہیں اس مسجد کے دروازوں میں شرقی دروازہ جسکے تین راستے ہیں حال کا بنا ہوا ہے پہلا دروازہ ایام غدر میں سرکار نے مسمیٰ ہے

تورڈالا تہار پورٹ ار کی اولاجیکل اسٹنٹ سمرویر انڈیا سے ثابت ہے کہ اس مسجد کو
 جہان آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی نے شہداء میں بنوایا تھا ۔
 جامع مسجد اورنگ آباد مسجد اورنگ آباد دکن میں بہت بڑی سادی وضع کی ایسی خوب
 نہیں ہے جیسی اور بڑی مسجدیں مغلیہ وقت کی بنی ہوئی ہیں اسکے لداؤ کی قیمت ستونوں پر قائم ہے
 اسکے اندر ممبر اور خوض نہیں ہے جاں کیلی صاحب نے لکھا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر نے بنوائی ہے
 اسکو بنے ہوئے تخمیناً پونے دو سو برس کا عرصہ ہوا ۔

جامع مسجد بٹالہ پنجاب میں شہر بٹالہ کے اندر یہ مسجد اور عمارتوں سے عمدہ ہے وہاں کوئی
 عمارت اسکی برابر خوبصورت نہیں ہے آرائش محفل سے واضح ہے کہ یہ مسجد قاضی عبدالحی نے
 شہداء ہجری میں بنوائی تھی ۔

جامع مسجد بیجا پور یہ عالیشان مسجد بیجا پور میں بہتری محل کے قریب واقع ہے اسکی چار دیواری
 چالیس فٹ بلند اور دروازہ جانب شمال ہے چار دیواری میں اندر کے رخ تینوں طرف طاقی مآثرین
 ہیں جانب غرب بیچ کی محراب ایک سو بیس فٹ بلند اور دو سو چالیس فٹ سے ایک سو اڑیس فٹ مربع
 وضع میں جامع مسجد دہلی کی محراب سے بہت ملتی ہے اس مسجد کا دالان مع برج اور دروازہ کے
 ایسا خوبصورت بنا ہے کہ یہ عمارت زمانہ مغلیہ کی عمارتوں سے کچھ کم نہیں چھٹی مگر صاب
 کہتے ہیں کہ اس مسجد کو علی عادل شاہ اول نے اپنے باپ ابراہیم شاہ کے عہد شہداء ہجری میں بنوائی
 شہداء میں بنوایا تھا ۔

جامع مسجد پانی پت دہلی سے شمال کی طرف یہ مسجد قصبہ پانی پت میں واقع ہے تخمیناً آٹھ سو
 پچیس برس پہلے کہ محمود غزنوی نے بطور اپنی یادگار کے اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا اور اورنگ زیب نے
 اپنے عہد میں اسکی مرمت کروائی تھی یہ مسجد اب بالکل کھنڈر پڑی تھی صرف ایک برج باقی رہ گیا تھا
 آٹھ برس ہوئے کہ پانی پت کے مسلمانوں نے دس ہزار روپیہ بطور چندہ کے جمع کر کے اسکو بنوایا ہے
 یہ خشتی عمارت اب اصلی صورت پر نہیں رہی مگر بقبار قدامت ہندوستان کی اور مسجدیں اسکی بعد کی ہیں

جامع مسجد ٹھٹھہر یہ ذیشان مسجد جمین ایک سو گنبدین سندھ میں شہر ٹھٹھہر کے اندر واقع ہے
چہ سو فٹ سے تن سو فٹ مربع ہے یہ عمارت چوندہ اونیس گنبدین کی بنیاد جمین کی ہر گنبد پر نئی طرح کی رنگت دی گئی ہے
یہ چکی ٹنگین محراب پر بہت خوشنما کتبہ موجود ہے ہند بک آف مرے سے واضح ہے کہ
عہدہ ہجری مطابق ۱۲۸۴ء میں شاہ جہان بادشاہ نے اسکی تعمیر شروع کی اور ۱۲۸۵ء ہجری مطابق
۱۲۸۶ء میں اورنگ زیب عالمگیر نے تمام کو نہجائی جیسی خوبصورتی اسکی پہلے ہی اب نہیں رہی +
جامع مسجد جوہنور جوہنور میں یہ مسجد بہت عمدہ اور ٹنگین ہے کتبہ میں تاریخ تعمیر جامع الشرق کندہ
آرائش محفل میں لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم شرقی نے ۱۲۸۴ء میں اسکو تعمیر کرایا تھا +
جامع مسجد لاہور شہر لاہور کے محلی دریا سے ماوی کے کنارے یہ عالیشان سنگ سرخ
کی مسجد اورنگ زیب عالمگیر نے بنوائی ہے اسکے چاروں گوشوں پر چار بڑے بڑے مینار اور دالان پر
تین سفید برج ہیں شرقی دروازہ بہت بڑا ہے صحن کے وسط میں حوض بنا ہوا ہے اسکی تعمیر
پانچ لاکھ روپے صرف ہوئے تھے اسکی قطع دہلی کی جامع مسجد کی مانند ہے بہن ہزار ہا آدمی نماز
پڑھ سکتے ہیں اسکا صحن خشتی ہے +

جامع مسجد قسنوج یہ مسجد قلعہ کہنہ کے بیچ میں ایک بلند پر واقع ہے اسکے دالان کا طول ایک
اٹھ فٹ اور عرض چھ فٹ ہے صحن کے گرد جو بلند دیوار ہے اسکا اٹار چھ فٹ ہے دالان کی
چہت جمین تین گنبد ہیں بالکل ہموار اور ستونوں کی چار قطاروں پر قائم ہے اگلی صورت اس مسجد
کی مرمت کے سبب تبدیل ہو گئی ہے ارکی اولاجیل سر ویراڈیا جنرل کننگھم صاحب
رقم فرماتے ہیں کہ پہلے یہاں ایک مندر تھا جسکو ابراہیم جوہنوری کے عہد ۱۲۸۵ء ہجری
مطابق ۱۲۸۶ء میں مسلمانوں نے توڑ کر یہ مسجد بنائی چنانچہ بہن کل ستون مندروں
اور بنجانوں کے لگے ہوئے ہیں +

جامع مسجد کامبی شہر کامبی حاطہ می میں یہ مسجد کل دو سو فٹ ہے گردان اپنا نظیر نہیں
اسکے گنبد اور ستون بہت خوشنما ہیں اسکے اندر ملک التجار کا مقبرہ ہے اسکا شمالی مینار چلی کے

صد مرے گڑ پڑا ہے کسی نے اب تک اسکی مرہمت نہیں کروائی صاحب ہند بک اپنی
کہتے ہیں کہ اس سے پہلے یہاں جینیون کا مندر تھا اسکو ٹوڑ کر یہ مسجد ملک التجار نے بنوائی
ہے چنانچہ مسجد کے دروازہ پر کتبہ موجود ہے ۛ

جامع مسجد گوالیار قلعہ گوالیار میں عالمگیری دروازہ کے قریب جہان گوہری محل ہے
یہ عالیشان مسجد بہت خوبصورت اور پاکیزہ بنائی ہے اس کا پتھر نہایت عمدہ نگت کا ہے
اسمین دو مینار اور تین برج ہیں اوپر نہایت خوبصورت نہری کلیاں چتر چتر ٹی میں محرابوں کی
پیشانیوں پر خط کوفی میں آیات قرآنی کندہ ہیں اس مسجد میں جوشنگین عمارت سفید رنگ کی ہے
دو محمد خان نے ۱۱۳۷ء میں بنوائی تھی جنرل کننگھم صاحب بہادر قنطرز ہیں کہ تخمیناً پونے
دو سو برس ہوئے جب اس مسجد کو اوزنگٹ عیالگیر نے اپنے عہد سلطنت میں بنوایا تھا

جامع مسجد گہاڑا بمبئی سے ہو کر جاتے ہوئے مانڈو کے کہنڈرات میں یہ جامع مسجد سار
پڑی ہے اسکو بہت کرسی دیکر بنایا ہے تینوں طرف ستونوں کے دالان منہدم پڑے ہیں
دروازہ کے روبرو شیر پان اب تک موجود ہیں ہند بک اف مرے صاحب کا ہے
کہ اس عمارت کو ہوشنگ غوری نے بنوایا تھا ۛ

جامع مسجد لاہور دہلی دروازہ شہر لاہور کے اندر یہ عمارت خشتی نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے
اسکا صحن بہت دلکش ہے اسکے وسط میں خضتیں فٹ مربع مع فوارہ کے بنا ہوا ہے صحن کے
تین طرف خوبصورت حجرے اور جانبے دالان مسجد پر پانچ گنبد خوش قطع بنے ہوئے ہیں بیچ کا
برج سب سے بڑا ہے دالان کے اندر غربی دیوار میں پانچ محرابیں اور باہر دائیں بائیں دو پشت پہلو
مینار ہیں انہیں چکر دار شیر پان ایک نوٹس بہت خوبصورت بنی ہوئی ہیں یہ مسجد اندر سے طول میں
حد شرقی سے حد غربی تک ایک سو پچانوے فٹ اور عرض میں حد شمالی سے حد جنوبی تک ایک
بیس فٹ ہے صحن میں دالان کے روبرو نماز کے واسطے جو چوترہ بنا ہوا ہے اسکا عرض چھ فٹ
ہے اس خشتی عمارت کے اندر جگہ جگہ سنگ مرمر میں آیات قرآنی اور تعمیر کے کتبہ کندہ ہیں

اور باہر کے رخ زیرِ سجہ دوکانین اور گردِ مکانات ابادین تحقیقاتِ حشری سے واضح ہے کہ اس مسجد کو وزیرِ خان کی مسجد اسیے کہتے ہیں کہ نواب وزیرِ خان نے شہنشاہِ عالمین اسکو تعمیر کرایا تھا۔

جامعِ مسجد متھرا متھرا میں کٹرے کے اندر جو کیشور اے کا مندر برپا ہے اور بہت لاگت کا تھا اسکو پہلے تو محمود غزنوی لوٹ چکا تھا رہا سہا اور نگ زیب عالمگیر نے سمار کر کے اس کے قرب یہ مسجد بہت خوش وضع اور مضبوط بنوائی اسکا دالان نہایت دلکش بہتر فٹ لمبا اور چھپا سٹہ فٹ چوڑا ہے اس کے روبرو صحن کے موافق چھپا سی فٹ چھلا میں فٹ بلند چوڑا بنا ہوا ہے اس کے پیچھے مندر کیشور اے کی بنیاد کے نشان اب تک باقی ہیں آری اولاً جیکل سہرویرانڈ یا قطراز میں کہ اس مسجد کی تعمیر عالمگیر کے سٹہ جلوسی میں ہوئی ہے

جرکیشوار منہلا دھارمبی احاطہ میں جو ایک قصبہ منہگل ہے اسکا نام پران میں ویرا تانگڈ راجہ ویرانا کا اباد کا کیا ہوا لکھا ہے وہاں یہ جرکیشوار اوتار کا مندر سنگین کندہ کار اور عمدہ بنا ہے یہ مندر بہت پرانا ہے اس میں سوامی جبرہ کیشور کی صورت کے اور یہی کئی صورتیں موجود ہیں ہندو ہک اف مرے میں لکھا ہے کہ اہل ہندو کے نزدیک اس جگہ جرکیشوار نے کرشم دیو کو مارا تھا۔

جگناتھ او دیپور ریاست او دیپور میں سب عمارتوں سے اعلیٰ یہ جگ مندر ہے اس میں سینکڑوں پوجاری رہتے ہیں اسکی وضع جگناتھ پری کے مندر سے بہت ملتی ہے اسکو استفادہ کرشمی ہے کہ پچاس سیڑیاں چڑھ کر اس کے دروازہ تک جانا ہوگا، دروازہ سے اندر جا کر تمام مکانات اور برج سنگ مرمر سفید کے نہایت خوبصورت اور کندہ کار بنے ہوئے ہیں بڑے دروازہ کے روبرو یعنی سیڑیوں سے اتر کر سنگ مرمر کے دو ہاتی دامن میں چھوٹے چھوٹے چوتروں کٹرے میں اس مندر میں اگر جگہ ایسی نہایت اور جلاکاری کی ہے کہ اسکی دیوار میں مثل آئینہ کے چمکتی ہیں جگناتھ کی صورت بڑے ہشت پہلو برج کے اندر ہے انڈیا انسٹیٹیوٹ آف سائنسز کی

سے دافع ہے کہ اس مندر میں پوجا کے واسطے دو در دور سے خلعت آتی ہے اور جب رتہ تھا
کھیلا ہوتا ہے تو ہزاروں آدمی مورت کی سواری کے ساتھ ہوئے ہیں اور جھوٹ جھانا صاحب
تشریف لاتے ہیں تو اور ہی لطف ہو جاتا ہے ۛ

جگنا تہ اوٹلیہ یہ عالیشان پرانا مندر پری ملا قہ اوٹلیہ میں ہندو کے کنارہ لکھنے سے
دوسو سا تھیل خوب کو واقع ہے فرگسن صاحب نے کچر سکا کر کی ٹکڑی ہندوستان میں
لکھا ہے کہ ابتداء یعنی تھلک میں جسکو کئی ہزار برس گزرے راجہ اندر دیو مناعرف راجہ اندر میں نے
یہاں مندر بنوایا تھا یہ مندر جواب جگنا تہ کے نام سے مشہور ہے راجہ انگ بہیم دیو گجپتی نے
۱۸۵۷ء میں بنوایا ہے اسکی شکل اس ترکیب پر ہے کہ اول ایک پختہ فیصل میں فٹ بلند بنا کر او میں
مٹی اور بلکہ لگورون تک اس قدر بہر ہے کہ چار دیواری کا چوترا بن گیا ہے یہ چوترا جو ہر طرف
ساڑھے چہ سو فٹ لمبا ہے کل دور میں دو ہزار چہ سو فٹ ہے اسکو بنا کر اسپر عمارتیں اور بڑا برج
جو بلندی میں موافق برج بونانیو اس کے ہی سنگین بنایا ہے اس میں چوٹے چوٹے کئی منٹا پلے یعنی
دروازے ہیں یہاں پاس کے قریب مندر بنے ہوئے ہیں لیکن بڑے پاگوڈے کو جگنا نام کو لکھا
تھا لوجی میں بردیوالی لکھا ہے کوئی سند نہیں ہو چلتا یہ برج ایک سو چار سی فٹ بلند اور اندر سے
اٹھائیس فٹ مربع ہے ہونر انڈیا سے منکشف ہے کہ مندر میں ناخدا دور دور اس برج کو دیکھ کر
کشتیان چلاتے ہیں گویا کہ یہ برج اونکار ہما ہے اسکا بڑا دروازہ شرف رویہ ہے اسکے اندر سنگیان
پر جگنا تہ کی مورت مع دو اور مورتوں کے رکھی ہے یہ دونو مورتیں جگنا تہ کے ہمای اور ہمن کی
ہیں صاحب مرآت اقبانک نے لکھا ہے کہ جگنا تہ کی مورت سنگین ہے تو شاید پہلی کوئی اور
مورت سنگین ہو یہ مورت جواب موجود ہے چوبی اور بہت پرانی ہے فرگسن صاحب نے
بھی اسکو چوبی لکھا ہے ہونر انڈیا سے ثابت ہے کہ یہ برج جہین مورت ہے ہر روز خبہ کو
وقت معین پر کہلتا ہے اور جو لوگ یہاں بیٹھیں گس کے اندر گرد نواح میں آباد ہیں اوپر خراج معین
ہے وہ نقد اور دودھ دہی چانول اور میوہات وغیرہ مورت کے روبرو بطور نذرانہ کے

منٹا پلے کو کچھ ہیں

اس مندر سے منٹا پلے کی مورتیں
میں ایک درجہ جہین مورتیں
میں ایک درجہ جہین مورتیں
میں ایک درجہ جہین مورتیں

چڑھا دے لاکر انبار لگا دیتے ہیں یہاں کے پوجاری جکی خانہ شماری بوجب کتاب
کو لڑائی تھا لوجی کے تین ہزار نو سو ہے اسپین بانٹ لیتے ہیں اور جگنا تہ کی مورت
کو تین دفعہ بوجھ کر اتے ہیں یہ مورت ایک گھڑی ہوئی لکڑی چھٹ بلند اور اسی قدر
گول ہے اسکے چاروں طرف گردن بنائی ہے اور پوشاک سے آراستہ کر رکھا ہے اسکے ہاتھ
کاٹون کی جگہ اور ٹہنیں گول بہت بڑی بڑی ہیں دھن موافق چاند کے مدار ہے مندر کے
باہر ایک خوبصورت اور بہت بڑا چوبی رتہ مندر کی صورت بنا ہوا کھڑا ہے اسپین چوٹے
چوٹے سولہ پیسے اور گھڑوں کی جگہ چار بڑی بڑی لکڑیاں لگی ہوئی ہیں ہونہر اندیا سے
منکشف ہے کہ ماہ مارچ میں یہاں رتہ جاترا کا میلہ بہت بھاری ہوتا ہے اسپین ہر سال
تختا ڈیرہ لاکھ آدمی ہندوستان کا جمع ہوتا ہے رتہ میں مورتیں سوار ہوتی ہیں فرگسن صاحب
کی تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ جب یہاں رتہ جاترا کا میلہ شروع ہوتا ہے تو پہلے روز جگنا تہ
کے بھائی بلہدر کی مورت کو رتہ میں چڑھا کر بہت بہر کے ساتھ گونڈیا فور میں لیجاتے ہیں
دوسرے روز جگنا تہ کی بہن بھدر کی مورت کو اسی جگہ پہنچاتے ہیں تیسرے روز جب تمام
خلقت جمع ہو جاتی ہے تو جگنا تہ کی مورت کو رسیوں میں باندھ کر ٹیکل تمام مندر سے باہر
لا کر شنان کراتے ہیں اور تلک لگا کر کپڑے پہنا کر رسی سے کش کے بہت سے آدمی اسکو
رتہ میں سنگیاں پر بٹھاتے ہیں اور خود ہی مورت کے ساتھ رتہ میں سوار ہوتے ہیں اول تو
رتہ بھاری اور پیسے چوٹے دویم اس کے اندر آدمیوں کی کثرت ہوتی ہے اس سبب سے
سینکڑوں آدمی ملکر اسی رسون سے نہایت محنت کے ساتھ کھینچتے ہیں اسکے آگے پیچھے
انبوہ کشر میں باتیوں پر نشان اور سنگھ اور باجون کا بہت شور وغل ہوتا چلتا ہے اس طرح
ایک عرصہ میں یہ رتہ گونڈیا فور میں جا پہنچتا ہے وہاں سنے دس روز کے بعد مورتوں کو
مندر میں واپس لاتے ہیں اور جب تک انکی شپوائی کے لئے تمام خلقت یہاں منتظر و مقیم رہتی
ہے یہ رواج رتہ جاترا کا خاص اسی جگہ ہے ہندوستان میں ایسا رواج اور کہیں نہیں ہے

جلنترہ وارث



ابتدا میں میلے کے دن صد ہا عورت و مرد نہتہ رہتے تھے نیچے گر کر مر جاتے تھے نہتہ
اس موت کو باعث نجات جانتے تھے جو لوگ مر جاتے تھے اونکی لاشوں کو اس وجہ سے
کوئی اڑھتا نہ تھا کہ اگر انکی ہڈیاں رہتے تھے پیوں کے نیچے آ جا نیگی تو پاؤں ہل جائیں گے
مگر اب مدت سے یہ رواج جاتا رہا ۔

جگنا تہہ الورا الورا علاقہ دکن میں اندر کے مندر کے قریب پہاڑ تھو تھا کر کے یہ مندر
ایسا بے نظیر و عظیم الشان بنایا ہے کہ ایک طویل طویل محل معلوم ہوتا ہے بلکہ سپرنگاہ کا
کر سکتی اسکی سبوتا چہت بڑے بڑے کندہ کار لکھنؤن پر قائم ہے اور فرش سطح زمین سے
قد آدم بلند ہے کئی سیڑیاں چڑھ کر اندر جاتے ہیں اس مندر کو چینی کے ذریعہ سے ایسا
مجلد و کندہ کار بنایا ہے کہ شل اسکی کوئی اور عمارت نہیں ہے اسکی اندرنگی نورقین حور و نئی بہت
کندہ میں پہلی مندر سب مندروں سے زیادہ آباد تھا جب اونگت یب عالمگیر یہاں آیا تو اوننے مکتبا
کی صورت کو توڑ ڈالا اور کئی ہزار برہمن جو اس مندر کے پوجاری تھے اؤ کو مجوس و قتل کیا اور مندر
میں ایک گامی ہی فوج کرادی مگر پہر یہاں کوئی پوجا کرے اسوقت سے یہ مندر ویران ہے
مگر اب بھی اسکی شان و شوکت حد بیان سے باہر ہے اسکے دیکھنے سے تعجب حاصل ہوتا ہے
کیز انیشنیٹ انڈموڈرن انڈیا سے ظاہر ہے کہ یہ مندر جو بڑی لنکا کے نام سے مشہور ہے
راجہ ایلو نے نو صدی عیسوی میں بنوایا تھا اور اسی کتاب کی نوٹس سے ظاہر ہے کہ اس مندر کے
تیاری میں بعضوں کے نزدیک چالیس ہزار سنگ تراش چالیس برس تک مصروف رہے اور بعضوں کے
نزدیک سات برس تک سولہ لاکھ آدمیوں نے کام کیا اب مندر میں گامی گامی کوئی برہمن جا پڑتا ہے
جل مندر ستارہ ستارہ احاطہ بمی میں محل ستارہ کے قریب تالاب کے بیچ میں یہ
خوبصورت مندر مرہٹوں کا بنا ہوا ہے اس میں سیوا جی مرہٹے کی تلوار بھوانی جی مشہور ہے یہ تلوار
چار فٹ کئی انچ لمبی اور سیدھی ہے اکثر کتب سے ثابت ہے کہ اس تلوار سے سیوا جی مرہٹے
نے فضل خان سپہ سالار بجا پور کو قتل کیا تھا سو اسی اس شیکر یہاں ایک اہر چھوٹی تلوار راجہ

کی بھی دیوی کی جگہ کسی نے نہ دیکھا ہے سے ظاہر ہے کہ یہ مندر شاہ میں تعمیر ہوا ہے
 خستہ تر بنارس یہ چونے کی عمارت بنارس میں راجہ جینگہ سوائی کی بنوائی ہوئی ہے اسکی
 تعمیر کو تخمیناً دو سو برس کا عرصہ ہوا اب اس خستہ کے آلات میں صرف نرمی والا سمرات خستہ
 اور ایک کراتی اور تہہ باقی ہے ڈاکٹر موکرزہ مالایان جرنیل سے ثابت ہے کہ کوئی آٹھ
 ان میں کا اب کام نہیں دیکتا۔

خستہ تر دہلی یہ عمارت دہلی سے قلب صاحب کے جاتے ہوئے جینگہ پورہ کے قریب واقع ہے
 اور شاہ میں راجہ جینگہ سوائی نے خستہ بنارس کے ساتھ صاحب حکم محمد شاہ بادشاہ کے بنوائی
 تھی اسکے آلات کے نام سید احمد خان صاحب نے بے پرکاش رام خستہ اور سمرات خستہ لکھے
 ہیں صرف ایک آٹھ انچ کا ایک بہت ٹھیک اور درست اور باقی آلات بالکل مسمار پڑے ہیں
 ان خستہ کے ہمراہ راجہ جے سنگھ نے دو اور خستہ تر سمرات اور جے پور میں بھی بنا کئے تھے
 جو الادوی یہ مندر پرانے قلعہ ادوین سے چھ سو فٹ کے فاصلہ پر بنایا گیا ہے وائرکٹر
 جرنل کننگھم صاحب نے اسکی دیوی کو اونی دیوی لکھا ہے اسکے قریب ایک مندر ہو تیسرے
 دوسرے تیسرے اور تیسرا ناگ ناہتہ واقع ہے لیکن اس بڑے مندر کو ان مندروں کی عمارتیں نہیں پہنچتیں
 یہاں ہرچیت کی شمشی کو میل ہوتا ہے۔

جو گمایا یہ ریختہ کا مندر دہلی سے جنوب میں قلب صاحب کی مینار سے تھوڑی دور واقع
 ہے اس کی بندی اکالیس فٹ ہے اور برج پر آئینہ دار کلس بڑی نمود کا لگا ہوا ہے اسکے گرد
 بہت بڑی نختہ چار دیواری ہے آئین دروازہ جنوب کی طرف ہے اور بہت سے سنگین مکان
 چار دیواری کے اندر بنے ہوئے ہیں یہ مکانات دہلی کے مہاجنوں کے بنوائے ہوئے ہیں یہ جگہ اب
 پرستگاہ ہو گئی ہے آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ اس عمارت کو راجہ سیٹھ مل نے ۱۷۳۸ء
 میں تعمیر کروایا تھا ہرینچر کو یہاں دہلی کے بنیہ اگر پوجا کرتے ہیں اور موسم ہر سات میں چند سال
 پھول والوں کی سیر کے زمانہ میں یہاں بھی چکھا چڑھتا ہے۔

جو مالگڈہ پمضبوط اور پڑنا قلعہ گجرات میں نامی عمارت ہے اسکو بنے ہوئے بہت عرصہ ہوا۔
 شہد یک آف مرے سے ثابت ہے کہ محمود گجراتی نے اس قلعہ کو فتح کر کے مرست کر لیا
 اور ایک شہر اس کے قریب آباد کیا اس سے تھوڑی دور پہاڑ چبکو گزرا پر رہتا کہتے ہیں جینیون کا
 نیم ناتہ اور ناتہ اس پہاڑ کی چڑھائی بذریعہ سیڑھیوں کے اور سب جگہ تک چلی گئی ہے کہ جہاں
 چند قدموں کے نشان اور ایک کنڈ ہے اسکا پانی بہت ہلکا اور شیریں ہے اسکو پہاڑ کہہ دو کر
 بنایا ہے کنڈ سے اس طرف نیم ناتہ کے مندر کی نیگین عمارت ہے اور میں جینیون کی موتیں ہیں ۵
 جو ٹر آتا لالاب قلعہ گوالیار میں شاہجہانی محل کے قریب یہ تالاب دو سو فٹ کا مربع اور اٹھ فٹ گہرا
 خشتی بنا ہوا ہے موسم برسات میں پُر آب ہو جاتا ہے اگر کی اولاحیل سرو کے اندیا رپورٹ
 میں لکھا ہے کہ ۱۷۳۷ء میں تعمیر ہوا ہے تھوڑا عرصہ ہوا کہ ہیرا مان ایک نشی نے یہی مرست کر ڈالی تھی
 جھان نمایہ نہایت عایشان اور بے نظیر عمارت جسکی دور دور شہرت ہے شاہ جہان آباد
 میں قلعہ سے غریب کو جھلانامی پہاڑی پر کہ جو اسکی کرسی میں لگتی ہے اور اسکو سرتاپا اس مسجد کو یکزنگ سنگ
 اور سنگ مرمر سے بنایا ہے اسکے تینوں دروازوں کے آگے نہایت خوبصورت سیڑھیاں
 اور اوپر مکان ہیں انکے کوڑے برنجی مضبوط بنے ہوئے ہیں شرقی دروازہ سب سے بڑا اور زیادہ خوبصورت
 ہے اسکی سیڑھیوں پر شام کے وقت بانار گزری لگتا ہے شمالی اور جنوبی دروازوں میں پولیس کا
 پہاڑ رہتا ہے مسجد کے اندر دلکش صحن چار سو اٹھ فٹ لمبا ہے اسکی ناف میں نہایت خوبصورت
 حوض سنگ مرمر سفید کا صاف پانی سے لبریز رہتا ہے او میں فوارہ چلتا ہے صحن کے تین طرف
 بہت خوبصورت سنگ سرخ کے دو درختے دالان بنائے ہیں اور کونوں پر چار سنگ مرمر سفید
 کے برج کلیونڈار ہیں اونکے نیچے سنگ سرخ کی بارہ دریاں بہت خوبصورت کلیونڈار بنی ہوئی
 ہیں غربی ضلع مسجد کا بہت بڑا دو پہر والاں دو سو ایک فٹ لمبا اور ایک سو بیس فٹ چوڑا نہایت
 خوبصورت فرش صحن سے بہت بلند بنا ہوا ہے اسکے اندر سات طاق سنگ مرمر سفید کے
 کندہ کار اور باہر کے رخ گیارہ محرابیں پچی کار بنائی ہیں بیچ کے طاق کے قریب سنگ مرمر کا

بہت عمدہ چھ فٹ لمبا اور چار فٹ اونچا کندہ کار بنا ہوا ہے فرش دالان اجارہ تک سنگ مرمر سفید
 کا بھی کار بالکل مثل آئینہ کے چمکتا ہے اور باہر کے رخ محرابوں کی پیشانیوں پر سنگ مرمر میں
 سنگ موسیٰ کی پچی کاری سے آیات قرآنی اور تعداد مصارف نہایت خوش خط لکھی ہیں بیچ کی
 محراب جمین سنگ باسی کا بکتر ہے بہت بلند لاؤ کی بنی ہوئی ہے اوپر سنگ مرمر سفید کی
 پچی کاری ہے اتنی بڑی محراب اور کسی مسجد میں نظر سے نہیں گزری دالان کے اوپر سنگ مرمر
 سفید کے تین برج نہایت خوشنما بنے ہوئے ہیں ان کی تحریر دن میں سنگ موسیٰ لگا ہوا ہے
 اوکھس سنہری ہیں برجوں کے مین دیباہ و خوش قطع مینا سنگ سرمہ کے بنائے ہیں ان میں
 سنگ مرمر کی پچی کاری ہے ان کے برج اور بارہ دریاں سنگ مرمر کی ہیں اوپر سنہری کھلیاں
 چڑھی ہوئی ہیں میناروں کی سیڑھیاں چکر دار ہیں ایک مینار ششہ اعرام میں ہو چال کے صدمہ
 سے گر پڑا تھا اسکے گورنٹ نے مرمت کرائی تھی اس مسجد میں جگہ جگہ کالیو نڈار برجیاں
 سرمایہ نق و زیبائش ہیں حق یہ ہے کہ ایسی عالیشان اور خوش وضع مسجد شاید روئی زمین
 نہ ہوگی حوض سے شمال مشرق کی طرف ایک برج میں تبرکات رکھے ہیں اسکو درگاہ آثار
 کہتے ہیں کتب تواریخ اور کتبہ مسجد سے ثابت ہے کہ یہ عمارت دسویں شوال سنہ
 ہجری مطابق سنہ ۱۱۷۵ م کو بموجب فرمان شاہ جہان بادشاہ کے سعد اللہ خان دیوان اور
 فاضل خان خانمان کے اہتمام سے بصرف دس لاکھ روپیہ کے چھ برس کے عرصہ
 میں تعمیر ہوئی ہے اصل نام اس مسجد کا جہان ناما ہے عام لوگ جامع مسجد کہتے ہیں +
 جھرنما یہ حوض مع چند سنگین مکانات کے دہلی سے جانب جنوب قطب صاحب میں خوش
 سے تھوڑی دور واقع ہے باعث آبشاروں کے جو چشمی کے پانی سے چلتی ہیں اسکو
 جھرنما کہتے ہیں یہ پچیس فٹ مربع حوض مع غربی دالان کے سنہ ۱۱۷۵ م میں نواب غازی الدین خان
 نے بنوایا تھا اور جو دالان شمال جنوب کو واقع ہیں وہ اکبر شاہ ثانی کے بنوائے ہوئے ہیں
 اس حوض کے سامنے جانب مشرق ایک اور حوض اس سے کم گہرا ہے اس میں بکے پانی کی

جهان نما



چادر پڑتی ہے اسکے قریب سنگ سرخ کی بارہ دری بہادر شاہ ثانی کی بنوائی ہوئی ہے اسکے شرق کی طرف سنگ سرخ کا بڑا سلامی پتھر جس کو لوگ پہنایا پتھر کہتے ہیں اٹھارہ فٹ سیڑھے سات فٹ مربع ہے بادشاہی عہد میں یہاں بڑی کیفیت ہوتی تھی اب ہی موسم برسات میں جب پہول والوں کی سیر ہوتی ہے تو صد ہا آدمی نہانے والے حوض میں کودتے ہیں اور ہزار ہا آدمی خوش پوشاک تماشائی ہر طرف سے آتے ہیں امرنیوں میں جھولنے والے جھولا جھولتے ہیں اور لڑکے پہلنے پتھر پر سے پہلے ہیں اور شمالی دالان میں پہول والے پنکھے تیار کرتے ہیں جو وقت یہاں سے پنکھے اڑھا کر جانب درگاہ لیجاتے ہیں تو مہرولی کے سرے سے جہرنے تک ہزار ہا آدمی خوش پوشاک سڑک اور مکانون پر سے سیر دیکھتے ہیں اس کیفیت کا لطف بیرون از بیان ہے یہ میلہ تین روز رہتا ہے اور اتنی ہی روز کے قیام کے واسطے مکان اور دکانیں بہت گران کرایہ کو ملتی ہیں لینے دوکان جس میں چار پانچ آدمی بکھل قیام کر سکیں تین روپے سے سات روپے تک اور کوٹھے بازار کے رخ پندرہ روپے سے سو روپے تک قیمت کرایے کو ہاتھ آتے ہیں یہ مکانات دہلی کے میٹوں اور شاہزادوں کے بنوائے ہوئے ہیں بعد غدر کے سرکار نے نیلام کر دئے تھے مہاجنوں وغیرہ نے بہت ازان قیمت کو خرید لئے اب ان کے ذریعہ سے خوب روپے کما تے ہیں ہمیشہ یہ مکان لب ٹرک خالی اور بیکر رہتے ہیں ایام سیر میں انکی قدر ہو جاتی ہے ۔

جھولنا محل - گورداسپور علاقہ پنجاب میں یہ مکان ایک جنت کا جھولنا محل مشہور ہے یہاں صحن کے چاروں طرف دالان ہیں صرف ایک دالان میں یہ عجیب بات ہے کہ وہ ہلاکے جھولا کھاتا ہے مشہور کرتے ہیں کہ جب یہ مکان تیار ہوا اور معمار نے جنت سے جا کر کہا کہ انکی حویلی تیار ہو گئی ہے تو اس نے اسکو اگر دیکھا اور اسی دالان کی چھت پر جس کے ساتھ در ہیں کھڑے ہو کر کہنے لگا کہ یہ مکان تو ہوتا ہے اور اپنے پانوں کے ہونے سے ہلا کر دکھایا اب اس مقام پر جو کوئی کھڑا ہو کر اپنے قدم سے ہلا دیتا ہے تو یہ دالان بالکل جھول جاتا ہے

یہ کچھ اوس ہنت کا کرشمہ اکثر لوگ اس مکان کو خود ہلا کر دیکھ آئے ہیں اسکے ہٹنے کے باعث اسکو جوں نام مل کتے ہیں اب اس مکان میں ایک ہنت المیکی نام کا رہتا ہے جیسا کہ ہمباراجستان میں قلعہ چوڑے پاویل کے فاصلہ پر یہ برجی سنگ سفید کی ایک سو بیس فٹ بلند خوبصورت ہے یہی زیادہ خوبصورت ہے اور دور دور سے دکھائی دیتی ہے اسکے اوپر کندہ کار تہر اور اندر زینہ ہے وہاں سے اوپر جا کر دور دور کی کیفیت نظر آتی ہے باہر اسکے کئے درجے معلوم ہوتے ہیں تالیف فرگسن صاحب ثابت ہے کہ جب راجہ کیمبو رانا نے محمود والی مالوہ پر فتح پائی تو اس برجی کو بلور اپنی فتح کی یادگار کے بنوا ہوا تھا یہ برجی ۱۲۸۷ تک بالکل تیار ہو چکی تھی اسکی تعمیر میں دس برس صرف ہوئے تھے

جیہٹ کہ جب شہر نالابور کے باہر جو ٹرک گوالیار کو جاتی ہے اسکے ایک جانب یہ لاٹھ ایک سلی تہر کی بیس فٹ ساڑھے چار انچ بلند ہے اور سطح زمین سے اٹھ فٹ کی بلندی پر ایک کتبہ کندہ ہے اس میں تارا خاندان کے راجا فتحنامہ لکھا ہے سروے انڈیا رپورٹ سے ظاہر ہے کہ یہ لاٹھ اس جگہ ۱۲۸۷ء میں نصب کی گئی تھی۔

جین مارگ رحبتان میں شہر بیکانیر کے اندر یہ مندر بیچ میں واقع ہے اور مدن موہن اور خٹنا اور رکاب دیو وغیرہ کے مندروں سے زیادہ شاندار ہے اسکی عمارت بہت خوش قطع اور بڑی ہے اس میں لچھی نرائن کی مورت سنگ مرمر سفید کی چہ فٹ بلند ہے بالیکور ٹوران رحبتان سے منشف ہے کہ ہر چھ مہینے میں دو مرتبہ مہاراجہ اس مندر کی پوجا کو تشریف لاتے ہیں اور اسکا مندر اپنے پاس سے کرتے ہیں +

جینی مندر گوالیار یہ مندر گوالیار میں گبنڈ نازیر شرفی فیصل کے واقع ہے صاحب آر کی اولاجیکل سروے انڈیا لکھتے ہیں کہ اس مندر کی تعمیر ۱۸۷۷ء میں ہوئی بعدہ مسلمانوں نے اسکی مسجد بنائی اکثر مورتیں اس میں اب تک موجود ہیں ایک طرف مورت پارس ناتھ اور ایک ناگ کی جگہ کئی سرہین مورت مذکورہ پر چتر کئے ہوئے ہیں ستون اس عمارت کے گول ہیں یہ عمارت

۳۵ فٹ لمبی اور سارے پندرہ فٹ چوڑی ہے *

جینیون کا بڑا مندر شاہجان آباد میں یہ خشتی چونگچ کا مندر دہرم پورہ کے اندر بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اس میں بعض جگہ سنگ مرمر لگا ہوا اور اس پر سنہری کلسیان چڑھی ہوئی ہیں یہ مندر لالہ ہر سکھ رے اور موہن لال جوہریوں نے سنہ ۱۸۵۵ء کو مہاجیت مطابق سنہ ۱۸۷۷ء میں بنانا شروع کیا اور اٹھ برس کے عرصہ میں بصرف پانچ لاکھ روپے کے تیار ہوا آثار الصنادید سے واضح ہے کہ پہلی پوجا یہاں تھی بیا کہہ سکیں سنی سنیٰ مطابق سنہ ۱۸۷۷ء کو ہوئی تھی *

جینیون کا چھوٹا مندر یہ سراوگیوں کا پنجپتی مندر شاہجان آباد میں جینیون کے بڑے مندر سے کم خوبصورت ہے اور خشتی چونگچ کا بنا ہوا ہے اسکی تعمیر میں بھی کسی لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں اسکی بنیاد پورہ سنی دوج سنہ ۱۸۷۷ء مطابق سنہ ۱۸۷۷ء میں ڈالی گئی سات برس کے عرصہ میں یہ مندر تیار ہوا آثار الصنادید میں لکھا کہ اس میں پہلی پوجا تھی سنگسردی ترودشی سنہ ۱۸۷۷ء عیسوی کو ہوئی تھی *

.. باب حیم فارسی

چار سینارہ یہ خوبصورت سنگ سرخ کی چار نیارین حیدر آباد دکن میں چوک کے دریا حوض کے کونوں پر بہت بلند بنی ہوئی ہیں اسنے باعث یہاں بہت رونق ہے حوض کے چاروں طرف چار بازار ہیں ایک میں بزاز اور دوسرے میں سوداگر اور تیسرے میں صراف اور چوتھے میں سیوہ ہندو شاہ آباد میں مرے ہند بک ڈراس سے ثابت ہے کہ دوسو ستر برس سے زیادہ منقضی ہوئے جب یہ نیار محمد قلی نے تعمیر کرائے تھے *

چاک گروہنر گوبند یہ بہت بڑا کنڈو آب جالندہر علاقہ پنجاب میں ایک باغ اندر واقع اسکی جاترا کو بہت خلقت آتی ہے آرائش مچھل سے واضح ہے کہ یہاں بیا کہہ کے چھنے میں بہت بہاری میلا ہوتا ہے *

چاندباولی بیجا پور میں یہ باولی مکہ دروازہ کے قریب واقع ہے ہند بک اف مرے

منظر ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب اس باولی کو چاند بی بی نے بنوایا تھا یہ باولی خوبصورت
شیر بیان اسکے اندر تک ہیں +

چاڈری کوٹا علاقہ رحبتان میں کندرہ کے قریب یہ کھنڈ بہت پرانی مندر کا ہے اسکے
ستون نہایت سخت اور مضبوط پتھر کے ہیں فرگن صاحب نے لکھا ہے کہ راجہ اشوکا کا بنوایا
ہوا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مندر تھینا دو ہزار برس کا پرانا ہے یہاں دوڑ تک
اسکے ٹوٹے پھوٹے پتھر پڑے ہیں اسکے کھنڈر سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ اس
مندر میں کیا کیا مکان تھے گردنواح کے باشندے اس کھنڈر کو چاڈری کہتے ہیں +

چتر برج یہ قلعہ راپور اور منی پال کے درمیان شرک اعظم سے چہ میل مشرق کو بہت پرانا اور مضبوط
خشتی بنا ہوا ہے اسکے اندر غربی دروازہ کے قریب ایک کھنڈر مندر ہے جنرل کننگھم صاحب
تحریر فرماتے ہیں کہ اس میں چتر برج کی چار ہاتھ کی مورت رکھی ہے اسکے اس قلعہ کا نام چتر
ہو گیا یہ قلعہ سولہ سو فٹ مربع ہے اور دیوار اسکی اسی فٹ سے نوے فٹ تک بلند ہے سوا
اس کھنڈر مندر کے یہاں اور بھی کئی مکان اور مندر کھنڈر پڑے ہیں +

چتر برج قلعہ کو ایار کے لچمن دروازہ کے قریب یہ عمارت بارہ فٹ مربع ہے اسکا برج چار
ستونوں پر قائم ہے اسکے آگے ایک ڈیڑھ سی دس فٹ سے نو فٹ مربع پہاڑ تو تھا کر کے
بنائی ہے اسکی وضع دھنار کے مندروں سے بہت ملتی ہے اس میں کئی مورتیں وشنویوں
کی ہیں جن میں ایک مورت کے چار ہاتھ ہیں اس وجہ سے یہ مندر چتر برج مشہور ہو گیا ہے
آر کی اولاجیکل سروانڈیا رپورٹ میں اس مندر کو ششہم کا بنا ہوا لکھا ہے +
چنار گڈہ ضلع مغربی شمالی میں دریا کے کنارے یہ قلعہ پہاڑ پر آب گنگ
سے ایک سو پچاس فٹ بلند ہے اسکا دونوں میل ہے عالمگیر کے عہد تک اس میں رہن اور ڈاکو
رہتے تھے ۱۹۱۷ء میں جب سرکار نے اس پر قبضہ پایا تو یہ قلعہ روز بروز ترقی پاتا گیا اسکی عمارت
اب نئے قلعہ کی موافق ہو گئی ہے اور اندر کاشتکاری ہوتی ہے +

چند کتال گیا سے شمال کو جو تری پہاڑی تری جونی پہاڑ کے قریب واقع ہے وہاں یہ تالاب
دو ہزار فٹ لمبا اور اٹھ سو فٹ چوڑا ہے اسکے قریب چند سندر نو تعمیر موجود ہیں اس کا نام شیر پڑیا
نے چند کر لکھا ہے *

چو کہندی بنارس کے کہندرات میں دھمک برجی سے دو ہزار پانسو فٹ کے فاصلہ پر خشتی
اور بہت پرانی عمارت واقع ہے پہلے یہ برجی چو تہر فٹ بلند تھی جب اسپرہایون بادشاہ نے
اور نیگن عمارت بطور بارہ درمی کے ۲۳ فٹ اٹھ انچہ بلند بنائی تو اسکی بلندی ۷۰ فٹ اٹھ انچہ
ہو گئی اسکے درپرہایون بادشاہ کا تہہ کندہ ہے آرکی اولاجیکل سروے منڈیا رپورٹ
میں لکھا ہے کہ اس برجی پر سے ایک اسپرہایون نے کود کر مر گیا تھا اس وقت سے اکثر لوگ
اسکو لوریا کا ٹودن کہتے ہیں

چوٹھہ جو گنی کھجور اہو علاقہ مالوہ میں سب ساگر سے جانب جنوب غرب نیگن عمارت
چوٹھہ دیویون کا مندر کہنگی کے سبب اسکی اصلی صورت نہیں رہی پچ کا مندر
مت سے نذر دے صرف گرد کی ۶۴ کوٹھریان جو ۶۴ دیویون کی ہیں موجود ہیں ارکی
اوچیکل سرویر انڈیا ر قطر از ہیں کہ یہ مندر اٹھ صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے
اور یہاں کوئی اور مندر اسکی برابر پرانا نہیں ہے *

چوٹھہ کھمیا درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کے قریب دہلی سے پاریل جنوب میں
یہ مقبرہ گک خان کے بیٹے مزار غریز کو کل پاش خان کا ہے جو احمد آباد میں فوت ہوا تھا یہ عمارت
بہت عالی شان سنگ مرمر سفید کی ہے اسکے اوپر پچیس گنبد اور اندر چوٹھہ ستون سنگ
کے لگے ہیں پچ میں سنگ مرمر کی قبریں اور گرد و خوب وضع جالیان لگائی ہیں آثار الصنادید
وغیرہ سے منکشف ہے کہ یہ عمارت جہانگیر کے عہد میں جسکو دہائی سو برس کا ہوا تعمیر ہوئی
تھی اب اسکی مرمت متواتر سرکار کی طرف سے ہوتی رہتی ہے چوٹھہ کھمب ہونے سے
یہ مقبرہ چوٹھہ کھمبا مشہور ہو گیا ہے *

چتری امیر سنگہ ثانی راجستان میں اودی پور سے دو کوس ایک بلند چوترہ پر یہ سنگ مندر کی خوبصورت عمارت دو منزلیہ معلوم ہوتی ہے اسکی وضع بالکل مسلمانوں کے مقبروں کے موافق ہے اسکی بارہ دری پر سچ میں بہت بڑا برج اٹھائیس ستونوں پر قائم ہے اس چتری کے ستون اور مخروطی نہایت عمدہ کندہ کاری نیچے سے شہت پہلو سچ میں سولہ پہلو اور اوپر سے بالکل گول ہیں برج کے گرد گنگورے نہایت خوشنما بنے ہوئے ہیں اصل میں یہ عمارت مہارانا امیر سنگہ ثانی کی سادہ یعنی یادگار ہے فرنگی صاحب رقمطراز ہیں کہ شائد اعمین مہارانا امیر سنگہ کے فوت ہونے کے بعد یہ چتری مہارانا سنگرام سنگہ اسکے جانشین نے تعمیر کرائی تھی اسکی قریب کئی اور چھوٹی چھوٹی چتری ہیں بوجہ عقیدہ اہل ہندو اودی پور کے یہ جگہ ہی بہت پوتر ہے چتری جسوقت سنگہ سنگہ سرخ کی مربع عمارت دریا کے کنارہ اگرہ سے تھوڑی دور ایک چار دیواری کے اندر راجہ جسوت سنگہ رئیس جودہ پور کی یادگار ہے کاریل صاحب اسٹنٹ ار کی اولاجیکل سرویرانڈیا رقمطراز ہیں کہ اس عمارت کی تعمیر اوزنگ نیب عالمگیر کے عہد میں ہوئی تھی اس میں چاروں طرف بہت خوش تراش سنگ سرخ کی جالیان لگی ہوئی ہیں انکی نمائش قابل تعریف ہے

چتری ساواجی یہ چتری پرسرام پور میں اودی پور سے تھوڑی دور راجہ ساواجی کی یادگار اسکا برج سنگ مرمر سفید کا بہت خوبصورت اور خوشو وضع بنا ہوا ہے

چہل ستون الہ آباد یہ سہ منزلیہ عمارت جسر برج ہے قلعہ الہ آباد میں محل کے قریب چہل ستون کے نام سے مشہور ہے اور اوپر سے تلے تک سنگین اوزنازک بنی ہوئی ہے اسکی ہر منزل کے بیچ میں ایک بڑا مکان اور گرد غلام گردش ہے باہر کے رخ غلام گردشوں کے نیچے سنگین کھڑے اور اوپر چھ ایسے خوبصورت بنے ہوئے ہیں کہ انکا بیان نہیں ہو سکتا اسپر گھرے ہونے سے عجیب کیفیت معلوم ہوتی ہے یہوتراٹڈیا سے منکشف ہے کہ اس عمدہ عمارت کو اکبر شاہ بادشاہ نے ہمراہ اپنے قلعہ کے تعمیر کرایا تھا اور اسوقت میں یہ مکان

یہ چتریت سنگہ
کابین میں فوت ہوا
اسکی نمائش
پاکہ جس جگہ چتری
واقع ہے عوامی شہرت
یہ چتریت سنگہ
ساواجی کا نام
اسکی نمائش
ادھار کر کے بنی
میں کہا ہے
سکھارنی خاندان
کے راجہ آج کی
اولاد میں

جہنمی امرا سنگ



نہایت مکلف تھا۔

چہل ستون غازی پور سینگین عمارت غازی پور میں چہل ستون کا اہم سے بہت بڑی ہے مرآت قضا
سے ثابت ہے کہ دراصل یہ شیخ عبدالغازی پوری کی حویلی ہے یہیں مٹی سے بھی زیادہ ستون
ہیں مگر لوگ اسے چہل ستون کہتے ہیں اس کے چاروں طرف نہرین اور ستونوں کے اندر پانی
چڑھنے کے راستے بنے ہوئے ہیں انہیں سے چہت پر پانی پہنچتا تھا اور جگہ جگہ فوارے
چھوٹتے تھے اب یہ راستے بند اور نہرین سنگتہ ہیں +

چھوٹا مندر ساس بہو یہ مندر قلعہ گوالیار میں ساس بہو کے بڑے مندر کے قریب اور
شکل یعنی صلیب کے موافق اس سے بہت چھوٹا سادی وضع کا چوتراہ پر ایک منزلہ تعمیر کیا ہوا
اس کے سچ کا مکان یعنی ہما مندا پائیس فٹ چار انچ مربع ہے یہ مندر بڑے مندر سے
زیادہ مرست طلب ہے آرکی اولاجیکل سرویرانڈیا قنطرز ہیں کہ یہ مندر اس وقت
تعمیر ہوا تھا جب راجہ ماہی پال نے بڑا مندر بنوایا تھا یہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ مندر اسکی رانی
کا بنوایا ہوا ہے یا اس کے خاندان کے کسی نے تعمیر کرایا تھا اس کے بڑے درجہ میں بارہ ستون
ہیں اور کوئی نیچے سے مشق پہل اور اوپر سے گول بنایا ہے یہ مندر بھی بد وضع نہیں لیکن بڑے مندر
کے قریب ہونے سے اس کے برابر نہیں چھتا۔

چھوٹا مندر کنجیورام کنجیورام احاطہ مندر سراج میں یہ عمارت بڑے مندر کی عمارت سے چھوٹی اور
ایک میل دور ہے کندہ کاری اور وضع داری اسکی زیادہ نازک ہے اس کے کندہ کار پاگوڈے کے
قریب ایک برج چار کندہ کار گول ستونوں پر ایسا بلند بنا ہوا ہے کہ وہ پاگوڈے سے بھی بہت
اونچا ہو گیا ہے اس کے قریب دو بلند لاٹھین نازک اور کندہ کار جدی جدی وضع کی نصب ہیں
اور ایک دوسرے سے اچھی معلوم ہوتی ہے مالیف مکلا اوڈ صاحب نے منکشف ہے
کہ یہ مندر بڑے مندر سے چھ تعمیر ہوا تھا۔

چھوٹی اگر می سورت احاطہ بی بی میں یہ پارسیوں کی عبادت گاہ ہے یہیں شب و روز سنا ہوا

اگ جتی ہے بیٹی منہد بک میں لکھا ہے کہ اس اگرمی کو پستان جی کا لایہائی وکیل نے
سلسلہ عامین بنوایا تھا ۛ

چوٹی لاٹھ فیروز شاہ یہ وہ لاٹھہ راجہ اشو کا کی ہے جو ضلع میرٹھ میں قائم تھی
آمار الصناوید سے منکشف ہے کہ فیروز شاہ تغلق نے بعد قائم کرنے نیار زرین کے
اس لاٹھہ کو لا کر کوٹشک شکار میں نصب کیا تھا اور جب فتح سیر کے عہد میں بیاعت اور جانے
میگنرین کے یہ لاٹھہ مکرے مکرے ہو گئی تو مدت تک اسکے مکرے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
قریب پڑے رہا اب ششہ عامین گورنٹ نے کوٹھی مذکور اور فتحگدہ کے درمیان لب ٹک
سنگ بخار کا چوڑا بنوا کر اوپر اسکے مکرے اوپر نیچے قائم کر دئے ہیں اسکا کتبہ راجہ اشو کا
کے وقت کا بالکل جاتا رہا ایک اور انگریزی کتبہ میں اسکا حال لکھا ہے پھر پراسکے چوڑہ میں کندہ ہے
چینی روضہ اگرہ میں دریاے جمن کے کنارہ باغ زہرہ اور باغ وزیر خان کے درمیان
یہ وزیر خان شیرازی کا مقبرہ ہے سکوفضل خان نے اوزنگ زیب کے عہد میں تعمیر کرایا تھا
چینی کار عمارت مربع ہے اسکے برج کے نیچے کا مکان ہشت پہلر ستائیس فٹ دس انچ کے
قطر کا ہے اسکے بیچ میں دو قبریں خشتی بنی ہوئی ہیں ارکی اولاجیکل سرور پورٹے واضح ہے
کہ پھلے یہ قبریں سنگ مرمر کی پوشش کی تھیں بڑے مکان کے کونوں پر چار اور چوٹے مکان
بارہ بارہ فٹ کے مربع ہیں اور چاروں طرف کے چار مکان جو غلام گردش کی صورت میں وہ ہر ایک
اٹھائیس فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے اسکے کل مکانوں میں رہتہ رکھا ہے چنانچہ ایک
درجے سے دوسرے درجے میں چلے جاتے ہیں جانب جنوب اوپر جانے کا زینہ اب بند ہے
مقبرہ کے کونوں پر خوشنما برجیاں اور نیچے سرد خانہ ہے اسکا رستہ دریا کی طرف سے سینہ صلی
قبریں ہیں باہر سے ہر ایک جانب اس مقبرہ کی اوناسی فٹ لمبی ہے اور گرد ایک چار دیواری
چوڑا اور پتھر سے مضبوط بنایا ہے اسکے جنوبی دیوار کے بیچ میں ایک دروازہ چالیس فٹ
چہلچہ چوڑا اور کتیس فٹ اونچا کنڈر پڑا ہے اور چار دیواری کے اندر جو احاطہ ہے وہ

چار سو ترسیٹھ فٹ نو انچہ سے تین سو تیس فٹ ۱۰ انچہ مربع ہے ۔
 چینی گنبد یہ مقبرہ رستم زمان کا جو بچا پور کا حاکم ہو گزرا ہے پکڑی علاقہ دکن میں واقع ہے
 اسٹوکس مسٹوریکل کا اونٹ اف بلگام سے واضح ہے کہ اس مقبرہ کو خود رستم زمان
 رانا دلانے ۱۶۷۱ اور ۱۶۷۲ء کے درمیان اپنی حیات میں پکڑی فتح کرنے کے بعد تعمیر
 کرایا تھا اور بعد مرگ وہ سہمین فن ہوا اسکے برج پر بہت خوش رنگ چینی کاری کی ہوئی ہے
 چینی مسجد تہا فیہ علاقہ پنجاب میں یہ مسجد چینی کار ہونے کے سبب
 چینی مسجد مشور ہے سہمین اب چینی کاری کے صرف نشان رکھے ہیں اسکے دو نو سنار نہایت
 خوش موضع ہیں سروے رپورٹ انڈیا سے منکشف ہے کہ اسکی تعمیر اور رنگ زیبہ کے عہد میں
 جسے پونے دو سو برس گزرے ہوئی تھی ۔

باب الحاکم

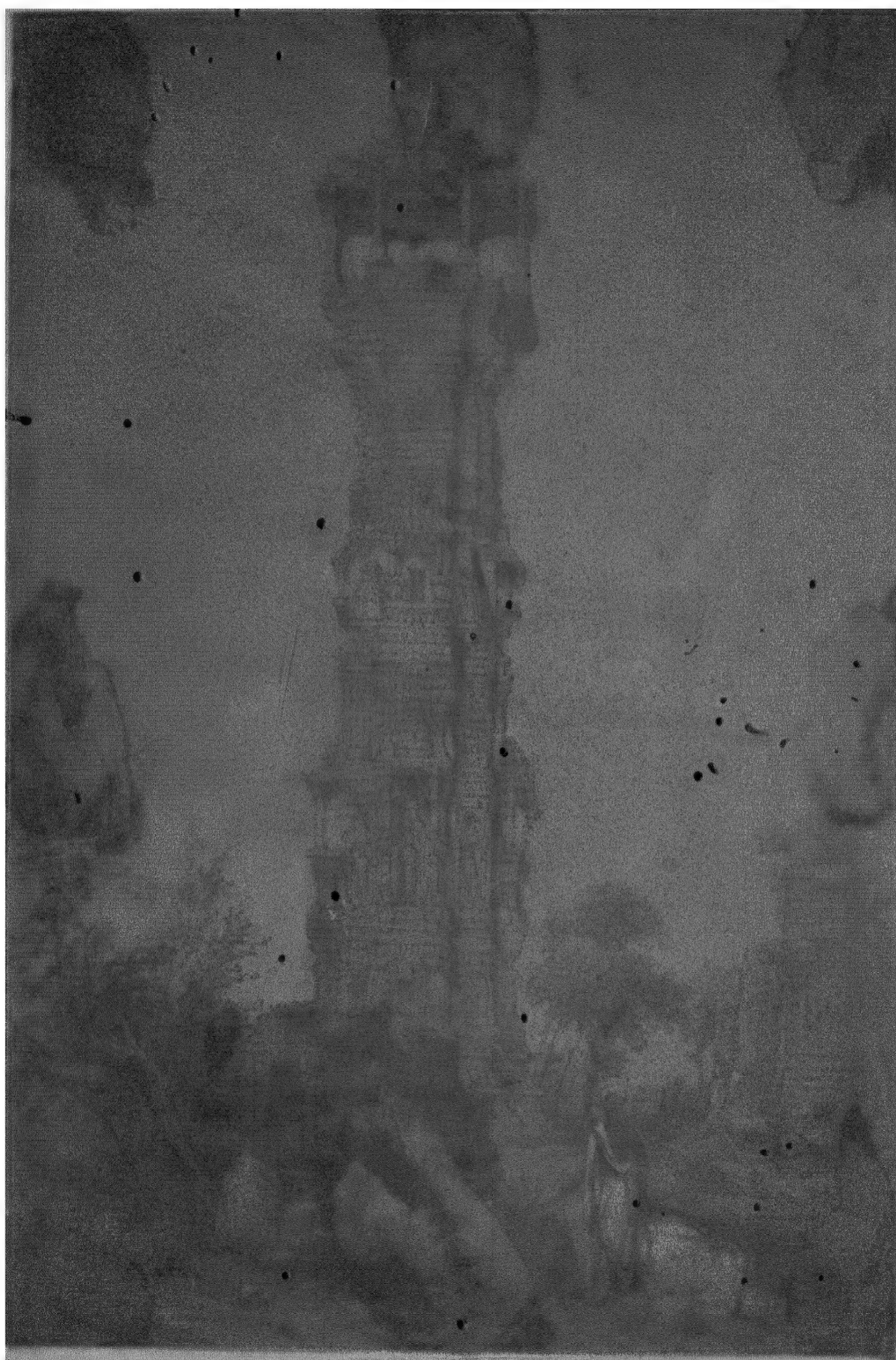
حرم اگرہ قلعہ اکبر آباد میں ہوتی مسجد کے قریب یہ محل بیگمات کے رہنے کا بنا ہوا ہے اسکے
 دالان اور برج بہت خوبصورت طلا کارا و نقش سنگ مرمر سفید مجلا سے تعمیر کئے ہیں اور کوئی
 مرغول اور ستون بغیر نقاشی اور طلا کاری نہیں چوڑا اندر سے کل مکان مشال آئینہ کے چمکتے ہیں اسکی
 ساخت تا جلیج اگرہ سے کم نہیں معلوم ہوتی سیس ایٹمی فائر سیٹ سے ثابت ہے کہ اس
 محل کو شاہ جہان بادشاہ نے سٹنٹی بورڈ ٹینس فرانس مہار کے نظام سے تیار کرایا تھا
 حوض خاص دہبلے سے قطب صاحب کو جاتے ہوئے مقبرہ صفدر جنگ کے تھوڑی
 جو فیروز شاہ تعلق کا مقبرہ ہے اسکے قریب یہ حوض سو بیگ سے زیادہ کا ہے آثار الصنادید
 میں اسکو بنوایا ہوا سلطان علاء الدین خلجی کا لکھا ہے اسنے اپنے عہد سلطنت ۱۲۹۵ء میں بنوایا تھا
 اب یہ حوض صرف بطور تالاب کے حوض علانی ہی اسی حوض کو کہتے ہیں

حوض شاہ پوری دکن میں بچا پور کے قریب یہ عالیشان حوض واقع ہے اسکا پانی بذریعہ نہر
 شہر کے اندر آبپاشی کے واسطے آتا ہے برگزشتہ وغیرہ میں اسکو بنوایا ہوا علی حدیث

لکھا ہے اس نے شہ اسمین ہوا فیصلہ پیر کے نبویا تھا
 حوض شمس اس حوض کو قطب صاحب کا تالاب کہتے ہیں اسکو سلطان شمس الدین لہنس نے
 شہ اسمین نبویا تھا یہ حوض نیا قطب صاحب سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور دو
 چتر بیکہ کا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ شہ اسمین اس حوض کو سلطان علاؤ الد
 نے صاف کرایا اور پھر فیروز شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں مرست کرایا اسکے بیچ میں ایک بارہوی
 سنگ سرخ کی گنبد دار کھڑی ہے اسکو علاؤ الدین خلجی نے نبویا تھا موسم برسات میں یہ تالاب
 پر آب ہو جاتا ہے اور گرمی میں اسکے اندر کاشتکاری ہوتی ہے ۔

باب الحنا

خاص محل شاہجان آباد سے جنوب کو یہ کھنڈر عمارت مع دروازہ خاص محل کے نام سے
 مشہور ہے اسکی تعمیر سنگ خارا سے کی ہے اور زمین سنگ سرخ ہی لگا ہوا ہے آثار الصنادید
 میں لکھا ہے کہ اسکوزین خان کے بیٹے نے شہ اسمین نبویا تھا
 خواص میں سے تہمایہ شہت پہلو سنگ مرمر سفید کی عمارت اوپر سے بالکل کندہ کا شکل نیا
 قلعہ چوڑ میں واقع ہے کندہ کاری میں اکثر جگہ مور تین نظر آتی ہیں اسکی بندی چوڑ فٹ اور نیچے
 قطر چھٹیس فٹ ہے اسکے باہر تین درجے اور اندر سیر بیان ہیں اوپر ایک خوبصورت بارہوی
 بنی ہوئی ہے او میں بارہ ستون کندہ کار لگے ہیں اسکی چہت پر خود درختوں کے پتے ہوئے
 اکثر کندہ کار پتھر اوکھڑ گئے ہیں یہاں سے قلعہ کی خوب کیفیت معلوم ہوتی ہے اسکے
 قریب ایک کھنڈر مندر کھڑا ہے فرس صاحب نے لکھا ہے کہ اس برجی کو ایک جینی نے
 بطور یادگار اپنے ترہن کر پارس نا تہ کے شہ اسمین تعمیر کرایا تھا ۔
 خیر المنار ل پرانے قلعہ کے قریب شاہ جہان آباد سے جنوب کو خشتی چوڑ گچ کی کھنڈر
 عمارت مسجد اور مدرسہ اکبر بادشاہ کی دایہ ماہم بیگم کا نبویا ہوا ہے اسکے کتبہ سے
 ثابت ہے کہ اس عمارت کو بنے ہوئے تین سو پندرہ سال سے زیادہ عرصہ ہوا ۔



خواصن ستمیا

باب الدال

وال کشمیر میں سری نگر کے قریب یہ تال بنام دل شہور ہے اسکا پانی نہایت صاف ہلکا اور
شیریں ہے بلکہ موافق آب گنگ کے بگڑتا نہیں آرائش محفل میں اسکا طول کئی میل لکھا ہے
یہ تالاب ہمیشہ پر آب رہتا ہے ❖

دانت کی مسجد احمد آباد میں پاگل خانہ کے قریب یہ مسجد سنگ مرمر سفید کی نہایت نازک بنی
دانت کی مسجد کے نام سے مشہور ہے اسکے برج اور منار بہت خوبصورت ہیں اور منار شش
کئی رنگ کے پتھروں سے بنا ہوا ہے پہلے اسکے صحن میں حوض تھا اور اسکا پتھر انگریزی قبرستان
کے کام آیا ہند بگ آف مری میں لکھا ہے کہ بہت عرصہ پہلے اس مسجد کو نواب شجاع خان
نے جھکی یہاں قبر بنی ہوئی ہے بنوایا تھا۔

دربار صاحب سکھوں کا سندھ امرتسر علاقہ پنجاب میں امرتسر تالاب کے اندر ایک
چوترہ پر بنا ہوا ہے گریڈ گورنمنٹری اف دی سکھس سے منکشف ہے کہ اسکو ہمارا
رجحیت سنگہ والی لائبریری اور اسکے سردار دن نے ملکر بنوایا تھا تحقیقات چستی سے ثابت ہے
کہ لاہور کے گرد نواح کی تعمیرات کا سنگ مرمر اس عمارت میں لگایا گیا ہے چنانچہ بہت سے
کٹہرے اور عمدہ پتھر مقابر جہانگیر اور نور جہان بیگم وغیرہ کے سین لگے ہوئے ہیں اب اس
کوئی عمارت دربار صاحب کی مانند نظر نہیں آتی اسکا برج مع کلس کے بالکل سنہری ہے اور
جگہ جگہ اسکے اندر سنگ مرمر سفید نبت کار میں نقاشی اور طلا کاری کی ہوئی ہے دروازہ کے
سامنے ایک بوڑھا گرو گرنٹ کہنے لے بیٹھا رہتا ہے برج کے گرد غلام گردش کے دربار
عمدہ عمدہ بانا قی پردے لگے ہیں تمام نقاشی اور طلا کاری اس عمارت کی بسبب کلس
سنہری برج کے دو چتر روشن معلوم ہوتی ہے گرنہتہ مندر جسر ہر وقت مورچل ہلاتے ہیں
گرو کے روبرو ایک سونے کی جڑا چوکی پر رکھا رہتا ہے یہ چوکی ہمارا رجحیت سنگہ نے بعد تعمیر
مندر کے چڑائی تھی مگر صاحب نے زر مصارف اس چوکی کا پچاس ہزار روپہ لکھا ہے

دن کے وقت دروازہ مندر کے رو برو اڈیوں کا چوم ہوتا ہے اکالیو نگا مندر اس کے بائیں ہے
 درگاہ یہ مندر درگاہ کا جسے کواری اور پارتی کہتے ہیں ہنگ لاج میں ٹہٹہ سے شمال مغرب کو
 ستر کوس کے فاصلے پر بہت پرانا اور نام ہے صاحب آرائیں محل نے لکھا ہے کہ ہندو
 اس مندر کی پوجا کا بہت براہل جانتے ہیں لیکن ہیلون کی رہنمائی کے باعث بہت کم جاتے ہیں
 درگاہ امام شاہ احمد آباد سے جنوب کو سرگنج قبرستان میں مزار پر یہ گنبد شہ اسم کے بعد کا
 بنا ہوا ہے مرے ہند بگ سے واضح ہے کہ یہ حضرت بڑے بزرگ ہو گزرے ہیں اور
 لوگ انکی زیارت کو اکثر آتے ہیں *

درگاہ امام ضامن دہلی سے گیارہ میل پر دیا قطب صاحب یہ درگاہ امام محمد علی شہدی کی
 ہے انکو سید حسین پای پیار ہی کہتے ہیں اسکی عمارت سنگین برج نمائی ہوئی ہے اوسین سنگ مرکا
 فرش اور چاروں طرف جالیان ہیں در آمد و رفت جنوب رو یہ آثار الصنادید کا واضح ہے کہ یہ عمارت خود حضرت
 امام نے انچیت میں بنوائی تھی دروازہ درگاہ پر کتبہ کندہ ہے جب حضرت شہ اسم نے فوت ہوئی تھی
 درگاہ امیر خسرو یہ درگاہ دہلی سے تین میل جنوب میں حضرت نظام الدین اولیا کے قریب
 بنوائی ہوئی سید شہدی کی ہے اوسنے شہ اسم میں تعمیر کرائی تھی اسکے گرد جالی دار غلام گرد
 اور برج میں ایک لمبا برج ہے اس کے اندر سنگ مرمر سفید کی عمارت عماد الدین حسن نے شہ اسم
 میں بنوائی تھی تاریخ تعمیر اسکی کندہ کی ہوئی ہے حضرت امیر خسرو کا نام ابو الحسن ہے یہ خلیفہ
 اور حبیب حضرت نظام الدین اولیا کے تھے انکی شاعری شہرہ آفاق ہے بعضوں نے لکھا ہے
 کہ اردو زبان انہی کی ایجاد ہے صفائی اور عمدگی کلام کے سبب مقب بہ طوطی ہند ہوئے انکی قاف
 اوتیسویں ذی قعدہ ۷۷۷ ہجری کو ہوئی ہر سال یہاں ترویج شوال کو بہت بہاری عرس ہوتا ہے
 اٹھارہویں تاریخ فجر سے شام تک میلار ہوتا ہے *

درگاہ بابا علی سنگوئی بند یہ سنگین عمارت ٹہٹہ میں واقع ہے یہ حضرت شہ اسم ہجری مطابق شہ اسم
 میں فوت ہوئے ہند بگ اف مڑے سے واضح ہے کہ اسکی تعمیر ہی اسی وقت کی ہے *

درگاہ ہفت علی احمد آباد سے تھوڑی دور جنوب کو پرانہ قبرستان میں یہ درگاہ
 بہت خوبصورت برج کی ہے اس میں کوئی کتبہ نہیں جس سے معلوم ہو کہ یہ برج کب بنا
 اور کس نے بنایا مگر تالیف مرے صاحب نے منکشف ہوا ہے کہ یہ عمارت سو برس زیادہ کی
 درگاہ برہان الدین دکنی یہ درگاہ دکن میں بہت بڑی زیارت گاہ ہے اور اورنگ آباد
 چندیل تالاب کے قریب جہاں بہت سے سرو کے درخت اور مقبرہ اورنگ زیب آبادی
 میں واقع ہے حضرت برہان الدین بڑے بزرگ ہو گزرے ہیں منڈیک اف بی سے
 منکشف ہے کہ برہان پور نہیں کا آباد کیا ہوا ہے درگاہ کی عمارت مالگیر کی مقبرہ کی عمارت
 بہت عمدہ ہے اس کے فرار پر ایک زرین غلاف نخل بنبر کا پڑا ہوا ہے اور دروازوں کے کوارٹر
 چاندی کے پترے جڑے ہوئے ہیں یہاں بہت خادم ہیں دو دو خلعت زیارت کو آتی ہے
 درگاہ بوعلی شاہ قلندر یہ بڑی نامی درگاہ جو شہر سحری میں خضر خان اور شادی خان
 سلطان علاؤ الدین غوری کے بیٹوں نے بنوائی ہے درہلی اور کرناٹک کے درمیان قصبہ
 پانی پت میں واقع ہے اسکی چار دیواری میں بڑے بڑے دروازے اور قبرستان ہے
 قلندر صاحب کا فرار کندہ کار اور پرانوار سنگ مرمر سفید کا بنا ہوا ہے اس کے گرد غلام گردش
 اور اوپر قبہ یہاں سے درہلی میں کسوٹی کے ستون نہایت عمدہ لگے ہوئے ہیں وہ جب
 اچکلش اوندی انٹی کو اسے ری این ٹرسٹ کے رزق السد خان بن نواب متغی
 نے لگواے تھے قلندر صاحب کے برج کے قریب ایک اور برج سنگ سرخ کا ہے اس کے
 گرد جالیان اور اندرائے حبیب بنار خان کا فرار ہے علاوہ ان برجوں کے یہاں ایک
 مسجد سنگ سرخ کی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے اس کے صحن میں حوض پر آب ہے
 قلندر صاحب نے بموجب سیر الاقطاب و تذکرۃ العاشقین کے تاریخ تیرہویں ماہ رمضان
 ۸۲۳ھ ہجری کو وفات پائی انکا فرار سواے یہاں کے کرناٹک اور بڑے کھیرے میں ہی ہے
 ایام عرس میں خلعت یہاں بکثرت آتی ہے اس درگاہ کے متعلق بیشتر زیادہ الا اب ایک ہزار رو

کی معافی ہے۔ مقبرہ نواب مقرب خان میں ایک تعویذ زہر مرہ کا بہت عمدہ ہے درگاہ بابر
نوبت خانہ نواب شمس الدولہ لطف اللہ خان کا بنوایا ہوا ہے *

درگاہ بجاوالدین زکریا شہر قمان میں یہ درگاہ حضرت بہار الحق کی بہت نامی ہے اسکی
عمارت باہر سے نیچے کے رخ افٹ نو پنجہ مربع ہے اور اکثر جگہ چوڑے کا کام ہے زمین نیلی
زنگت بہت عمدہ کی ہوئی ہے انہوں نے ملین کے عہد ۱۱۷۱ھ کے درمیان
وفات پائی آرکی اولاجیکل سروسے رپورٹ سے واضح ہے کہ ۱۱۷۱ھ میں یہ عمارت
بہت مرست طلب ہو گئی تھی مرست کی سبب اسکی پیشیت اصلی میں منہ ق آگیا ہے صدر الدین
انکے بیٹے ہی اسی جگہ دفن ہیں *

درگاہ ہولوشاہ یہ درگاہ زیر فیصل شاہ جہان آباد کابلی دروازہ کے باہر لب شرک
نیکہ کے نام سے مشہور ہے پہلے ایک پختہ چوترہ بنا کر اسکے گرد چوڑے کی دیوار بنائی ہے
رہتہ اس چوترے کا جنوب رویہ سنگ سرخ کا سیر ہون دار ہے اور فرش چوترہ سنگ
کے چوکون کا ہموار ہے اسکے اوپر ایک فٹ بلند اور چوترہ ہے اسکے بیچ میں سنگ مرمر
کے چوترے پر دائیں جانب تعویذ مرقد حضرت شاہ فیض بنت کار بنا ہوا ہے یہ حضرت
۱۱۷۱ھ ہجری میں فوت ہوئے اور بائیں جانب فرار فیض آثار حضرت ہولوشاہ کا ہے
جو ۱۱۷۱ھ ہجری میں فوت ہوئے ان فرارون سے شمال کو خشتی دیوار میں روشنی کے واسطے
حلق بنائے ہیں اور سنگ مرمر کے ٹکڑوں پر تاریخ وفات کندہ ہے ان فرارون کے جنوب میں
کوئین کے قریب تعویذ مرقد غلام محمد صاحب واقع ہے انکی وفات کو عرصہ تخمیناً تیس برس کا ہوا
یہ تعویذ ہی نہایت عمدہ کندہ کار سے اس درگاہ میں مسلمان اور ہندو سب زیارت کو آتے ہیں
دروازہ سے اترتے ہوئے دائیں جانب حجرہ میں جاروب کش رہتا ہے پہلے اس
مقام پر سردخانہ تھا موسم بہار میں یہاں بسنت کا سیلا نہایت دھوم دھام کے ساتھ ہوا کرتا ہے
درگاہ خواجہ معین الدین چشتی یہ نہایت مشہور اور عالیشان درگاہ جسکے برابر کوئی شہر جگہ

ہندوستان میں نہیں امیر شریف میں جہالات لاکھ قریب واقع ہے یہ بزرگ خاندان سادات کرام
 و سلسلہ شہت سے حضرت سید غیاث الدین چشتی کے فرزند اولیائے کبار سے ہیں نوے
 برس کی عمر میں چھٹی تاریخ رجب سنہ ہجری میں انہوں نے وفات پائی محمود بن بھانہ شہنشاہ
 بادشاہ کے وزیر نے یہ درگاہ بنوائی ہے اسکا بہت بڑا دروازہ شمار ویسے اس کے
 قریب بہت بڑی دیگ ہے جس میں سون سے زیادہ پخت ہوتی ہے مرآت آفتاب کا
 میں لکھا ہے کہ یہ دیگ جہانگیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے یہاں سے سات کوس کے فاصلہ پر
 ایک اور دیگ اس سے چھوٹی ہے درگاہ کے اندر مزار پر انوار پر غلاف پرارتھا اور گردہ بہت بڑا
 چاندی کا ٹھرا لگا ہوا ہے اور ایک جانب سنگ مرمر سفید کی مسجد نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکا
 حال علیحدہ درج ہے یہاں کا کارخانہ آنا بڑا ہے کہ ہندوستان کی کسی درگاہ میں ایسا نہیں —
 صرف اس درگاہ کی خدمت کے واسطے کسی سو خادم مقرر ہیں ماہ رجب میں اس جگہ صد ہا
 قافلے آتے ہیں اور سیکڑوں آدمی ہندو مسلمان سیون میں لٹک کر مرادین مانگتے ہیں درافتل
 سے کوئی از روہ خاطر نہیں بلکہ ہر شخص کا بیان اگر جانے کو دل نہیں چاہتا انکی بہت سی
 کراماتیں اکثر کتابوں میں درج ہیں مزار خشک سوار ہی اسی جگہ ہے +
 درگاہ رکن الدین یہ بہت شہرک درگاہ حضرت رکن عالم کی جو حضرت بہاؤ الحق کے پوتے ہیں
 مکان میں قلعہ کے گوشہ شمال منوب میں صخرہ چتی عمارت سو فٹ بلند ہے اور بلند ہی پر
 واقع ہونے سے ابکی بلندی زمین سے دیر سو فٹ ہو گئی ہے یہ درگاہ بارہ بارہ کوس سے
 نظر آتی ہے اس میں نیلی اور سفید پچی کاری بہت خوش وضع کی ہوئی ہے ایسی شان و شوکت کی
 اور درگاہ یہاں نہیں ہے اس میں شیشم کی لکڑی لگی ہوئی ہے اور سیکڑوں خادم موجود ہیں
 اسکی تعمیر تعلق شاہ کے زمانہ کی ہے +

درگاہ روشن چراغ دہلی یہ درگاہ حضرت شیخ نصیر الدین دہلوی کی جنکا انتقال سنہ ۸۰۰
 تاریخ رمضان سنہ ہجری کو ہوا شاہجہان آباد سے جنوب کو واقع ہے بکے مزار پر سنگین درہ

گنبد دار جسکے گرد جالیان میں بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے ہمیں درآمد و رفت جنوروں سے یہ درگاہ فیروز شاہ تغلق کی بنوائی ہوئی لکھی ہے اسکے قریب دو اور برج ہیں ایک میں مزار حضرت فرید الحق شکر گنج کے پوتے کا اور دوسرے میں مخدوم زین الدین انکے خلیفہ کا ہے سوائے ان مزاروں کے یہاں سینکڑوں قبریں نئی اور پرانی موجود ہیں نماز کے واسطے ایک مسجد ہے اسکا بہت بڑا گنبد دار دروازہ ہے اور گرد درگاہ کے جو پختہ فصیل ہے انہیں پانچ دروازے ہیں امار الصنادید میں لکھا ہے کہ یہ دیوار محمد شاہ بادشاہ نے ۱۱۹۰ھ عیسوی میں بنوائی ہے ہر سال اٹھارہویں تاریخ ماہ رمضان کو اس جگہ عرس ہوتا ہے اوسمیں خلعت بہت آتی ہے اور رات کو یہیں رہتی ہے ۛ

درگاہ سالار سعود غازی بھراچ علاقہ اودھ میں یہ درگاہ بالے پیر اور جب سالار کی مشہور ہے بعضے ان حضرت کو سید کہتے ہیں بعضے محمود غزنوی کی اولاد کہتے ہیں اور بعضوں کے نزدیک پٹھان میں غرضکہ ان کی زیارت کو لوگ دور دور سے آتے ہیں اور بڑے چڑھاوے لاتے ہیں آرائش محفل سے واضح ہوا کہ یہاں سال سال چٹروں کا میلا ہوتا ہے ایک روز مقررہ کو بہت سے سوداگر اور گرد و نواح کے زمیندار چٹھان لیکر دہول بجاتے ہوئے درگاہ میں حاضر ہوتے ہیں اور سالار دولہ کی شادی کرتے ہیں درگاہ کے سامنے جو بڑے بڑے درخت ہیں بہت سے آدمی رسیان والے اور انہیں لٹکتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں اللہ تعالیٰ انکی ثابت اعتقاد کی باعث انکی مطلب براری کر دیتا ہے عمارت یہاں کی کچھ عجائبات سے نہیں ہے یہ حضرت شمس العجری میں شہید ہوئے تھے ۛ

درگاہ سید حسن سول ناما شہجان آباد سے تھوڑی دور پہاڑ گنج کے غربی جانب گلابی باغ میں یہ درگاہ ایک سو چوراسی برس کی بنی ہوئی ہے مزار کے گرد جالی دار غلام گروں اور جانب جنوب ایک حوض محمد سید خان کا بنوایا ہوا ہے اسکے قریب ایک مسجد

جسکو حاجی محمد طاہر نے شہداء میں تعمیر کرایا چونکہ گچ کی ہے اس درگاہ کی چار دیواری جو اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اور سکومع کنوئیں کے میر محمد شفیع نے شہداء میں پایا سے نواب امیر خان والی ٹونک کے تعمیر کرایا تھا بائیسویں شعبان کو یہاں عرس ہوتا ہے اور شام کے وقت جب کثرتِ خلائق ہوتی ہے تو آتش باز طرح طرح کی آتش بازی چھوڑتے ہیں اور ہر طرف واہ واہ ہوتی درگاہ سید حسین یہ مزار پر انوار درگاہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے قریب نام درگاہ حاکم شاہ مشہور ہے زائران درگاہ خواجہ معین الدین یہاں ضرور حاضر ہوتے ہیں یہ درگاہ ہی بہت پرانی ہے درگاہ سید زین الدین ملتان کی یہ درگاہ شہر ملتان سے چار کوس کے فاصلہ پر بہت نامی اور بڑی زیارت گاہ ہے موسم گرما یہاں کئی روز تک ہجومِ خلائق رہتا ہے سید صاحب بڑے بزرگ ہیں شاہ سرور صاحب نے مرز ندیم اس عمارت کی صاحب آرائیں محفل نے بہت تعریف لکھی ہے درگاہ سید علی شیرازی یہ درگاہ ٹھہرے میں بڑی زیارت گاہ ہے یہ حضرت سندھ کے جو کہ کیا خاندان سے ہیں نہایت پاک اف مرے سے منکشف ہے کہ شہداء ہجری مطابق شہداء میں انکا انتقال ہوا اسی زمانہ میں یہ درگاہ تعمیر ہوئی ہے

درگاہ سید سمود شاہ جہان آباد سے جانب جنوب بمقبرہ ہمایون کے قریب یہ درگاہ واقع ہے اس جگہ صرف مزار ہے کوئی عمارت یا مکان نہیں ہے یہ بزرگ سید ناصر الدین سوہتی کی اولاد میں ہیں۔ آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ یہ درگاہ شہداء میں تعمیر ہوئی ہے درگاہ شاہ ازبازان دنیا پور سے تھوڑی دور پٹنہ سے چھ کوس یہ درگاہ واقع ہے آرائیں محفل سے ثابت ہے کہ ابتدا میں ہر جمعرات کو یہاں خلقت جمع ہوتی تھی اور کثرت سے نوح ہوتے تھے اب صرف زیارت کے واسطے لوگ آتے ہیں یہاں سے تھوڑی تالاب کے قریب ایک امام بارگاہ بنا ہوا ہے اور میں دنیا پور کے تغریہ ہند سے ہوتے ہیں درگاہ شاہ بدر الدین پنجاب میں تالہ سے دو کوس مسالی گانویں میں یہ درگاہ بھی اچھی عمارت ہے خلقت دور دور سے زیارت کو آتی ہے شاہ بدر الدین کو صاحب

آرایش محل نے حضرت غوث الاعظم کی اولاد میں لکھا ہے ۞

درگاہ شاہ ترکمان اہل میں شاہ ترکمان کا نام شاہ شمس العارفین ہے یہ حضرت اویسیا کلبا
میں سے ہیں یہ درگاہ شاہ جہان میں ترکمان دروازہ کے قریب جہان کالی مسجد اور قبرستان ہے
چھ سو چونتیس برس کی ہے انکا وصال معز الدین بہرام شاہ کے وقت میں ہوا فرار پرانوا
کے گرد صرف چوبیس کی دیوار ہے یہاں چوبیسویں ماہ رجب کو عرس اور موسم بہار میں نسبت
کا میلہ ہوتا ہے ۞

درگاہ شمس تبریز درگاہ ملتان میں قلعہ سے پادیل مشرق کو واقع ہے ہر گرد غلام گردش
میں سات سات در اور اوپر گنبد ہے اسکی عمارت اچھی بنی ہوئی ہے گرد و سوسو برس سے زیادہ
کی پرانی سن معلوم ہوتی ہے ۞

درگاہ شیخ علی تہانیر علاقہ پنجاب میں یہ شہت پہلو عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے
اسکا ہر ایک پہل اتارہ فٹ لمبا ہے اور قطر چوبیس فٹ اس کے اوپر بہت خوش وضع برج دو در
نظر آتا ہے اصل میں شیخ علی کا نام عبدالریم ہے آر کی اولاد چیکل سروے انڈیا رپورٹ
سے منکشف ہے کہ یہ عمارت شلاد عم میں تعمیر ہوئی ہے سکھوں نے موقع پا کر اسکو مندر بنالیا
تہا دم اخراج یہاں سے عہدہ عمدہ جالیان کپٹل کو لیکے اسکو قریب ایک سو چوبیسویں میں گرنہ رہا
درگاہ شیخ شریف احمد آباد کے جنوب کو پیرانہ قبرستان میں یہ گنبد بہت پرانے ستونوں پر
قائم ہے یہاں زیارت کو لوگ اکثر آتے ہیں فریزر ہڈ بک میں لکھا ہے کہ یہ برج بہت پرانا ہے
درگاہ شیخ صلاح الدین دہلی سے جنوب کو موضع کہتر کی میں یہ برج چند ستونوں پر قائم
ہے اس کے چاروں طرف سنگ سرخ کی جالی اور اندر فرار ہے سوائے اس برج کے یہاں ایک
مسجد اور ٹوٹا مجلسخانہ بھی ہے شیخ صلاح الدین تغلق شاہ کے عہد میں حیات تھے آثار الصنادید
سے ہویا ہے کہ ۱۳۵۵ء میں انکا وصال ہوا تو یہ درگاہ تعمیر کی گئی ۞

درگاہ شیخ فرید الدین گنج شکر گنج پنجاب میں دریائے ستلج سے اتارہ میل شہر پاک ٹن میں

جسکو پہلے اجودہن کہتے تھے اور اکثر کتب میں راجہ اجودہا کا اباد کیا ہوا لکھا ہے یہ بڑی زیارت گاہ نہایت تبرک خاتماہ حضرت فرید الدین گنج شکر خلیفہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی ہے انکا وصال نوے برس کی عمر میں بموجب بیان اخبار الاخبار و سفینۃ الاولیاء پانچویں محرم سنہ ۶۷۱ ہجری مطابق ۱۲۷۳ء بروز شنبہ کو آؤ تار فح شنبہ میں لکھا ہے کہ سلسلہ ہجری میں رحلت فرمائی۔ اس درگاہ کے دروازہ کو بہشتی دروازہ کہتے ہیں خرتسہ الاصفیا سے واضح ہوا کہ یہ دروازہ اس وجہ سے بہشتی مشہور ہوا کہ جب حضرت نظام الدین انکے خلیفہ یہاں زیارت کو آئے تو انہوں نے اس دروازہ میں جناب سرور کائنات کو بیٹھے دیکھا اور حضرت کی زبان مبارک سے سنا کہ جو کوئی اس دروازہ میں داخل ہوا گویا امان میں آیا اور بعض کا قول ہے کہ جو شخص عشرہ محرم کو اس دروازہ کے اندر داخل ہوا وہ بہشتی ہو گا یہاں کے خدام حضرت فرید کی چوبی روٹی کی ہی زیارت کراتے ہیں گرد و نواح کے لوگ مہینے میں دو بار یہاں زیارت کو آتے ہیں ایام عرس میں دور دراز سے اگر ہزار ہا آدمی جمع ہوتا ہے یہ جگہ ہی زیارت گاہ خاص عام ہے۔

درگاہ شیخ محمد علی خیرین گیلانی بیرون شہر بنارس خاٹان میں یہ نامی درگاہ ان بزرگ نے اپنی حیات میں نبوی تہی بموجب بیان آرائش محفل کے سلسلہ ہجری میں انہوں نے وفات پائی ہر شنبہ کو بنارس کی خلعت صبح سے شام تک زیارت کو آتی ہے۔

درگاہ فدوسیر اگرہ کے قریب شکوہ آباد آٹھ رپائی گاؤں میں عید گاہ کے پیچھے یسنگ منیج کی عمارت گنبد دار بنی ہوئی ہے اسکے گرد خوبصورت جالیان ہیں اگرچہ پلٹا اور ہی چند برج ہیں مگر یہ برج سب سے زیادہ خوبصورت اور شاندار ہے۔

درگاہ قاسم سلیمانی اضلاع مغربی شمالی میں زیر چٹا گڑھ یہ مسلمانوں کی زیارت گاہ ہے یہیں کئی مکان نیگیں اور عالیشان بنے ہوئے ہیں وسط میں ایک مسجد ہے۔

درگاہ قطب عالم شاہ گجرات میں احمد آباد سے توڑی دور شہر ٹوبہ میں تالاب اور قبرستان کے شمال کو یہ بہت بڑا اور بلند گنبد ہے حضرت مدوح کو بعض نے بدر عالم بخاری کا والد کہا ہے

اور بعض نے مخدوم جہانیاں کا سیرہ لکھا ہے یہ کبند نو صدی ہجری کا تعمیر کیا ہوا ہے حسب
 آرائش محفل کہتے ہیں کہ یہاں خادموں کے پاس ہاتھ کی چڑائی کے موافق ایک لمبا ٹکڑا ہے
 کوئی اوسکو لکڑی بتاتا ہے کوئی تہر تجویز کرتا ہے کیسکو لوہا نظر آتا ہے تعجب کی بات ہے کہ ہر
 کو کچھ اور ہی نظر آتا ہے *

درگاہ قطب صاحب یہ تبرک زیارت گاہ خاص و عام حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین
 بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ ہے سے گیارہ میل جنوب کو ہر دلی کے قریب واقع ہے یہ حضرت
 خواجہ معین الدین حسن سنجری چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ ہیں انکا وصال چودھویں ربیع الاول ۷۳۵ھ
 کو ہوا درگاہ کا شمالی دروازہ اسلام شاہ کے عہد سلطنت ۱۱۵۵ھ میں یوسف خان نے بنوایا
 اور غربی دروازہ شاہ عالم بادشاہ کے وقت میں شاکر خان نے تعمیر کروایا حضرت کا مزار پر لاوا
 کچا ہے اس پر ہر وقت غلاف پڑا رہتا ہے اوسکے گرد خوبصورت چوٹی لٹھراادہ گز بلند بہادر شاہ
 کا بنوایا ہوا ہے اور اوس سے بہت فاصلہ پر سنگ مرمر سفید کی جالیوں دار خوبصورت دیوار حسین شہر قرو
 دروازہ ہے ۱۱۵۵ھ میں فرخ سیر نے بنوائی تھی دروازہ کے قریب سنگ مرمر کا مزار مولانا فخر الدین
 چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اور گلہ گلہ صد ہزار سنگین امرا اور مشائخین کے بنے ہوئے ہیں
 جانب شرق حافظ داد کی باولی کے قریب مسجد ہے اوسکا اول درجہ مٹی کا مولوی سید احمد
 خان نے خواجہ صاحب کا بنوایا ہوا لکھا ہے اور دوسرا درجہ سلیم شاہ کے عہد سلطنت ۱۱۵۵ھ
 میں بنا ہے تیسرا درجہ ۱۱۵۵ھ میں درگاہ کی جالیوں کے ساتھ بنوایا تھا مسجد کی محراب پر
 کتبہ کندہ ہے یہاں ہر سال ربیع الاول کی چودھویں تاریخ بتقریب عرس بہت خلقت شب باش
 آتی ہے موسم بہار میں یہاں نسبت چڑھائی جاتی ہے بہادون کے چھینے میں جب بنگھو
 چڑھتے ہیں تو بڑی کیفیت اور رونق ہوتی ہے *

درگاہ نظام الدین اولیا دہلی سے تین میل اور قلعہ اندر پت سے ایک میل جنوب کو
 یہ مشہور اور تبرک درگاہ خلقت کی زیارت گاہ ہے انکا وصال ۱۱۵۵ھ میں ہوا آثار الصنادید

نابت ہے کہ پہلے اس کے فرار پر ایک چوٹا گنبد تھا جس کے اندر فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد سلطنت میں صندل کا چہرہ کھٹ لگایا اور کونوں پر چار کٹورے طلائی زنجیروں میں لٹکائے اب یہ کٹورے نثار میں ۱۷۵۷ء میں نواب سید فریدون خان نے گنبد کے گرد سنگ مرمر سفید کی جالیان لگائیں اور کتبہ کندہ کرایا ۱۷۵۸ء میں فیض اللہ خان جہانگیر کے عہد میں فرید خان عرف مرتضیٰ خان نے فرار کے گرد ایک کٹھریسپ کی بجی کاریکا لگایا اور تاریخ کندہ کرائی بعد ازاں ۱۷۵۹ء میں شاہجہان کے زمانہ میں خلیل اللہ خان اس گنبد کے گرد سنگین غلام گردش سنگ سرخ کے ستونوں پر بنوائی اور تاریخ تعمیر کھدوائی ۱۷۶۰ء میں نواب احمد بخش خان رئیس فیروز پور جہر کہ نے اس غلام گردش کے ستون غلو کر سنگ مرمر کے بہت عمدہ ستون لگائے بعدہ ۱۷۶۱ء میں فیض اللہ خان بخش نے اس غلام گردش میں تانبے کی چہت طلائی اور منقش لگائی ۱۷۶۲ء میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کابج جہر سنہری کھن ہے تعمیر کرایا یہاں ستر ہویں تاریخ ربیع الثانی کو عرس ہوتا ہے اور اٹھارہویں کو صبح سے شام تک بڑی دھوم کا میلا ہوتا ہے اس درگاہ کی اور عمارتوں کے حالات علیحدہ لکھے گئے ہیں :

درگاہ ولی اللہ شاہ اگرہ سے تھوڑی دور شمال کو دیر پور میں یہ درگاہ واقع ہے شاہجہان کے عہد میں شاہ صاحب نے وفات پائی یہ مزار مع جالیدار کٹہرے کے بائیں مربع سنگ مرمر کے چوترے پر واقع ہے اسکے گرد دالان اور غرب کو مسجد ہے ار کی اولاجیل سرو کے ٹنڈیا رپورٹ میں انکو حال کا بنا ہوا لکھا ہے جب انکو دفن کیا تو انکا مزار تیار ہوا تھا اور میت بھی تیار ہی رکھی گئی تھی لوگوں نے تھوڑے روز بعد ان کے مزار کو درست کرنا چاہا کہ یکایک انکی کرامات سے مزار سید ہا ہو گیا :

درگاہ یوسف قتال محلے کے جنوب کو مسجد کٹہر کی سے تھوڑی دور یہ برج جس کے گرد سنگ سرخ کی عمدہ جالیان ہیں واقع ہے عرصہ دو سو پچانوے سال سے زیادہ

کہ اس درگاہ کو شیخ صلاح الدین خلیفہ شیخ فرید الدین شکر گنج نے تعمیر کرایا تھا اٹار الضیاء
میں لکھا ہے کہ یوسف قتال شیخ جلال الدین لاہوری کے خلیفہ تھے ۔

دروازہ چندیری سرحد ہمارا بسیندھیا میں چندیری پڑانا شہر تھا یہ اوسکا دروازہ
کہنڈرات میں نئی چندیری سے نویل کے فاصلہ پر واقع ہے صاحب آر کی اولاکھل
سروے اندیا نے اسکو چندیری کا شرقی دروازہ لکھا ہے یہ عمارت چندرہ فٹ بلند
اور سارے بارہ فٹ چوڑی بالکل سنگین ہے باوجود پرانے ہونے کے اسکی حیثیت یک
نہیں بگڑی اسکے اوپر کنگورے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی مرمت مسلمانوں نے
کی ہے اسکی سنگین چوکت کے دونوں طرف دو ٹنگی عورتوں کی مورقین کندہ ہیں جنکے ہاتھ
میں گلہستے ہیں اور دو سنگین بڑی بڑی مربع چوکیاں جیسے اکثر دروازوں میں دیار ہوتی
ہیں ہمیں بھی بنی ہوئی ہیں اسکے قریب چند کہنڈر محل اور مندرون کے موجود ہیں +

دروازہ علانی زیر مینار قطب صاحب یہ سنگ سرخ کی عمارت مسجد قوت الاسلام کا دروازہ ہے
اسکو سلطان علاء الدین نے اپنے عہد سلطنت میں تعمیر کرایا تھا اسکی شان و شوکت
اور خوبصورتی بیان سے باہر ہے آئین چارونظر محرابی دروازے اور اوپر بہت بلند گنبد
اسکی صورت مقبرہ کے موافق معلوم ہوتی ہے کل پتھر آئین کندہ کار لگا ہوا ہے کوئی جگہ بیل بوڑ
سے خالی نہیں محرابوں پر آیات قرآنی اس طرح سے کندہ کی ہیں کہ دیکھنے والے کو ایک طرف سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن آسمان کو عروج کر رہا ہے اور دوسری طرف یہ نظر آتا ہے کہ قرآن آسمان سے
نازل ہو رہا ہے اسکے غربی اور جنوبی اور شمالی دروازوں پر کتبے کندہ ہیں اب یہ عمارت بہت
خراب ہوتی جاتی ہے اور پتھر کو بھی شور کہا ہے جاتا ہے اندر سے یہ دروازہ سارے چٹوس
فٹ اور باہر سے سارے چھپن فٹ مربع ہے اور آثار دیوار کا گیارہ فٹ ہے اسکے دائیں
طرف مینار قطب صاحب اور بائیں جانب درگاہ امام ضامن ہے ۔

دومری مسجد یہ مسجد دکن میں احمد نگر کے قریب جنوب کی طرف واقع ہے مگر ٹنڈیک

مین اس مسجد کا نام دمری مسجد لکھا ہے مگر اس نام کی وجہ تسمیہ نہیں معلوم ہو سکتی قیاس یہ چاہتا ہے کہ جیسی پہلی میں سوٹھ کی مسجد مشہور ہے اور اوسکی وجہ تسمیہ مولوی سید احمد خان صاحب نے بطور ایک قصہ کے لکھی ہے وہی شکل اسکی بھی ہو عمارت اس مسجد کی چوٹی اور عمدہ ہے :

دو تال اور علاقہ دکن میں جو تین تال ہے جکا ذکر تو کی ردیف آچکا ہے اسکی متصل یہ عمارت باعث دو نزلہ ہونے کے دو تال کہلاتی ہے مگر اوسکی برابر خوبصورت نہیں ہے نیچے کا درجہ اس عمارت کا ایک سو دو فٹ مربع ہے سولہ میٹر بیان چرہ کر نزل ثانی پر جانا ہوتا ہے جان سیلیر ونڈر زاف الورا سے منکشف ہے کہ اصل میں یہ رام چندر کا مندر ہے چنانچہ اس میں رام چندر اور اوسکے بھائی ہرت جی اور لچمن جی کی مورتیں اور مورتوں سے بہت سی ہیں اس عمارت کو بھی بہت سخت پہاڑ تھوٹا کر کے اوسی زمانہ میں بنایا تھا کہ جب تین تال بنا تھا دو تال مانی سکم میں نیم پہاڑ پر سیاہ پتھر تیس فٹ لمبا اور تیرہ فٹ بلند ہے اسپر چند الفاظ کندہ ہیں اونکا تلفظ ام مانی پامی ام ہے ان لفظوں کے سبب بودہ اس پتھر کی پوجا کرتے ہیں اسپر سوا کے ان الفاظ کے کتبہ بھی کندہ ہے ڈاکٹر موکرز ہالائین جرنیل جلد اول سے واضح ہے کہ اس پتھر کو میرا کلانگ ایک بودہ نے بہت مدت ہوئی جب کندہ کرایا تھا :

دوار کا رجتان میں اودیپور سے بائیں میل دریا سے نبس کے کنارے یہ مشہور اور بہت پرانی جگہ سندھون کی پتیش کی ہے یہاں صد ہا ہندو دور دور سے آتے ہیں ٹوڈر جستان سے واضح ہے کہ اس جگہ سوا سے ایک مورت کے کوئی خیر ایسی عجائبات سے نہیں جو قابل تعریف ہو یہ مورت ویشنو کی ہے جسکو اگلے زمانہ یعنی سنہ ۱۸۷۷ء سے پہلے تھرا میں پوجتے تھے :

دھرمالنگ الورا علاقہ دکن میں مندر پر سرام کے سامنے یہ مندر بہت سخت پہاڑ تھوٹا کر بنایا ہے اسکے دروازہ سے مندر پر سرام کے دروازہ تک ایک گلی بارہ سو فٹ لمبی پہاڑ کاٹ کر بہت خوب صورت بنائی ہے اور دروازہ مندر جو گیارہ فٹ چھ پنچہ سے چار فٹ چھ پنچہ کے پتلے اوکے دائیں بائیں دو مورتیں شیر کی تھیں جان سیلیر ونڈر زاف الورا میں تحریر ہے کہ یہ مورتیں

سید احمد خان صاحب نے
اسکی شکل لکھی ہے

عالمگیر کے عہد سلطنت میں خراب کی گئیں اور ان کے نشان اب تک موجود ہیں دروازے کے اندر
ایک لکشا صحن کیا ون فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا ہے اس کے سامنے عمارت مندر پہاڑ تھو تھو
کر کے بہت خوبصورت بنائی ہے اسکی چہت ایک سو چالیس ستونوں پر قائم ہے طول ہر ستون
کا سولہ فٹ چار انچہ اور سطحی چار فٹ تین انچہ ہے مندر کے بیچ میں سوائے بہت بڑے
لنگ مہادیو کے بہت سی سورتیں برہما و شینو مہادیو ویرا بدہ راگو بند را ما ہوانی لکشمی رام چندر
ہنومان انندی اور دہیراج راج وغیرہ کی کھدی ہوئی مین دہر ماراج کی سورت سب سورتوں سے
بڑی ہے اور اسی جگہ جان سیلی صاحب نے اس مندر کو دہر ماراج اور دہر مانگ لکھا ہے اسکی
تعمیر نو صدی عیسوی میں ہوئی اب بھی مین عجیب کیفیت معلوم ہوتی ہے اور کوئی در و دیوار سورت
کندہ ہونے سے خالی نہیں ہے ۔

دھمک بنارس سے ساڑھے تین میل شمال کو کھنڈرات میں یہ پرانی گول عمارت ایک سو نو
دس انچہ بلند دھمک برجی کے نام سے مشہور ہے اسکو نیچے سے تینالیس فٹ کی
بلندی تک سگین اور اوپر سے چھپاٹھ فٹ دس انچہ خشتی بنایا ہے اس کا دور دو
بانوے فٹ اور گردائہ پچھن ہین ہر کچہ کی چوڑائی نیچے سے اکیس فٹ چھ انچہ اور اوپر سے
پانچ فٹ ہے اور ایک کچہ سے دوسری کچہ تک پندرہ فٹ کا تفاوت ہے جو بیس فٹ
کی بلندی پر ہر کچہ میں ایک نشین ساڑھے پانچ فٹ سے ساڑھے پانچ فٹ مربع بنایا ہے
جنرل کننگھم صاحب رقمطراز ہیں کہ ان نشینوں میں آدمی کے قد کے برابر بدہ کی سورتیں
چوترون پر کھڑی تھیں جو مدت سے نثار دہن لیکن ایک سورت ان میں کی اب تک بنارس کے
کالج میں رکھی ہے اس عمارت کی نشین ایسی بڑی اور مضبوط ہیں کہ در نکا کچہ بیان نہیں ہو سکتا
سر پر اس برجی کے ایک سوراخ جھنڈا کھڑا کرنے کے واسطے اب تک نمایاں ہے رپورٹ
آرکی او جیکل سروے اڈیا میں لکھا ہے کہ یہ عمارت سنہ ۸۰۰ میں تعمیر ہوئی ہے ۔
دھوبی تال قلعہ گویا کے اندر جانب جنوب جو رانی تال اور چیدی تال ہے وہاں یہ تالاب

سب بڑا چار سو فٹ لمبا اور دو سو فٹ چوڑا دہو بی ٹال کہلاتا ہے آر کی اوچکل سر ویسبا
 کی تحریر سے واضح ہے کہ یہ تالاب ہمیشہ خشک اور موسم برسات میں پر آب رہتا ہے *
 دیوان خاص یہ بے بہا سنگ مرمر سفید جلا ساز کی عمارت قلعہ شاہجہان آباد دیوان عام
 شرق کو دو سو چالیس فٹ لمبے اور چار فٹ بلند چوڑے پر ایک سو دو فٹ طول میں دو راہ تر فٹ
 عرض میں مع مربع ستونوں اور مرغولوں کے اندر کے رخ اوپر سے نیچے تک طلا کاراو
 اجارہ تک رنگ بزرگ کے پتھروں سے منقش اور بچی کار ہے اسکا ایک ایک بیل اور بوٹہ
 قابل شناس ہے اور محرابوں پر یہ شعر لکھا ہے اگر نہ دوسرے روز میں است * ہمیں است *
 ہمیں است * ہمیں است * اس کے کونوں پر بہت خوبصورت چار برجیاں سنہری کلیڈون دار
 اور جانب شرق جالیوندار دیوار چین آئینے جڑے تھے مع سردی کے بہت خوبصورت
 بنی ہوئی ہے محل کے گرد غلام گردش اور سچ میں بڑا مکان ہے ہمیں ایک سنگین تخت رکھا ہے
 ہند بک ہار کورٹ سے منکشف ہے کہ پہلے اس عمارت میں چاندی کی چہت جڑی ہوئی
 تھی جو شہنشاہ میں سدا شیوہا و مرہٹہ لوٹ کر لیکیا بروقت گللائے جانے کے یہ چاندی ستروا
 روپیہ کی چچی تھی۔ صاحب مرآت اقباب نما نے زر مصارف اس عمارت کا جواب موجود
 نولاکہ روپے لکھے ہیں پہلے اسی محل میں تخت طاووس تھا جو بموجب تاریخ محمد شاہ کے
 محمد شاہ نے نادر شاہ کے بیٹے کو اپنی لڑکی کے جہیز میں دیدیا اس تخت کا نام تخت طاووس
 اس وجہ سے تھا کہ اسکے پیچھے دو مور تین مورون کی دین پہلائے ج طرح موزنا چہ ہن کھڑی تھیں
 اور اون میں نہایت بیش قیمت رنگارنگ کے محل دیا قوت و فیروزے عقیق اور زرد جڑے تھے
 استاد نے انکو ایسا خوبصورت بنایا تھا کہ انہیں اور اصلی مورون میں کچھ فرق نہ تھا دونوں مورون
 کبچہ میں زرد کے مگرے کا ایک طوطا اصلی طوطے کی برابر بنا ہوا تھا کو پر زہند بک سے
 ظاہر ہے کہ تخت طاووس چہ فٹ لمبا اور چار فٹ چوڑا تھا اسکے چہ ٹھوس طلائی پاسے ہیرون
 سے جڑے ہوئے تھے اور اوپر نگلہ ناسونکی منبت کار چڑا و چہٹ ٹھوس طلائی بادر ستونوں پر

تایم تھی اور اوپر فرنی محل کا کار چوبی بہت مفرق شامیانہ جسکی جہاز میں موتی لگے ہوئے تھے
 اٹھ اٹھ فٹ لمبی سوئی کی ٹھوس جلاؤ چوبون پر لگا ہوا تھا زرمصارف تخت طاؤس چہ کر پڑ لکھا،
 مشہور عامین گورنٹ کی طرف سے اس عمارت کے گرد انہی کٹھن لگایا گیا ہے تاکہ کوئی جانور یا
 آدمی ہکو خراب نہ کرے اسکے جنوب کو خواجگاہ اور تسبیح خانہ اور برج طلائی بہت بے نظیر عمارتیں ہیں اور
 جانب شمال حمام اور شاہ برج نہایت عمدہ اور نفیس مکانات ہیں اس بے مثل یادگار سلاطین سلف
 کو دیکھ کر اکثر آدمیوں کو رونانا ہے ان محلوں میں نہر بہت سنگ مرمر کی بنی ہوئی اب تک موجود
 ہے یہ نہر جاری رہی تھی۔ جانب شمال مغرب موتی مسجد واقع ہے اسکا حال علیحدہ لکھا گیا ہے
 اکثر کتبے ثابت ہے کہ ان عمارات اور تخت طاؤس کے بنانے میں آسٹریلیائی بورڈر ڈیکس
 فرانسس سمارشہ یک تھا +

دیوار عام یہ سنگ سرخ کی عمدہ عمارت قلعہ شاہجہان آباد میں نوبت خانہ کے روبرو جواب
 ایڈ جوسٹ کا دفتر ایک بلند چوڑا دروازہ دار کی جگہ ہر اسکا طول چوبیس ایک فٹ اور عرض بہتر
 فٹ ہے اسکی چہت جبکہ کونوں پر چار برجیاں ہیں بڑے بڑے سنگ سرخ کے مربع
 ستون پر قائم یہ عمارت سنگی ہے اور گہرے میں میں تنہا ہیں جانب شرق چنانچہ شاہی ہے بہت بڑی
 سنگ سرخ کی دیوار دو سو ایک فٹ لمبی بنائی ہے اس کے وسط میں نشین فرش محل سے دس فٹ
 بلند کہیں فٹ سے سات فٹ مربع سنگ مرمر سفید سے بنایا ہے اوس میں رخسارنگ کے قیمتی
 پتھروں سے بچی کاری اور نبت کا کام کیا ہے اسکی بنگلہ ناچہت جبرہ سنہری پانچ کلیاں ہیں۔
 سنگ مرمر کے چار ستونوں پر بنی ہے اسکی دیوار ہر طرح طرح کے پرنڈ جانوروں کی نہایت خوبصورت
 تصویریں بنائی ہیں زرخشیں ایک چوکی سنگ مرمر کی رکھی ہے جس پر ستیٹ ہتیاؤں کا
 عرض معروض کیا کرتے تھے۔ اب اسکی حفاظت کے واسطے انہی کٹھن لگایا گیا ہے اس نشین
 کی تیاری میں ہی آسٹریلیائی بورڈر ڈیکس شریک تھا پہلے اس محل پر سفید رنگ اور نقاشی کی ہوئی تھی
 اور گرد سنگ سرخ کا قدامت کٹھن جا لیا جسکو کالابری کہتے تھے لگا ہوا تھا اس محل کی تعمیر قلعہ کے

دوان خاص



ساتھ ہوئی تھی اب اسین کافی شاپ اور کانٹین ہے *

دیوان محل یہ عمارت جسکی وضع دیوان عام دہلی سے ملتی ہے ایک سو اسی فٹ لمبی اور ساٹھ فٹ چوڑی قلعہ اکبر آباد میں اکبر کے دربار کی جگہ ہے اسین تخت ہی رکھا ہے جسپر اکبر بادشاہ اچلا فرما کر عدل کرتے تھے اس محل کے ستون اور مرغولین بہت خوبصورت اور خوش وضع ہیں اسین صندل کے وہ کوار جو محمود غزنوی سونٹ کے مندر سے غزنین کو لگیا تھا کہیں اسین پیس ایٹ وی فارسیٹ مندر ہے کہ خبرل ناٹ صاحب نے یہ کوار غزنین سے لاکر رکھے ہیں *

دیوسر تبت میں یہ نامی چشمہ جسکا پانی نہایت گرم اور جوشن ہے ساٹھ فٹ مربع ہے صاحب آرش محل نے لکھا ہے کہ جب کوئی یہاں کا آدمی یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ کتنے سال میرے حق میں کیا ہوگا تو وہ ایک ہانڈی میں چانول ڈالکر اور اسکا موہنہ خام کر بہت زور سے اس چشمہ میں پھینک دیتا ہے جب ہانڈی اوپر آتی ہے تو اسی نکالکر دیکھتا ہے اگر اس کے چانول پک گئے تو سال آئندہ کو اسے حق میں اچھا بھتا ہے اور اگر چانول کچے رہے یا بگڑ گئے تو سال آئندہ کو سال گزشتہ سے بہتر نہیں جانتا۔

دیوی بگت اسے کہو را ہو علاقہ مالوہ میں کنڈریا ہادیو کے مندر کے شمال کو یہ مندر تشریف لیا اور سڈ ہے اونچاں فٹ چوڑا ہے اسکی عمارت یہاں کے بڑے مندر کی عمدگی کو نہیں پہنچتی اسین چار درجے ہیں رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے وضع ہے کہ پہلے اس مندر میں دیشو کی پوجا ہوتی تھی اور اب دیوی بگت اسے کی پوجا ہوتی ہے لیکن دیشو کی پوجا بھی مندر میں رکھی ہے *

باب دال ہندی

ڈھونڈا بولی قلعہ گویا رین ڈھونڈا دروازہ کے قریب ہونے سے یہ پالیس فٹ گہری بولی ڈھونڈا بولی کہلاتی ہے اسکا طول تیس فٹ اور عرض پندرہ فٹ ہے لیکن اسکا پانی کچھ عمدہ نہیں صاحب کے ویرانڈیا رپورٹ لکھتے ہیں کہ جب ہراتا لال بھٹک جاتا تو لوگ اسین نہاتے ہیں *

باب الرابع

راجون کی بائین دہلی سے گیارہ میل قطب صاحب میں یہ باولی مقبرہ ادھم کے قریب
مع کھنڈر مسجد کے واقع ہے۔ دو تھانے سکندر لودھی کے عہد شہنشاہی میں اسکو بنوایا تھا۔
مولوی سید احمد خان صاحب کہتے ہیں کہ اس کے قریب ایک محلہ میں راج رہتے تھے اس وجہ
سے یہ باولی راجون کی بائین مشہور ہو گئی ہے +

رامچند در کھجور اہو کھجور اہو سلاطہ مالوہ میں یہ بہت بڑا سنگین مندر ہے اس میں تھینڈا چار سو تین
کندہ ہیں اور وہ بلند ہیں دو فٹ اور ڈھائی فٹ سے کم نہیں ہیں اس کے کونوں پر دیشنوں کے
چار چوٹے چوٹے مندر ہیں انکی تعمیر کی نسبت ڈایرکٹر جنرل کنگھم صاحب کہتے ہیں کہ بڑے
مندر سے دیرہ سو برس بعد کے ہیں بڑے مندر کے بیچ میں بڑی مورٹ چار فٹ ایک انچہ
بلند ہے اس کے چار ہاتھ اور تین سر ہیں سچ کا سر آدمی کا اور دائیں بائیں شیر کے سر بنائے
ہیں کتبہ مندر سے ثابت ہے کہ یہ مندر شہنشاہی میں تعمیر ہوا ہے +

رامیشور بھی اعلاطہ میں ستارہ سے تھوڑی دور جو مولے گا لو مشہور ہے وہاں دریا کے
کنارہ پر سرام کے مندر کے قریب یہ مندر رامیشور کی پوجا کا ہے ہنڈ بک اف مرے
کا بیان ہے کہ ستارہ کے ایک مہاجن پر سرام نام نے اس مندر کو بنوایا تھا اس جگہ ہشتار
منڈہ بارہ اگست ۱۸۵۷ء سے پہلے کی تعمیر کی ہوئی ہیں یہاں سے تھوڑی دور ایک کتے
کی قبر ہے جیسی علی میں شیر جنگ خان کے باغ کے قریب شیر کی اور اگر وہ میں سکندر کے
رہتہ میں گھوڑے کی قبر ہے ہنڈ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس قبر کو راجہ
ساہو نے اس وجہ سے بنوایا تھا کہ ایک روز شکار گاہ میں اسکو تیندوے نے گھیر لیا اور قوت
اس کے کتے نے راجہ کی جان بچائی جب سے کتے کی رفاقت راجہ کے دشمن ہو گئی جب
وہ کتا مر گیا تو راجہ نے اسکی قبر بنوادی +

رائی تال اور چھیدی تال قلعہ گوالیار کے جنوبی گوشہ میں یہ دو تالاب باولی کی صورت

یہ مندر شہنشاہی میں تعمیر ہوا ہے
اس جگہ ہشتار منڈہ بارہ اگست ۱۸۵۷ء سے پہلے کی تعمیر کی ہوئی ہیں
یہاں سے تھوڑی دور ایک کتے کی قبر ہے جیسی علی میں شیر جنگ خان کے باغ کے قریب شیر کی اور اگر وہ میں سکندر کے رہتہ میں گھوڑے کی قبر ہے ہنڈ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس قبر کو راجہ ساہو نے اس وجہ سے بنوایا تھا کہ ایک روز شکار گاہ میں اسکو تیندوے نے گھیر لیا اور قوت اس کے کتے نے راجہ کی جان بچائی جب سے کتے کی رفاقت راجہ کے دشمن ہو گئی جب وہ کتا مر گیا تو راجہ نے اسکی قبر بنوادی +

انسی فٹ سے ساٹھ فٹ مربع ہیں ان میں پانی ہمیشہ نہیں رہتا ان میں ایک تالاب جو مان سنگہ کی رانی نے اور دوسرا نوڈی نے بنوایا تھا اسی سبب ان کو رانی تال اور چیدی تال کہتے ہیں جنرل کشنم صاحب نے ان کو شہ ع کا بنا ہوا لکھا ہے ۛ

رشاب دیو یہ عمدہ عمارت رجستان میں ابو کے پہاڑ پر واقع ہے اسکا صحن ایک سو سی فٹ سے سو فٹ مربع ہے اس کے گرد اٹھادن کوٹھریاں اور آگے دالان مع ستون اور مرغھون کے بہت خوبصورت کندہ کار اور جلا ساز سنگ مرمر کے بنائے ہیں ہر ایک کوٹھری اس مندر کی نئی طرح اور نزلے ڈھنگ کی ہے دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کوٹھری کا بنانے والا سمارنیا ہو گا کیونکہ ایک کوٹھری کی وضع دوسری کوٹھری سے نہیں ملتی ہر کوٹھری میں آدمی کے قد کے برابر صین ایشر کی مورت رکھی ہے ہنڈ بک آف مرے وغیرہ سے ثابت ہے کہ اس مندر نایاب کو دو بہائی تیج پال اور بسنت پال مہاجنوں نے جلی بسائی چوٹی چند راجہ تی ہے راجہ ہیم دیو کے عہد میں تعمیر کرایا تھا ۛ

رنگ محل قسٹوج یہ کھنڈر عمارت قلعہ سنوج کے گوشہ جنوب غرب میں تین سو چالیس فٹ لمبی اور ایک سو اسی فٹ چوڑی ہے اس کے چار فصیلین ہیں یعنی فصیل کے اندر فصیل ہے اور باہر کے چار برج ہیں آر کی اولاجیکل سروانڈیا رپورٹ سے ظاہر ہے کہ اس محل کو راجہ اے پال نے جسکو شہ ع میں محمود غزنوی نے سخر کیا تعمیر کرایا تھا ۛ

باب الزاے

زنانی مسجد قلعہ اکبر آباد میں موتی مسجد کے پیچھے یہ عمدہ سنگ مرمر کی مسجد جسکو کالیل صاحب اسٹنٹ سرویرانڈیا نے نگینہ مسجد لکھا ہے شاہجہان بادشاہ نے بیگمات کی نماز کے واسطے اپنے حرم میں بنوائی تھی اسکے دالان کی پانچ محرابیں ہیں اور چار برجیاں کونون پر بہت معقول بنائی ہیں صحن کی ناف میں پاکیزہ حوض ہے یہ مسجد اندر سے ایسی نقش اور طلا کارا دی پچی کار ہے کہ تاج محل کی مثل معلوم ہوتی ہے پیس ایٹ دی فار ایٹ میں لکھا ہے

کہ یہ مسجد بھی آئین قہری پور وٹکیس کے انتظام سے تعمیر ہوئی تھی ۔
 زنجیری مسجد نور سے پچاس میل رنودین یہ چوٹی اور سنگین مسجد واقع ہے زنجیر نا
 کٹھار ہونے سے لوگوں نے اسے زنجیری مسجد مشہور کر دیا ہے ار کی اولاجیکل سروے
 انڈیا رپورٹ میں لکھو بنوایا ہوا اورنگ زیب عالمگیر کا لکھا ہے ۔
 زینت المساجد یہ بہت پاکیزہ اور شاندار مسجد قطعہ شاہجہان آباد سے جانب جنوب بنوائی
 نواب زینت الدبائیم بنت عالمگیر کی ہے اسنے شائع میں بنوائی تھی یہ مسجد سنگ سرخ
 کی ہے اور سردار سنگ مرمر سفید کی پچی کاری ہے اسکی سات محرابین ہیں
 اور اوپر تین برج سنگ سفید کے سنگ مرمر سے پچی کاری میں اوپر سنہری کلمیاں بہت
 خوب صورت ہیں برج کی محراب بہت بڑی ہے اور دونوں طرف دونوں مینار ایسے خوش
 اور بلند ہیں کہ ان سے مسجد کی نمودار چھو گئی ہے صحن کے درمیان حوض اور ایک جانب
 دو محراب ایک سنگ مرمر کا اور دوسرا سنگ باسی کا بنا ہوا ہے سنگ مرمر کے مجرمن فیٹا
 بیگم کی قبر ہے اور سردارانی کتبہ کندہ ہے لیکن بڑا افسوس ہے کہ غدر سے اب تک اس مسجد
 میں مسلمانوں کو قبضہ نہیں ملا اٹارال صنادید اور دہلی ہندو بک وغیرہ میں لکھا ہے کہ
 اس طرف کے لوگ اسکو مسجد گھٹا اور کوڑی مسجد کہتے ہیں ۔

باب اسیں

سانچی مندر بدہ ہندوستان میں اشوکا کے بنائے ہوئے بدہ کے مندر وں میں
 سب سے بڑا ٹیلا سانچی گانومین اوجین سے شرق کو اور ہوپال سے میں یل شمال شرق کو
 واقع ہے کیونکہ بدہ کے مندر کا ٹیلا چوکیالا میں ہے اسکا دور دو سو دس فٹ اور بلندی
 اسی فٹ ہے اور جو ٹیلا اسی قسم کا افغانستان میں واقع ہے اسکا گردہ ایک سو ساٹھ فٹ
 ہے اس ٹیلے کا دور پانسو چون فٹ اور بلندی ایک سو بیس فٹ ہے اسکے اندر کئی عمدہ
 مکان ہیں اور اونکی وضع راجہ اشوکا کے خارون سے بہت ملتی ہے اسکے کتبوں سے

دفعہ پور اس
 کتاب میں
 یوں کے حالات
 نہیں لکھے
 جلد پور کا
 وقت کے مندر
 اب ہندوستان
 میں موجود ہیں
 کیونکہ وہ
 برسات میں
 اور ان میں

خاہر ہے کہ یہ مندر عیسوی صدی سے دو سو پچاس برس پہلے کا بنا ہوا ہے اسکا دروازہ
 چالیس فٹ بلند ایسا سنگین و کندہ کار بنا ہوا ہے کہ پرانی عمارت میں ایسی لہنت کم دیکھی
 گئی ہے اس میں بیسار مور تین چوٹی اور بڑی ہر طرف کندہ ہن مرد عورتیں دیو پریان ہاتی
 گھوڑے شیر مور وغیرہ کی تصویریں نور طرح طرح کے نقشے پہاڑوں کوزر بکانون اور درختوں
 اور کیاریوں اور جھنڈیوں کے عجیب غریب مع خوشن وضع پل بوتوں کے بنائے ہیں کہ
 گویا تمام دنیا کی مخلوقات کو اس دروازہ میں بہر دیا ہے یہ دروازہ بلا سقف ہے اور باوجود
 گزرنے مدت دراز کے کہ یہ ہمیشہ ہونچال کے صدمے اوٹھاتا اور مینہ کے تہش کھاتا تھا
 اب تک اس میں کچھ نقص نہیں آیا اس بے نظیر عمارت کو دیکھ کر آدمی تعجب و تعجب رہ جاتا ہے +
ست پلہ دہلی شاہجہان آباد سے جنوب کو درگاہ چراغ دہلی کے قریب یہ پل جسکے ست
 درہن محمد عادل شاہ تعلق کا بنوایا ہوا ہے مسلمان مین اوسنے نالہ پر بنوایا تھا اسکے اوپر مکان
 اور دو بڑے بڑے دروازے ہیں یہ عمارت چونہ اور پتھر کی بہت مضبوط بنی ہوئی ہے آثار الضیاء
 سے منکشف ہے کہ ماہ کا تکب میں یہاں میلا ہوتا ہے اور گرد و نواح کے زمیندار مع عورتوں
 اور بچوں کے نہاتے ہیں اونکا اعتقاد ہے کہ جو کوئی سال میں ایک بار یہاں نہاتا ہے اوپر
 کوئی جن یا ہوت اثر نہیں کرتا کیونکہ یہاں حضرت موشن چراغ دہلی نے وضو کیا تھا لیکن عمارت پل
 کی اب بہت خراب ہو گئی ہے +

ست پلہ نور آباد نور آباد میں گوالیار اور اگرہ کے درمیان دریاے سینک پر پل ہے
 ساتھ محرابوں کے سبب دہلی کے ست پلہ کی مانند اسکو بھی ست پلہ کہتے ہیں ہر ایک پایہ
 اس پل کا سولہ فٹ نواچھ مٹھا اور ساڑھے کس فٹ بلند ہے اس کی اولاجیکل سرو
 انڈیا رپورٹ میں اس نایاب سکونگین پل کو جواب روز بروز خراب ہوتا جاتا ہے نواب محمد خان
 کا بنوایا ہوا کھانا ہے اور مسلمان مین یہ پل تعمیر ہوا ہے +

سجدہ محل یہ عمارت بیجا پور قلعہ میں اندہ محل کے قریب واقع ہے اسکے گرد کیاریاں اور

درخت بالکل برباد ہو گئے اور نیز عمارت ہی خراب ہو گئی ہے اس محل کی سات منزلیں تھیں
اسی وجہ سے درے ہند بک انڈیا میں اسکو ست کھنڈی اور ہفت محلہ لکھا ہے اصل میں
یہ عمارت علی عادل شاہ کا عبادت خانہ ہے جیسا دہلی میں دیوان خاص کے قریب شاہ جہان
کا تسبیح خانہ ہے **اسلامیہ ع** میں اوسنے تعمیر کروایا تھا ❖

س یا ما بہار میں گیا سے سولہ میل شمال کو بار بار پہاڑ پر یہ غار راجہ اشوکا عرف پیاداسی کا
بنوایا ہوا ہے جو دو سو پچاس سال قبل عیسوی صدی کے تیار ہوا تھا یہ مسجر جنرل کشکم صاحب
اسکا نام سدا مار لکھا ہے اسکا جنوبیہ دروازہ مصر کے دروازوں کی صورت کا ہے اوپر دو سطوح
میں پالی حروف کا کتبہ کندہ ہے اوسمیں لکھا ہے کہ یہ غار راجہ اشوکا نے سولہ جلوسی میں
بنوایا تھا اس غار کے دو درجے ہیں اندر کا درجہ گول ہے اور اسکا قطر اونس فٹ گیارہ انچہ ہے اور
چہت گنبد نمائی ہوئی ہے باہر کا درجہ جو تیس فٹ ٹو انچہ لمبا اور اونس فٹ چہ انچہ چوڑا ہے
اوسکی چہت لمبی لداو کی فرش سے بارہ فٹ تین انچہ بلند ہے اگرچہ یہ غار اندر سے جلاسا بنا ہوا
ہے مگر ہمیں اندھیرا ہے اور ایسا روشن اور ہوا دار نہیں معلوم ہوتا جیسے اورا علاقہ دکن میں روشن
غار ہیں اسکی صورت کوٹھری نمائی ہوئی ہے اسکے اندر شرق کو ایک ناتمام نشین ہے جس سے واضح
ہے کہ یا تو ہمیں کوئی مورت رکھی جاتی یا تیس درجہ بنانے کا ارادہ تھا یہاں اور بھی کئی غار ہیں اوسکے
حالات رولیف وار علیحدہ درج ہیں ❖

س راے سرھند سرہند علاقہ پنجاب میں یہ مغلوں کے وقت کی سراے مضبوط اور خوبصورت
بنی ہوئی ہے ار کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ہوتا ہے کہ مغلوں کے
عہد میں دہلی سے کابل اور لاہور کے جانے والے مسافر یہاں ضرور مقام کرتے تھے اسکے یہ عہد
سراے تعمیر ہوئی تھی اسکی تفصیل بہت بلند ہے اوسکے اندر کی طرف خوبصورت دالان اور کوٹھریاں
مسافروں کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی تھیں اسکا دروازہ عالیشان بنا ہوا ہے اندر سے یہ سراے
چہ سو فٹ سے چار سو پچتر فٹ مربع ہے مدت سے یہ سراے ویران پڑی تھی اب جہاں بیکار

اسکو اپنا قلعہ بنالیا اسکے اندر چند عمارتیں دیوان خاص و دیوان عام شیش محل اور حمام وغیرہ بہت عمدہ بنوائی ہیں اس وجہ سے زیادہ رونق اور آبادی ہو گئی ہے گرد کے مکانوں میں گھوڑے اور ملازمین رہتے ہیں اور بیچ میں ایک تالاب تین سو فٹ سے دو سو اسی فٹ مربع ہے۔

سراے فرید خان یہ تختہ سراے جکا دروازہ بہت عالیشان شہر لکی روویہ ہے دہلی سے نظام الدین کو جاتے ہوئے شرک سے دائیں طرف کوٹہ فیروز شاہ کے سامنے واقع ہے اب اس میں چلنا ہے آثار الصنادید وغیرہ سے نکشف ہئے کہ اس سراے کو نواب فرید خان نے مسند عام میں تعمیر کرایا تھا اور مدت سے یہ ادجار پڑی تھی گورنٹ نے اس میں اور مکانات بنوائے اسکو جیل خانہ مقرر کیا ہے اندر قیدی اور دروازہ پر داروغہ جیل رہتا ہے۔

سراے نور آباد گویا راور اگرہ کے درمیان نور آباد میں یہ سراے بھی عجائبات سے ہے اسکے اندر نواب گناہ گیم زوجہ نواب غازی الدین خان کی قبر ہے یہ یکم بہت خوبصورت اور بڑی شاعرہ تھی مسند عام میں ثابت ہوئی نواب غازی الدین کا مقبرہ دہلی میں امیر مدرہ کے باہر ہے اسکا حال علیحدہ لکھا ہے آرکی اولاجیکل سروانڈیا رپورٹ سے ثابت ہے کہ اس سراے کو نواب شہد خان نے مسند عام میں بنوایا تھا۔

سردایہ کئی سو برس کا سنگین مندر علاقہ کشمیر میں مدانی دریا کے کنارہ واقع ہے اس میں درگا کی مورت رکھی ہے صاحب ارائش محفل نے لکھا ہے کہ ہندو اس مندر کو بہت مانتے ہیں سردباولی قلعہ گویا راور میں تیار دروازہ کے قریب یہ باولی بالکل مربع سردباولی کے نام سے مشہور ہے اسکے دروازہ میں کئی کوٹرا اور اوپر چہت چار ستونوں پر قائم ہے۔

نارتھ بنارس جینے کاشی میں یہ مضبوط خشتی مندر بہت بڑا اور پرانا ہے اسکا کچھ سو فٹ بلند ہے اسکے اندر بدھ کی مورت رکھی ہے۔

سریا گیا علاقہ بہار میں یہ مندر سورج کٹھ کے قریب واقع ہے اس میں ایک چہتہ دو دو ہر قی قطار ستونوں پر بنا ہوا ہے ہر قطار میں پانچ پانچ ستون دس دس فٹ کے بلے بہت خوبصورت پرانی فصیح

جانب شمال جبکہ نوے ہیں اس عمارت کے اندر اور باہر ہمیشہ سفیدی کیجاتی ہے *
 دایرہ خیر کنشلم صاحب آرکی اولاجیل سر ویراڈیا رقطرازین کہ تھورا عرصہ ہوا
 جب یہاں سے ایک کتبہ جسٹین بدہ کے فوت ہونے کا ذکر ہے برآمد ہوا ہے اور اسی وجہ
 سے اونہون ہونے اُنس مندر کو بہت پرانا لکھا ہے *

سری رام کمبا کو نم احاطہ مندر راج میں جو کمبا کو نم پرانا شہر ہے وہاں یہ مالیشان مندر پارٹی
 چلمبرم با برم کے مندر کی صورت کا اوس جگہ واقع ہے کہ جہاں پہلے ایک اور پرانا مندر تھا اس میں
 جگہ جگہ مورتیں کندہ ہیں اور اوپر برج بالکل کندہ کا پتھرون سے بنا ہوا ہے یہاں اور بھی قریب
 چالیس مندروں کے موجود ہیں لیکن اسکی شان و شوکت کو کوئی نہیں پہنچتا اس عمارت کو ۱۹۵۷ء
 میں راجہ سہوجی رائے گانے تعمیر کرایا تھا چنانچہ کچھ سک آرکی ٹیکچر مندر وستان اس کی شاہکار
 سکیا تھو با پچی از گچی یا پھی او گونگ جی جو پہلے سک کا دارا خلا ف تھا اوسکے کہنڈر سے تھوئی
 دور اوپر کو یہ مندر سنگین چو ترہ پر واقع ہے یہاں کوئی اور عمارت ایسا سے پڑانی نہیں معلوم
 اسکی وضع مندر گور کہہ نا تہ سے ملتی ہے لیکن اس میں کندہ کاری اوس سے زیادہ ہے اور ستون
 بھی بہت خوبصورت ہیں اس میں سکیا تھو با کی صورت بیسی ہے اور دیواروں پر اور مورتیں بھی
 تصویروں کے طور پر بنی ہوئی ہیں ڈاکٹر ہو کر زہا لایان جرنیل سے ثابت ہے کہ یہ مندر
 چار سو پندرہ برس کا بنا ہوا ہے یہاں برف بہت شدت سے پڑتی ہے *

سلستھیا یہ خوبصورت لاٹھی میی احاطہ میں غار کر لی کے قریب نصب ہے اس پر شیر کی صورت
 بیسی ہوئی ہے ایک طرف کتبہ ہی کندہ ہے ہونرا ڈیا سے منکشف ہے کہ اس لاٹھی کو راجہ
 اجمتر اکاس راجہ سا تھونی کے بیٹے نے عیسوی صدی کے سو برس پہلے نصب کروایا تھا
 سلیم گڈہ یہ چوٹا سا سنگین قلعہ شاہجہان آباد کے زیر فیصل شمال کی طرف سلیم شاہ بادشاہ
 کا بنوایا ہوا ہے اوسنے ۱۷۵۷ء میں چار لاکھ روپہ لگا کر بنوایا تھا اسکی چار دیواری چونہ اور پتھر
 کی بہت بلند اور مضبوط بنی ہوئی ہے جب یہ قلعہ ہمایون بادشاہ کے قبضہ میں تھا اونی اسکا نام

نورگڑہ رکھا آثارالصنادید سے منکشف ہے کہ اکبر کے عہد میں اسکے اندر چند مکان نواب
مرقسی خان نے بنوائے تھے جب شاہجہان نے اپنا قلعہ بنوایا تو اس قلعہ کو قید خانہ مقرر کیا
اب اس عمارت کا ایک حصہ ریل کی سڑک میں اگیا ہے لیکن اب یہی یہ چار دیواری ایسی بے نظیر ہے
کہ نئی عمارت پر شرف رکھتی ہے جانب جنوب اس قلعہ کے جوہل ہے لوہو بکھولتا ہے مین
جہانگیر نے بنوایا ہے *

سادہ محاراجہ بخت سنگہ لاہور میں روشنائی دروازہ کے باہر یہ بلند عمارت
جامع مسجد کے متصل بخت سنگہ کی یادگار ہے آمدورفت کا دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں
جو ۱۲۴ فٹ لمبی ہے لال پتھر کا بہت معقول بنا ہوا ہے اسکے روبرو چند شتی شیر ہیان
اور پیشانی پر گیش اور ویشو اور دیوی کی مورتیں کندہ ہیں اسکے اندر صحن ایک سو نو فٹ
سے ایک سو چوبیس فٹ مربع ہے اور سکی ناف پن ساڑھے چار فٹ بلند چوتراہ پر چو ایک سو
پانچ فٹ سے بچتر فٹ مربع ہے عمارت سادہ جسکے چاروں طرف درمحرابی ہیں بنی ہوئی ہے
چوتراہ کے گرد سنگ مرمر جلاکار ہے اور جانب مشرق بیچ میں اوپر جائیکا زینہ چہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے
اسکے نیچے بڑا سرد خانہ اور اوپر میانہ میں گلکار چونچ کی عمارت جبین سنگ مرمر ہی لگا ہوا
ہے بہت خوبصورت و دوزنزلہ ساٹھ فٹ لمبی ہے اسکا برج اور کونوں کی چاروں برجیاں سفید
کی سپہری کلیان چڑھی ہوئی ہیں نہایت خوشنما ہیں اسکے اندر جگہ جگہ مورتیں اور وسط
میں سنگ مرمر کی منبت کار بارہ دری ہے جبین جالیو نذر کٹرے اور آئینے بڑے ہوئے
ہیں راجہ کی سادہ پر کبھی کبھاب اور کبھی دوشالہ پڑا رہتا ہے یہاں ایک اور عجیب بارہ دری
ہے جو پہلے شمن برج میں تھی اب والاں میں رکھی ہے یہ بارہ دری سنگ مرمر سفید کی پونے
سات فٹ سے ساڑھے چار فٹ مربع ایسی بنی ہوئی ہے کہ جہاں چاہو اٹھا کر رکھ دو اسکے
گیارہ درون میں تو خوبصورت کٹرے جالی دار ہیں اور ایک در بطور رستہ کے ہے
اسکے نیچے دس پائے ہیں اور اندر سنگ مرمر کے ملائی سوئڈہ پر دیوی کی سورت اسطرح

بنائی ہے کہ ایک پہل سر بریدہ میں سے جہاں سراسر پاس پڑا ہے یکناسراوتار نکل رہا ہے اس کے
 ہاتھ میں ترسول اور پشت کی طرف سنگھ مہر سفید کے ملائی شیر پر شہت پہی دیوی سوار ہے
 تحقیقات حشری سے واضح ہے کہ یہ بارہ دری رانی چند کورنے لاہور سے رخصت ہونے
 کے وقت بکھڑنگے اڑتا تھا تھی سادہ کے غرب کو بروج سادہ راجہ کھرک سنگھ و نوناہل سنگھ مع
 اور چوڑے چوڑے سینوں کے منڈھوں کے موجود ہیں یہ جگہ یہ کہنے کے قابل ہے جب راجہ رنجیت سنگھ
 شہنشاہ میں فوت ہوا تو یہ عمارت تعمیر ہوئی کہیں بہت پہلے مسلمانوں کی عمارتوں کا لگا ہوا ہے
 سمجھا علاقہ اڑیسہ میں یہ مندر بالکل جگن ناتھ پوری کے مندر کی مانند بنا ہوا ہے
 مگر ایک برجی کے گرجانے سے کہیں نقص آگیا ہے اس پر شہنشاہی اور پونچال کی آفت آتی
 رہتی ہے غلام گردش کی دیواروں کے بیچ میں تینوں طرف چوڑے چوڑے دروازے
 ہیں اور دیوڑھی کے ردرو کا دروازہ جس پر قدامت مورتن کندہ ہیں بہت خوبصورت کندہ کار
 سطح زمین سے بیس فٹ بلند بنا ہوا ہے مندر کی بلندی زمین سے پچاس فٹ ہے اور اندر کا
 مکان یعنی منداپا چالیس فٹ مربع ہے اس کی دیواروں کا آثار دس فٹ ہے باہر سے
 ہر سمت مندر کی مع غلام گردش کے ساتھ فٹ لمبی ہے اور برجی باوجود ٹوٹ جانے کے
 اب بھی ایک سو چالیس فٹ بلند ہے فرنگیز کچر سکڑا کی ٹکڑی سے ثابت ہے کہ جب
 یہ برجی سلم تھی تو اس کی بلندی دیرہ سو فٹ تھی پہلے اس مندر کے گرد ایک چار دیواری بارہ فٹ
 لمبی قائم تھی چنانچہ اسکے تین دروازے بہت خوبصورت کندہ کار اب تک موجود ہیں اور
 اونکے آگے دو دو مورتن ہاتھوں کی پہلے تھیں اب نابود ہیں یہاں سے بہت قریب
 لوگ ہر طرف لیجاتے ہیں افسوس کہ بارش برق تو یک طرف آدمی ہی اس عمارت کو ویران
 کئے دیتے ہیں تالیف فرنگس صاحب مشکف ہے کہ اس مندر میں کرشن کے
 بیٹے سہا کی پوجا ہوتی تھی یہ مندر راجہ نرسنگھ کجاپتی نے شہنشاہ میں بنوایا تھا
 سنہری مسجد شاہجہان آباد میں کوٹوالی چوڑہ کے قریب یہ مسجد دکانوں پر بنی ہوئی ہے



سہیلی عید

دروازہ آمد رفت مشرق و غرب ہے اسکی بارہ پٹریاں ہیں صحن کے گرد لگائیں کھڑا اور
جانب غرب والاں مسجد خشتی چون کچ کا بنا ہوا ہے اسکی تین محرابیں ہیں بیچ کی بڑی محراب پر
کتبہ کندہ ہے شمالی اور جنوبی دیواروں میں روشنی اور ہوا کے واسطے خوبصورت جالیان
لگی ہیں اور والاں کے اوپر تین طلائی برج چھٹی برجیوں کے نہایت خوبصورت بنہ ہوئے ہیں
جانب جنوب دوسرا صحن مع ایک والاں اور کوئین کے واقع ہے وہاں لوگ وضو کرتے ہیں
اس مسجد کو نواب روشن الدولہ نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں بنوایا تھا نادر شاہ
نے دہلی میں قتل عام کا حکم اسی مسجد میں ٹھیکر دیا تھا

سنہری سحر شاہ جہان آباد میں جامع مسجد کے شرق کو زیر فیصل قلعہ کے والاں اس
لگائیں مسجد کا مع تین برج اور دو خوبصورت میناروں کے قائم ہے صحن اور حوض میدان میں
اگیا ہے بیچ کے دو کی پیشانی پر کتبہ تعمیر کندہ ہے پہلے اس مسجد پر ہی سنہری برج تھے
اسکو نواب جابر یو خان خجہ سب نے عرصہ سوا سو برس کا ہوا تعمیر کرایا تھا اسکے طلائی برج
برباد ہونے کے بعد سنہ ۱۱۵۸ھ میں یر سنگ باسی کے برج جو اب موجود ہیں حسب یاد امار الضیاء
بہادر شاہ ثانی نے چڑھوائے ہیں +

سنگ گڑھ یا سنگدہ اعظمی میں پونا سے گیارہ میل خوب غرب کو یہ قلعہ تھو نہ پہاڑ پر
بنا ہوا ہے اندر سے اسکا در دو میل سے زیادہ اور فیصل بہت خوبصورت اور مضبوط مع برجوں
کے قابل تعریف ہے سبب تک اف مرے وغیرہ سے ثابت ہے کہ اوزنگ زیب نے
اس قلعہ کو تین مرتبہ لینے ۱۶۶۵ء ۱۶۶۷ء اور ۱۶۷۸ء میں فتح کیا اور گورنٹ نے اسپر
ماچ ۱۶۷۸ء میں قبضہ پایا اب اسکی مرمت بخوبی ہوتی رہتی ہے +

سورت ساگر جستان میں قلعہ بیکانیر کے باہر شمال مشرق کو یہ تختہ تالاب چھ سو فٹ
سے چار سو بیس فٹ مربع ہے بائیسویں فوران رحبتان میں لکھا ہے کہ یہ تالاب
صرف موسم برسات میں پر آب ہو جاتا ہے اسکی تعمیر راجہ سورت سنگھ والی بیکانیر نے اپنے

عہد حکومت ہن کرانی تھی *

سورت کا خمسہ شرقی دروازہ سورت کے باہر ایک میل کے فاصلہ پر یہ مکان
 جھکا قطر تیس فٹ اور گرد کی دیوار بیس فٹ بلند ہے دغہ کہلاتا ہے اس کی شکل بیچ نما
 بغیر چھت کے ہے اس میں جانب شرق ایک چوٹا دروازہ اور گرد و سوراخ بطور موریوں کے
 بنے ہوئے ہیں اسکے اندر تین درجے ہیں خلی دیواروں میں چوٹے اور بڑے طاق بطور
 نشیمنوں کے اور بیچ میں چوبچہ شکل کوئین کے بنا ہوا ہے ہند بک اف مرے میں
 اس دغہ کو بہت پرانا لکھا ہے جب کوئی پارسی مر جاتا ہے تو چار آدمی مردہ اوٹھانے والے
 اپنے پانو میں چھپے لیٹ کر مردہ کو تکفین کر کے آہنی چوکی پر جو بہت ہلکی ہوتی ہے لکھ
 کند ہون پر دغہ کی جانب لیجاتے ہیں اور سکے چھپے بہتے پارسی آہستہ آہستہ دغہ کے قریب پہنچا
 ٹہیر جاتے ہیں صرف وہی چار آدمی جبکہ کند ہوں پرست اور پانو میں کپڑے بندھے ہوئے
 ہیں میت کو دغہ کے اندر لیجاتے ہیں مرد کو اول درجے میں اور عورت کو دوم درجے میں
 اور بیچ کو خواہ لڑکا یا لڑکی ہو تیسرے درجے میں ایک نشین کے اندر رکھ کر دغہ کے باہر نکل آتے
 ہیں اونکے باہر نکلنے ہی سب پارسی اپنے گہروں کو واپس چلے جاتے ہیں گد کی صورت
 کے جانور جو فارسستان سے نکلا کر پارسیوں نے یہاں چھوڑے ہیں ایک لحظہ میں مردہ کو
 کہا جاتے ہیں سوری کی راہ سے خون بہ جاتا ہے صرف بڑی بڑی جو باقی رہتی ہے اوکو
 چوبچہ میں ڈال دیتے ہیں لٹڈن نیوز اور گرینک وغیرہ سے واضح ہے کہ چین میں ہی بیرواج
 ارٹ جرنیل لکھا ہے کہ ایک ملک میں بیرواج ہے کہ جب کوئی مر جاتا ہے
 تو وہ جنگل میں درخت پر لکڑیاں باندھ کر نقش کو رکھ آتے ہیں لوسکو چلمن اور گد کہا جاتے
 ہیں اور جو ماہتہ یا پانو یا کوئی جرنل کا نیچے گر رہا ہے اوکو درندے چٹ کر جاتے ہیں
 ہند بک اف مرے سے شکست ہے کہ اگر کوئی دشمن پارسیوں کے دغہ میں مرا ہوا
 کتا والدیتا ہے تو اور دغہ تیار کیا جاتا اور اس دغہ کو پارسی پلید بھتی ہیں *

سورج کنڈا تنگ پور تحصیل بلب گڈہ ضلع دہلی میں تنگ پور کے قریب ایک کنڈ واقع ہے
اسکے چاروں طرف پختہ سیریاں اور جانب شمال بڑی عمارت کا کنڈر گہرا ہے آثار الصنائع
ہار کورٹ ہندیک و تالیف کو پر صاحب وغیرہ نے ظاہر ہے کہ اس کنڈ کو راجہ
سورج پال نے جوجا تنگ پال تنور کی اولاد میں تھا سب سے اعظم میں بنوایا تھا جیدہ سدھی بہادون
کو یہاں نہان ہوتا ہے +

سورج کنڈ گوالیار یہ کنڈ تین سو چاس فٹ سے ایک سو اسی فٹ مربع مٹی سے اٹا ہوا
بہت پرانا ہے ار کی اولاد جیکل سے کو انڈیا رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب
راجہ پاسوتی نے شہ عام میں قلعہ گوالیار بنایا تو اس کے وزیر نے یہ کنڈ اور سر یادو کا مندر
جو اسکے کنارہ واقع تھا تعمیر کرایا شہ عام میں سلطان شمس الدین نے مندر کو توڑ کر مسجد بنائی
لیکن اب نہ مسجد ہے نہ مندر فقط اس جاے آگ تواتر روشن رہتی ہے اور ہر سال کا تک کے
ہینے میں اتوار کے دن یہاں بڑا بہاری سیلا ہوتا ہے +

سورج کنڈ گوالیار علاقہ بہار میں مندر و شینو کے قریب یہ بہت گہرا اور پرانا کنڈ ہے اس میں
ہندو کثرت سے نہاتے ہیں اسکی ساخت مندر و شینو کے ساتھ دوبارہ ہوئی ہے +
سورج کنڈ لکھنؤ شہر لکھنؤ سے چار کوس جنوب مغرب کو یہ کنڈ موسم برسات میں خوب بہرہ آتا ہے
آرٹھ محفل میں کہا ہے کہ ہر سال بہادون کے ہینے میں ایک روز صبح سے شام تک
یہاں بڑا سیلا ہوتا ہے کثرت سے ہندو اور مسلمان تماشائی آتے ہیں +

سورج کنڈ میسور شہر میسور سے باہر تھوڑی دور یہ بہت بڑا پختہ کنڈ تھوڑے دنوں کا
بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اسکے گرد باغ اور ایک جانب سنگین دالان میں جوگی بیٹھے رہتے ہیں +
سوم ناتھ چلے اس نام کا بہت بڑا مندر ہندون کی پرستش کا دیوین علاقہ گجرات میں
مندر سے چار کوس مسافت کے پہلے نہایت عمدہ اور بے نظیر تھا ہونرا نڈیا دیگر کتب سے
ثابت ہے کہ اس کے چچ کا مکان چین چین ستون اور اوپر بڑا برج تھا تنگ مرم کا نہایت خوش وضع

طلا کار دچی کار تھا ہوا تھا اوسکے اندر سوم ناتھ کی طلائی سورت باس فٹ بلند چھ فٹ زمین میں
 اور سولہ فٹ باہر نکل ہوئی تھی اور ستر سی اف اندیا مارش میں میں کہا ہے کہ تین گز باہر
 اور دو گز زمین گرمی ہوئی تھی سورت مذکور کے گرد اور بہت سی چوٹی اور بڑی طلائی سورتیں اور
 دیوتاؤں کی پیش قیمت بیل و یا قوت سے بڑی ہوئی رکھی تھیں اور سچ میں ایک طلائی چار جو
 رات کے وقت روشن کیا جاتا تھا سونے کی ٹھوس زنجیروں میں سورتوں کے اوپر لٹکا ہوا تھا
 اس میں دو ہزار برہمن پوجاری اور پانسو کچھنیاں اور بختری اور تین سو حجام پاتریوں کی جاست
 کرنے والے مقرر تھے گرہن کے وقت اوس مندر میں تین لاکھ پاتری جمع ہوا کرتے تھے
 اور اوسکے صرف کے لئے رجاؤں سے دو ہزار کانڈ کی معافی تھی غرض کہ وہ مندر ہندوستان
 میں بڑی رونق اور ترقی پر تھا مسئلہ م میں محمود غزنوی نے اوسکی رونق اور خوبی دیکھ کر لٹکایا
 اوس وقت رجاؤں نے کئی کروڑ روپہ دیا کیا تاکہ ٹھنے سے محفوظ رہے محمود نے اس امر میں
 جب اپنے امیروں سے مشورہ کیا تو سب نے کہا کہ مناسب ہے مگر ایاز نے یا کسی اور نے مندر
 کا ٹوٹا اور بت کا ٹوٹنا سراسر بادشاہ کی نینامی سمجھ کر معاوضہ لینکو منع کیا یہی بات محمود کو پسند
 آئی اور اوسنے جا کر پہلے اپنے ہاتھ سے بڑے سورت کو توڑ ڈالا اور پھر اور لوگوں نے سب
 سورتوں کو توڑ کر درہم برہم کر دیا سوم ناتھ کی سورت میں استدر جواہر لاتعداد قیمت کا نکلا
 کہ محمود نے خواب میں ہی ندیکہ تھا محمود کل جواہرات مع دیگر بیش قیمت اسباب مندر کے غنیمت
 کو لیکر گیا اور عدلت کو بالکل برباد کر گیا یہاں تک کہ مندر کے کوڑ جو صندوق کے بہت بڑے اور
 خوش وضع تھے اپنے ہمراہ لیکر گیا تھا تو راعصہ ہوا کہ اوکو جنرل ناٹ صاحب نے غنیمت سے لاکر
 قلعہ اگرہ میں دیوان محل کے اندر رکھا ہے اب جو سوم ناتھ کا مندر اس مقام پر بنا ہوا ہے
 ٹوڈر رحبتان میں کہا ہے کہ رانی ایا بانی کا بنوایا ہوا ہے جسے اشارہ صدی عیسوی
 میں بنارس میں بشیر ناتھ کا مندر بنوایا تھا اس مندر میں ایک لنگ ہے اور اب بھی جگہ
 ہنود کی تیرتہ گاہ ہے یہاں سے ادھے میل کے فاصلہ پر ایک جگہ سا لگا مشہور ہے

وہاں بوجب یقین اہل ہنود کے سری کشن تیر کے صدر سے مرا تھلا اور ایک تخت پیل کا
بہت پرانا کھڑا ہے انکو صاحب آرائش محل نے پیل سر لکھا ہے اس جگہ ہی اکثر ہندو
جاتر اکو آتے ہیں +

ستیارام جی بریلی اور تھہرا کے درمیان جو قصبہ سہ دن مشہور ہے وہاں یہ مندر فٹ
مربع بنوایا ہوا ایک بنیے کا ٹیلہ پر واقع ہے آر کی اولاجیکل سروس انڈیا رپورٹ سے
واضح ہے کہ ابتدا میں اس جگہ ایک اور عمارت ستلہم کی بنی ہوئی اس مندر سے دو چنڈ بڑی تھی
اسمیں سولہ ستون ہیں اوہیں ۳۲ تھے اوکے چنڈ ستون جو اس مندر میں لگے ہوئے ہیں اونکی
وضع رائے پورا کی عمارت کے ستونوں سے بہت ملتی ہے ۔

ستیاکند چندیل نگیس سے جنوب کو یہ پختہ کنڈ جکے اندر تک میٹریساں میں بنام ستیا کنڈ شہور
ہے اسکا پانی بہت صاف لیکن بے فرو ہے پہلے اسکے کنارہ ایک مندر واقع تھا وہ اب تباہ
سینا باولی قلعہ میانہ جو اگرہ اور اندور کے درمیان واقع ہے وہاں یہ باولی مربع شکل کی
ہے اسکے ایک جانب تہ تک میٹریساں ہیں اسکو راجہ وکراماسین نے ستلہم میں بنوا تھا
آر کی اولاجیکل سروس انڈیا رپورٹ سے واضح ہوا کہ پہلے اس کے قریب اسی راجہ
کا بنوایا ہوا ایک مندر تھا

باب الشیشی

شاہ احمدہ یہ بہت خوبصورت سنگین سہ منزلہ عمارت ہر طرف سے کھلی ہوئی روشن اور
ہوا دار کشمیر میں تالاب کے کنارہ واقع ہے مربع ہونے سے یہ عمارت دو چنڈ خوبصورت
ہو گئی ہے اسکی وضع چین کی چوبی عمارتوں سے بہت ملتی ہے اور اس نام کے ساتھ
موسوم ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مسلمانوں کے دفت میں بنی ہے اسکے اوپر جائے
دور دور کی کیفیت نظر آتی ہے اس کا ایک چوٹا سا چوبی نمونہ دہلی کے عجائب گھر میں بھی لکھا
شاہجہانی مندر یہ محل قلعہ گوالیار میں شمال کی طرف جہان ہایون بادشاہ رہتا تھا واقع ہے

یہ عمارت تین سہس فٹ سے ایک سو تیر فٹ مربع چوڑی اور تہہ سے تعمیر کی ہوئی ہے آرکی
اولا جیکل سروسز کے انڈیا رپورٹ میں اسکو شاہجہانی مندر اس وجہ سے لکھا ہے کہ اسکو
شاہجہان بادشاہ نے تعمیر کروایا تھا اس محل کی بیچ کا بڑا درجہ کتیس فٹ سے سولہ فٹ مربع ہے
یہ عمارت یہاں کی ہندوانی تعمیرات سے بہتر نہیں تصور کی جاتی کیونکہ اس میں گہرا ہوا تہہ نہیں ہے
اور اونچین گہرا ہوا تہہ لگا ہوا ہے *

شاہ مردان دہلی سے ہاریل جنوب کو مقبرہ نواب صفدر خجک کے سامنے یزیاں لکھا
اہل شیعہ کی ہے اور محرم میں تعزیے ہی اسی جگہ دفن ہوتے ہیں اکثر کتب سے ثابت ہے
کہ احمد شاہ بادشاہ کے زمانہ شہداء میں کسی شخص نے ایک تہہ حرقہ کا نشان نواب سید سلیم کریم
ظاہر کیا کہ حضرت علی مرتضیٰ کے قدم شریف کا نشان ہے اسنے یہاں ایک سنگ مرمر کا
حوض بنوا کر اس تہہ کو مثل قدم شریف رسول مقبول صلعم واقع دہلی کے نصب کرایا اور ایکٹ
چوہاسٹا اور ایکٹ مجلسنا اور ایکٹ مسجد نواب جاوید خان خواجہ سرا کے اتہام شہداء میں بنوائی
اسکے بعد شہداء میں اشرف علی خان نے دوسرا مجلسخانہ کہ بہت بڑا مکان چونچ کاسے ازسرفو
بنوایا غارخانہ کی نسبت مولوی سید احمد خان لکھا ہے کہ شہداء میں صادق علی خان بنوایا ہے
اور اس احاطہ کی فصیل جہاں تعزیے ٹھندے ہوتے ہیں بہت بڑی اور مضبوط مرزا اشرف
کی بنوائی ہوئی ہے درآمد و رفت شمارویہ ہے عوام اس احاطہ کو کر بلا کہتے ہیں *

شکارناگ تبت کے پہاڑ میں یہ شہو چشمہ ہمیشہ خشک رہتا ہے صاحب آرائش محل نے
لکھا ہے کہ جب جمعہ کو نو تاریخ ہوتی ہے تو یہ چشمہ صبح سے شام تک پر آب ہو جاتا ہے اور
پھر یکایک پانی غائب ہو جاتا ہے اس روز یہاں بہت خلعت جمع ہوتی ہے مگر ازدحام اسی
وقت تک رہتا ہے کہ جب تک چشمہ میں پانی رہتا ہے *

شہر سپاہ جمیر یہ بلند فصیل شہر جمیر کے گرد دہلی سے دوسو تیس میل جنوب غرب کو
واقع ہے اسکے پانچ بہت بڑے دروازے ہیں ار کے اولاجیکل سروسز انڈیا رپورٹ

سے ثابت ہے کہ اس شہر شاہ کو راجہ اے پال نے مہا بھارت ہے پہلے اپنے قلعہ کے ساتھ بنوایا تھا اور اے سیر نام رکھا اب بھی یہ شہر بہت بارونق ہے اور اس میں صد ہا مکان عالیشان بنے ہوئے ہیں اسکی مردم شماری مندر رٹیرٹری اف نوٹج میں پچیس ہزار لکھی ہے لیکن حضرت خواجہ معین الدین حسن سنجر حشتی کی درگاہ کے سبب صد ہا قافلہ ہر طرف سے آتے رہتے ہیں اور اسی سبب سے بازار خرید و فروخت یہاں گرم رہتا ہے ۔

شہر شاہ احمد آباد گجرات اعظمیہ میں کانٹے جانب شمال یہ شہر شاہ احمد آباد مشہور ہے طول اس فصیل کا مزیر منہد یک اڈیا میں پانچ میل لکھا ہے اور بلندی پانچ فٹ کے آثار سے پندرہ فٹ اور پچاس پچاس قدم کے فاصلہ پر برج ہیں اسکے اٹھارہ دروازے مع چوبی کوٹہ ون کے خیر انہی نال جڑے ہیں ڈرے عالیشان ہیں اس فصیل کو احمد شاہ گجراتی نے سنہ ۱۷۶۷ء میں تعمیر کرایا اور اپنے نام پر احمد آباد نام رکھا سنہ ۱۷۸۷ء میں جب یہ دیوار بہت ٹکڑی ہو گئی تو شہر کی کمیٹی نے چند اداں کر مہنت کرائی ابتدا میں یہ شہر نہایت رونق پر تھا کیونکہ اب تک صد ہا کھنڈ اور طرح طرح کی غلامیہن جنکے حالات اس کتاب میں ردیف وار درج ہیں موجود ہیں مندر صاحب کہتے ہیں کہ اب اس شہر میں تخمیناً ایک لاکھ آدمی آباد ہیں ۔

شہر شاہ احمد نگر دکن میں دریاے سنیا کے کنارہ یہ مشہور شہر جمین اب میں ہزار آدمی آباد ہیں احمد نظام شاہ نے سنہ ۱۷۶۷ء میں آباد کیا تھا اسی سبب سے اسکا نام احمد نگر مشہور ہوا اسکی فصیل بہت مضبوط ہے اور حال اسکے قلعہ کا علیحدہ مکتبہ ہے اس شہر کو جنرل ویلی نے سنہ ۱۷۸۷ء میں فتح کیا شہر شاہ امرتسر یہ خشتی فصیل پنجاب میں دریاے بیاس اور راوی کے درمیان شہر امرتسر کے گرد جو پہلے امرت یا ستر کہتے تھے رام داس نے نہایت مضبوط بنوائی ہے اسکے دروازے نہایت خوش قطع ہیں یہ شہر بہت بارونق اور آباد ہے یہاں امر و سیاتالا میں سکھوں کا مندر سری دہار صاحب نہایت عمدہ عمارت ہے چنانچہ اسکا مال علیحدہ لکھا گیا شہر شاہ بجا پور یہ فصیل دکن میں بہت خوبصورت اور مضبوط بنوائی ہوئی علی عادل شاہ

کی ہے اور پہلے بوجہ تشریح تاریخ فرشتہ کے ۱۵۳۷ء میں جامع مسجد اور عوض شاہ پوری کے ساتھ تعمیر کرائی تھی۔

شہر سپاہ بجا نگر یہ شہر ہی دکن میں نامی ہے پہلے اسکا نام ودیا نگر تھا پر نسیب صاحب نے اسکو بلا مذہب کا زمانہ کی راجہ کا آباد کیا ہوا لکھا ہے اسکی شہر پناہ بہت مضبوط اور خوبصورت ۱۵۳۷ء کی تعمیر کی ہوئی ہے اسکے کئی دروازے ہیں لیکن جیسایہ شہر پہلے آباد تھا ویسا اب نہیں ہے۔

شہر سپاہ بیکانیر یسٹنگن فیصل شہر بیکانیر کی راجہ بیگانگہ کی تعمیر کروائی ہوئی ہے پندرہ صدی عیسوی میں اوسنی تعمیر کروائی تھی اسکا دور ساڑھے تین میل اور بلندی پندرہ فٹ سے تیس فٹ تک اور آثار چھ فٹ ہے اسکے تین طرف ساٹھ فٹ کے تفاوت سے بہت گہری خندق ہے بائیلیوز ٹورانہ راجستان سے ثابت ہے کہ اس شہر میں اٹھارہ کوئین مین اور ہر ایک کنواں چار سو بیس فٹ عمیق ہے۔

شہر سپاہ جیلیم اس فیصل کا دور سوا دو میل ہے آئین چار بڑے بڑے دروازے اور اڑتیس برج دیوار سے زیادہ بلند ہیں لیکن آثار ساڑھے چار فٹ سے زیادہ نہیں ہے اسکی ساخت نہایت عمدہ پتھر سے ہوئی ہے مگر اب مرمت طلب ہے آئین ۳۵ ہزار آدمی آباد ہیں قلعہ جو شہر کے اندر ہے اسکا ذکر علیحدہ لکھا جائیگا اس شہر میں چھ مندر تین ویشنو اور تین جینیون کے بہت خوبصورت بنے ہوئے ہیں سوائے ان مندروں کے ایک عمارت مہلاول کا محل اور ایک سلیم سنگہ تھا کی حویلی جو وزیر سنگہ نے کئی لاکھ روپیہ لگا کر بنوائی تھی عمدہ عمارت میں۔

شہر سپاہ حیدر آباد دکن میں یہ مضبوط اور خوبصورت شہر پناہ جکا دور سات میل سے زیادہ ہے محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ نے ۱۵۷۷ء میں بنوائی تھی مرے ہند بک مدراس سے واضح ہے کہ پہلے دکن کا دار الخلافہ گوکنڈہ تھا پانی کی تکلیف

کے سب محمد قلی قطب شاہ نے اوسکو اوجار کر یہ شہر حجاب جدرابا و مشہور ہے دریا سے موسیٰ کے کنارہ اپنی یکم ساگتی کے نام پر بھاگ مگر کے نام سے آباد کیا تھا اسکے اندر اور ہر نو عمارتیں مری اور قابل سیر ہیں اونہیں سے سات محمد قلی قطب شاہ کی بنوائی سوئی ہیں اونکی نام ذیل میں لکھ جائیں چارینار۔ الہی محل۔ جامع مسجد۔ مدرسہ۔ سنگرخانہ۔ نوبت گھاٹ۔ داو محل اور اٹھویں منیر الملک بہادر کی بارہ درمی ہے جس میں اونکے پوتے سالار جنگ بہادر رہتے ہیں نوین رزیدلوسی اسطو جاہ وزیر کے وقت میں کرک پٹیرک صاحب نے بنوائی تھی مٹھن صاحب لکھتے ہیں کہ اس شہر میں دو لاکھ آدمی آباد ہیں یہاں کا کھواب بہت نایاب ہوتا ہے +

شہر سپاہ دہبائی بڑودہ سے پندرہ میل جنوب مشرق کو یہ نہایت عمدہ شہر پہلو شہر نہاد جکا دور دیوئل ہے بہت خوبصورت اور بڑے بڑے گھر سے ہوئے پتھروں سے پچاس فٹ بلند بنی ہوئی ہے اسکی ہر رخ کی دیوار کے بیچ میں ایک دروازہ مع دو بعلی چوٹے برجوں کے اور گوشہ پر ایک بڑا برج بنا ہوا ہے اور دروازوں پر ایسے خوبصورت کندہ کار پتھر لگے ہوئے ہیں کہ فوٹو گراف والے اونکے نقشے دور دیکھتے ہیں مشرقی دروازہ اس چار دیواری کا جکانام سپا دروازہ ہے بہت بڑا تین سو تیس فٹ کا کندہ کار ہے اسکے اوپر ایک قطار ہاتھوں کی ایسی عمدہ بنائی ہے کہ اونکی تعریف نہیں ہو سکتی اسپر کہیں گاریان اور کہیں شیر اور گھوڑے اور کہیں سوار تیز رفتار عجیب عجیب میتے کندہ ہیں مرز مند بک سے منکشف ہے کہ اس شہر نہاد کا تعمیر میں ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا تھا +

شہر سپاہ شاہجہان آباد یہ مضبوط سنگین پتھر کی فصیل دریا سے جمن کے کنارہ لاہور آرمائی سویل جانف جنوب مشرق بنام شاہجہان آباد مشہور ہے اسکے اوپر گنگورے اور انڈر کے برج محرابین بہت معقول بنی ہوئی ہیں اس دیوار کا آثار اس قدر چڑا ہے کہ اسکے اوپر گاڑی چل سکتی ہے اور باہر کے رخ گہری خندق اور موڑی تھوڑی بڑی اور چوٹے برج بنے ہوئے ہیں اس فصیل میں کئی دروازے لاہوری دہلی کابلی گلٹہ وغیرہ کے نام سے مشہور ہیں جب شاہ جہان بادشاہ نے اپنا قلعہ تیار کر لیا تو اس کے چند سال کے بعد اس چار دیواری کو جکا دور پانچ میل ہے تعمیر کرنا شروع کیا

اور سات برس کے عرصہ میں بصرف چار لاکھ روپیہ کے یہ شہر نہایت تیار ہوئی جب شہر عامین
لاڈلیک صاحب نے اس شہر پر قبضہ پایا تو فیصل بہت مرست طلب ہو گئی تھی سرکاری
طرف سے اسکی مرست ہوئی اور جو دیوار ایمیری دروازہ کے باہر فواب غازی الدین کے مقبرہ
کے گرد واقع ہے مولوی سید احمد خالص صاحب نے لکھا ہے کہ وہ از سر نو تعمیر ہوئی ہے
شہر عامین غدر کے سبب یہ دیوار پتھر سے ہو گئی اور بعض بعض برج بھی اسکے بہت خراب ہو گئے
ہیں اب تک حکام و اہالیان کیٹھی کو اسکی مرست کی طرف کچھ توجہ نہیں ہے۔

شہر سناہ لاہور فیصل شہر لاہور کی جو پنجاب کا دار الحکومت ہے دریائے راوی کے
بائیں کنارہ بہت مضبوط خشتی بنی ہوئی ہے اسکی بندی پچیس فٹ اور عرض اس قدر ہے کہ اسپر
توپ بخوبی چڑھ سکتی ہے اس میں خوبصورت اور مضبوط برج اور کئی دروازے ہیں جو موچی دروازہ
اور دہلی دروازہ اور ٹکسالی دروازہ اور انک دروازہ کے نام سے مشہور ہیں گرد فیصل کے
باغ لگانے سے زیادہ رونق ہو گئی ہے بامیں نہ وری شہر کے گرد گرنٹ انگریزی نے
اس شہر پر قبضہ پایا اب اس میں ایک لاکھ آدمی آباد ہیں اور یہ شہر بہت رونق پر ہے۔

شیر نرا بیجا پور میں مکہ دروازہ کے قریب یہ برج اوپری برج کے نام سے مشہور ہے اسپر دو
شیر دن کے چہرے کندہ ہیں اس جبک شیرزا کہتے ہیں بڑی توپ یعنی ملک میدان جبکا حال علیحدہ
درج ہے اسی برج پر کبھی ہے بعض کتب میں اس برج کو حیدر خان کا بنوایا ہوا لکھا ہے مگر اسکے
کتبہ میں جو شہر عام کا کندہ ہے علی عادل شاہ کا بنوایا ہوا لکھا ہے۔

شیر مستدر یہ عمارت قلعہ گوانیار میں جہانگیری شہر مشہور ہے اول یہاں ایک مکان اور
حوض ساٹھ فٹ سے بیالیس فٹ مربع شیر شاہ نے اپنے عہد میں بنوایا تھا اس سبب اسکا نام
شیر مندر ہو گیا پھر جب جہانگیر بادشاہ نے اس عمارت میں اور مکان بنائے تو اسکا نام جہانگیری
مشہور ہوا اب یہ سار عمارت دو سو نوے فٹ سے سو فٹ مربع ہے اور اسکے چاروں طرف مکان جو
سب درجن سے بڑے کل ۴۷ فٹ سے سارے سولہ فٹ مربع ہے۔

شیر نندل شاہجان آباد سے جنوب کو دہلی کے پرانے قلعہ میں جسکو اندر پت کہتے ہیں یہ سہ ندرہ عمارت بہت خوش وضع شیر شاہ بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اسنے اپنے عہد حکومت میں عام بن تعمیر کرائی تھی اسکے پہلے اور دوسرے درجہ کے بیچ میں بڑے بڑے حکمان اور غلام گردشیں ہیں اور تیسرے درجے کے اوپر برج بنا ہوا ہے اوپر چڑھنے کی شیر پان چکر دار ہیں مشہور عام میں اس عمارت کو ہمایون بادشاہ نے اپنا کتب خانہ مقرر کر لیا تھا اور ہمایون بادشاہ اس عمارت پر سے گر کر مر گیا تھا اب یہ عمارت کھنڈر ہوتی جاتی ہے *

شیو پونا مہی احاطہ میں پونا کے قریب پار تہی نامے پہاڑی پر تالاب کے کنارہ کل مندر ونگ یہ شوالا خوش وضع ہے اس میں شیو جی کی صورت بہت بڑی اور چاندی کی ہے اس کے دونوں نالوں در چھوٹی چھوٹی سونے کی صورتیں پار تہی اور گیش کی مٹی میں ہند بک اف مر کے منکھ ہے کہ اس عمارت کو منکھ نام میں بالاجی باجے راو پیشوانے بنوایا تھا مع سورتون کے اسکی تعمیر میں دس لاکھ روپہ صرف ہوا اسراغ دیوالی کو یہاں کثرت سے روشنی ہوتی ہے *

باب لعین

عرب سرائے مقبرہ ہمایون کے قریب شاہجان آباد سے خوب کو حاجی بیگم ہمایون کی بی بی نے یہ شاندار محل بنوائی تھی اسکے دروازے بڑی نمود کے بناے ہیں اسکو بنے ہوئے تین برس سے نوادہ کا عرصہ گزرا آثار الصنادید سے واضح ہے کہ اس سرائے میں نواب حاجی بیگم کے ملازم عرب لوگ رہتے تھے اس سبب اسکا نام عرب سرائے ہو گیا ہے *

عید گاہ اگرہ اگرہ سے ایک میل جانب جنوب یہ عید گاہ واقع ہے اسکی چار دیواری بہت مضبوط اور پختہ تین فٹ چار انچہ چوڑی بنا کر اس کے شرقی دیوار کے بیچ میں بہت بڑا دروازہ بنایا ہے صحن پانسو چھاسٹھ فٹ سے پانسو اونس فٹ مربع ہے اس کے غرب میں عمارت عید گاہ مسجد کی صورت ایک سو اونسٹھ فٹ لمبی اور چالیس فٹ چوڑی بنی ہوئی ہے اس کے بیچ کی بہت بلند محراب بائیں فٹ نو انچہ چوڑی ہے محراب کے سامنے کا ملاق جہان ممبر ہے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے

اوسکے دائیں بائیں اور تین تین طاق ہیں اونہیں خوب خوب کارستانیان کی ہوئی ہیں والان کے کونوں پر چار برجیاں ہر طرف سے نمودار ہیں مشہور ہے کہ یہ عید گاہ شاہجہان بادشاہ کے حکم سے چالیس لاکھ میں تیار ہوئی تھی آڑ کی اولاجیکل اسٹنٹ سرویرانڈیا رقطراز میں کہ یہ عمارت بہت خراب ہو گئی تھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ نواب صاحب بہادر والی لاہور نے اسکی مرمت کرا دی ہے ۔

عید گاہ تہشہر سندھ میں شہر ٹھٹھہ کے قریب پٹیہ چار دیواری عید گاہ کے نام سے مشہور ہے اس کے بائیں جانب مغرب محراب مع ممبر اور دائیں بائیں دو مینار ہیں بموجب بیان ہند بک آف مرے کے اس عید گاہ کو یوسف خان حاکم سندھ نے سنگتہ بحری مطابق سنگتہ عم میں تعمیر کرایا تھا اس میں ایک خوشخط کتبہ کندہ ہے اسکے چپے کئی مقبرے ہیں اونکے حالات علیحدہ لکھے گئے ہیں ۔

عید گاہ دہلی لاہوری دروازہ کے باہر جانب مغرب ایک میل کے فاصلہ پر یہ چوڑی کی چار دیواری جس کے کونوں پر چار برجیاں ہیں بہت بڑی اور خوبصورت کنگورون دار بنی ہوئی ہے اسکے تین طرف میں بڑے بڑے دروازے اور جانب مغرب ایک بلندی تھی اور ممبر ہے ممبر کے سامنے شرق کی طرف کبوتر اور وسط میں بہت بڑا حوض واقع ہے اس عید گاہ کو شاہ عالم شاہ نے اپنے عہد میں تعمیر کرایا تھا اور جانب مغرب چونگ کچ کا فرش حسین بخش پنجابی کا بنوایا ہوا ہے ۔

باب الغین

غار اپوری بمبئی کے قریب جزیرہ تہیادہ میں یہ شمار دیہ غار برہمنوں کے وقت کا مندر شکل سہ درہ مکان کے بنا ہوا ہے بہت سخت پہاڑ تو تھا کہ اس کے دو سو تیس فٹ سے ایک سو پچاس فٹ مربع سمندر سے ساڑھے تین سو فٹ کے فاصلہ پر بنایا ہے اسکی چھت ساڑھے سترہ اور پندرہ فٹ بلند چالیس کندہ کار ستونوں پر قائم ہے مگر بعض ستون اب گر پڑے ہیں چھت بہت بڑی مورت ترسورتی تین سردالی کی اور ایک مورت اردیا ایشری جو نصف مرد اور نصف عورت ہے اور اور خوش وضع مورتیں برہما و شینو شیوا اور پاربتی وغیرہ کی کندہ ہیں ان مورتوں کا قد سولہ اور بارہ فٹ سے کم نہیں دروازہ کے قریب دیو کن کی مورتیں بھی

اس غار کو تہیادہ
اس میں بہت سی
مورتیں ہیں
جو کہ بہت سی
مورتیں ہیں
جو کہ بہت سی
مورتیں ہیں
جو کہ بہت سی

کندہ کی ہوئی ہیں کہ وہ اس مندر کے دربان معلوم ہوتے ہیں یہاں لہی الورا کے موافق کیفیت ہے اور جگہ جگہ بہت سے غار پوجاریوں کے رہنے کے ٹوٹے ہوئے نظر آتے ہیں کینر ٹینٹ اینڈ موڈرن انڈیا و ہونز انڈیا سے ثابت ہے کہ ان غاروں کی تعمیر اٹھ اور نو صدی عیسوی کے درمیان ہوئی تھی کہ باشندگان مندر زن کو غار پوری کہتے ہیں مندر سے انکی خوب کیفیت معلوم ہوتی ہے مگر مندر کا پانی ان میں احاطہ ہے اس وجہ سے بہت سے غار اگلے ہیں *

غار پوری سٹ جزیہ سٹ علاقہ تہانہ میں بھی سے شمال کی طرف یہ غار چھوٹے اور بڑے دالان اور کوٹروں کی صورت بہت پرانے ہیں ان میں سب سے بڑا غار سنہ درہ دالان کی صورت کا اکتھوے فٹ سے اٹیس فٹ مربع ہے اس کا نام مریرہ ٹڈبک میں جوگی سری لکھا ہے اس کی وضع غار پوری میں ہے مٹی ہے لیکن کندہ کاری اسکی اوسکی نسبت زیادہ خوش وضع ہے یہیں شیو کی پوجا کا مندر اٹھالیس فٹ کا اوئیس فٹ بلند بنا ہوا ہے اور اس میں بیسار موڑتین حیوانات کی بہت خوبصورت کندہ ہیں اسکے قریب ایک اور غار تھجا کی صورت کا ہے اسکے شیمون میں موڑتین بھی ہیں الایہ جوگی سری کی برابر خوبصورت نہیں یہاں سیاحون کو درندوں کا خوف ہے *

غار انکائی تنکائی بی احاطہ میں بارہ میل چاندور سے جنوب مشرق کو جو قصبہ انکائی تنکائی مشہور ہے اوسکے قلعہ سے تھوڑی دور بودھوں کے وقت کے یہ چھوٹے چھوٹے اٹھ مندر خجکے روبرو کنڈھین دو مندر اور ایک مندر لہ پھار تھو تھا کر کے بہت مضبوط بنا ہے میں میں اف مرے میں لکھا ہے کہ باوجود گز جانے صد ہا برس کے اب تک ان میں کچھ نقص نہیں آیا۔ غار باجا بی احاطہ میں کرلی گانو سے تین میل جنوب مشرق کو یہ برہمنوں کے وقت کا غار سریا کی پوجا کا مندر ہے اس میں ۷۷ ستون لگے ہیں جن پر کہیں کہیں گھوڑے اور بیل کندہ ہیں دائیں بائیں اس غار کے اور دو مندر لے مجھے پوجاریوں کے رہنے کے موجود ہیں

ہند بک اف مرہے میں لکھا ہے کہ بڑا غار نو صدی عیسوی میں تعمیر ہوا ہے
 غار بادامی قصبہ بادامی احاطہ بمیں میں ہی ہوئی سے ۸ میل شرق کو یہ مندر غار کرلی
 اور غار بخار سے چھوٹے ہیں اور بہت کم خراب ہوئے ہیں ان میں بڑی بڑی مورتیں
 جنگی لمبی ٹوپیاں ہیں جگہ جگہ دیواروں میں اس طرح کندہ کی سوئی ہیں کہ اندر جانے والے
 کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سب مورتیں میری طرف دیکھ رہی ہیں ان غاروں کی چتین بالکل ہوا
 ہیں اور بڑے غار کی وضع سب غاروں سے عمدہ ہے ان میں ٹوپوں دار مورتیں کندہ
 ہونے سے مرے صاحب کی رائے ہے کہ بہت پرانے ہیں +

غار باداوار احاطہ بمیں میں بالائے جوتیا پہاڑی باداوار گانہ میں سفید مندر کے قریب تاکہ
 کنارہ یہ غار بری پانڈو کے مندر کہلاتے ہیں سج کا غار جس کے روبرو چند خراب خیر سان
 ہیں اور مکے اندر کا پہلا درجہ چالیس فٹ سے تیس فٹ مربع اور چھت فرش سے سات فٹ
 بلند ہے اور دوسرا درجہ جو دس فٹ مربع ہے اس میں چھ ستون علیحدہ بنا کر لگائے ہیں اسکے
 دائیں طرف ایک اور غار جسکی چھت فرش سے سات فٹ ۸ انچ بلند ہے چالیس فٹ سے
 ستر فٹ مربع ہے اسکے اندر کا درجہ جو کوٹھری کے طور پر ہے اس میں چھ ستون اور ایک
 استہان بغیر مورت کا اب تک موجود ہے یہ دونو مندر بہت عمدہ اور بڑے ہیں ان میں کچھ نقص
 نہیں معلوم ہوتا ان کے دائیں بائیں اور چھ فٹ کی مربع کمی کوٹھریاں پوجاریوں کے رنی کی
 ہیں اور اس جگہ قدموں کے چند نشان ہیں جس سے لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہاں دیوڑے تھے
 غار باگھسا بمیں احاطہ میں شہر ناندو کے کہنڈرات سے پچاس میل شرق کو باگھسا میں
 یہ چار مندر کہنڈر زمین نہدے ستون میں کنگلی کے سبب ان کے پڑے ہیں ان کے اندر جانے
 سے دم گھبراتا ہے کہیں کہیں سے انکی چتین بھی گر پڑی ہیں اور مورتیں بھی سٹ گئی ہیں
 انہیں کا صرف ایک مندر خوش وضع اور دیکھنے کے لائق ہے +

غار برسا بمیں احاطہ میں دراکا نو سے چھ میل جنوب مغرب کو برسا گانہ میں یہ غار واقع ہے

ایک مندران میں جو کرلی کی صورت بہت بڑا ہے قابل دید ہے اونہیں ۲۶ ستون بہت پہلو
 دس س فٹ بلند ہیں لیکن اگلے چار ستون جو ۲۰ فٹ بلند ہیں اونپر گھوڑے چل اور ہاتھوں کی
 تصویریں اسطرح کندہ ہیں کہ پہلے ستون پر ایک گھوڑا اور ایک بیل گھوڑے پر مرد اور بیل پر عورت
 سوار ہے اور دوسرے ستون پر ایک گھوڑا اور تین ہاتھی ایک ہاتھی پر عورت اور دوسرے پر
 مرد سوار ہے اور تیسرے ستون پر ایک ہاتھی اور تین گھوڑے ایک پر عورت اور دوسرے پر
 مرد اور چوتھے ستون پر دو گھوڑے ایک پر عورت اور دوسرے پر مرد ہے یہ مندر یہاں کے
 سب غاروں سے خوبصورت ہے ان غاروں کی تعمیر ہونے کا انداز یہاں نو صدی عیسوی کی لگتی ہے
 غار پائن بمبئی احاطہ میں چالین سے کراؤ کو جاتے ہوئے غار چالین سے تھوڑی دور یہ
 بہت پڑاٹے غار ہیں انہیں کا بڑا مندر جو دیکھنے کے قابل ہے اوسکا شالائیسیج کا مکان
 ۱۹ فٹ سے ۱۸ فٹ مربع ہے اس میں تین طرف مناشین اور ایک طرف کوٹنے میں ایک ہتھکن
 بغیر صورت موجود ہے ہتھکن آف مرے میں یہ غار بودھوں کے وقت کے مندر لگتی ہیں +
 غار پنا لاواری کو لا پور سے ۷ میل پنا لاواری لگانو کے قریب یہ چند غار پہاڑی پر واقع ہیں
 ان میں چتیا غار ۱۲ فٹ سے ۱۶ فٹ مربع بہت بے نظیر ہے اسکی چت سطح فرش سے ۱۲ فٹ
 بلند ہے اور بیچ میں ۸ فٹ کا بلند ڈاگوب پاگوڈے کی صورت موجود ہے اس غار کی تین
 جانب ایک اور غار ۴ فٹ سے ۱۴ فٹ مربع ہے اسکی چت سطح فرش سے ۹ فٹ بلند
 ۴ ستونوں پر قائم ہے اور اس کے اندر ایک اور درجہ موجود ہے جکا ۱۰ فٹ بلند ۵ فٹ چوڑا
 دروازہ ہے دائیں بائیں اس دروازہ کے چار چار فٹ مربع کٹر کمان روشن دانوں کے طور پر
 بنائی ہیں سوائے ان غاروں کے اور بھی چھوٹے چھوٹے کئی غار یہاں موجود ہیں مگر وہ بہت
 کے قابل نہیں ہیں ہتھکن آف مرے سے واضح ہے کہ یہ غار بہت پڑاٹے
 برسوں کے وقت کے آٹھویں اور نوین صدی عیسوی کے بنے ہوئے ہیں +
 غار چلیشوار غار مالگاتانی سے ۶ میل جنوب کو ان غاروں کی وضع غار پوری بیسی سے بہت قریب

ان میں کا بڑا غار جو ایک سو بیس فٹ مربع ہے اسکو مرے ہند بک میں مہادیو کا مندر لکھا ہے
اسکے اندر چوبیس ستون اور ایک اور درجہ بیس فٹ مربع بنا ہوا ہے جس میں ستیا راؤن اور بدہ وغیرہ
کی پرائی سو تین کندہ ہیں

غار جنیر۔ یہ غار ہند بک اف مرے میں بود ہون کے وقت کے مندر لکھے ہوئے
ہیں اور یہی سے جانب شرق قصبہ خیر کی شمال میں واقع ہیں بہت بڑا غار جو کرلی غار کی صورت ہے
اسکی چھت مشہور پہل ستونوں پر قائم ہے اس جگہ کئی اور چھوٹے چھوٹے غار پوجاریوں کے رہنے
کے بھی موجود ہیں ان میں کتبہ کندہ ہیں +

غار چپالن اعاطہ بھی میں قصبہ چالن سے پاول جنوب کو یہ غار بھی بہت پرانے مندر میں
بڑا غار ۱۲ فٹ سے ۵ فٹ مربع ہے اس کی چھت فرش سے ۱۰ فٹ بلند ہے اس کے ارد گرد
ایک کنڈ تیرہ فٹ مربع پہاڑ کاٹ کر بہت خوبصورت بنایا ہے بڑے مندر کے دائیں بائیں
چند حجرے پوجاریوں کے رہنے کے اب تھی سے اگلے ہیں ہند بک اف مرے میں
انکو بود ہون کے وقت کا بنا ہوا لکھا ہے +

غار دھستار راجستان میں جہاں پاشن سے ۵۰ میل جنوب مغرب کو دھستار کے پہاڑ پر
یہ ۱۴ غار بود ہون کے وقت کے مندر دو سو فٹ کے فاصلہ تک برابر شکل یک رخہ بازار کے
واقع ہیں انکی صورت اور کیفیت بیان کے قابل ہے بڑا غار جسکو رپوٹ ار کی او جیکل سرو
انڈیا میں ہیما بازار لکھا ہے ایک سو پندرہ فٹ سے ۵۰ فٹ مربع ہے اسکے اندر
بدہ کی مورت اور گرو بہت سے مکان کوٹریوں کی قطع کے جن میں اب کہیں کہیں نقص آگیا ہے
پہاڑ تو تھا کر کے بہت خوبصورت بنا ہے میں اس غار سے چھوٹے غار کو بڑی کچھری کہتے ہیں
اسکا شالائینے سح کا مکان جس میں تین طرف اندھیری کوٹریاں ہیں بیس فٹ مربع ہے اس میں
روشن دان کھڑکیوں کی صورت کھڑے دار بنا ہے میں اور شالے کی ہموار چھت ستونوں پر
قائم ہے غرض کہ یہاں یہ مندر بہت بڑے اور زیادہ خوش وضع ہیں باقی اور مندر جو جدی جدی

صورت کے مختلف زمانوں میں بنائے گئے ہیں ان دونوں کو نہیں پہنچتے ار کی اولاجیکل سرو
انڈیا لکھتے ہیں کہ ان غاروں میں سب سے پرانا مندر بارہ سو برس کا ہے یہاں ایک کندہ بہت
خوبصورت پہاڑ کاٹ کر بنایا ہے ۔

غار کرلی بھی اور پونا کے دریاں جو پہاڑ کرلی کے نام سے مشہور ہے وہاں یہ غار بہت
بے نظیر بنے ہوئے ہیں ان میں بڑا مندر ایک سو دو فٹ سے ۵۴ فٹ ۱۱ انچ مربع اندر سے
جلاساز بنا ہوا ہے اسکی چھت ایک سینتیس^۳ خوش قطع ستونوں پر بنی ہے اسکے دونوں طرف
ساتیوں کی صورتوں پر ایک ایک مرد اور ایک ایک عورت گلبنان^۱ الی بیٹھے ہیں اندر جا کر کئی درج
معلوم ہوتے ہیں ان میں طرح طرح کی کندہ کاری ہے اور مورتن نہایت خوش قطع کندہ ہیں ہنوں
انڈیا میں مانکو ۱۲ صیدی عسوی کا بنا ہوا لکھا ہے سستہ اسی جگہ نصب ہے حال علیحدہ درج ہے
غار کنیری یہ سماز غار جو بھی سے تھوڑی دور شمال کی طرف واقع ہیں ہنڈ بک اف مرے
میں لکھا ہے کہ بودھوں کے وقت کے مندر ہیں ان میں بڑا مندر ۸۸ فٹ ۱۶ انچ سے ۲۹ فٹ
۱۰ انچ مربع ہے اور چھت سطح فرش سے ۳۰ فٹ اونچی ہے ۔

غار گولہیا رگوالیار کے پہاڑوں میں کسی مجموعے غاروں کے ہیں جو اگلے زمانہ میں بڑے
مندرتھے ان میں مورتن ایسی بڑی بڑی بنائی ہیں کہ انکو دیکھ کر تعجب آتا ہے اسی غار کے لائق ہیں
غار ماگاتانی یہ غار بھی احاطہ میں غار شت پرنہ سے دو میل جانب مشرق ماگاتانی گانو کے
تقریب کندر پڑے ہیں ہنڈ بک اف مرے میں لکھا ہے کہ برہمنوں کے بنوائے ہوئے
ہیں مگر بربادی کے سبب اب دیکھنے کے قابل نہیں ہے

غار محھ اندر پور سے نہیں کو جاتے ہوئے ہٹک کے داہنی طرف یہ دو بیکل اور
چھوٹے چھوٹے بودھوں کے وقت کے مندر ہیں اور دونوں پر پرانے کتبے کندہ ہیں ۔

غار منست پرنہ بھی احاطہ میں کنیری سے ۱۵ میل شمال مغرب کو منست پرنہ میں یہ غار واقع ہیں
انکے ستونوں کی وضع غار پوری میں سے بہت ملتی ہے انکے اندر ویشنوبرہما پاربتی وغیرہ

مورتیں بہت کدہ ہیں اور اکثر جگہ سے یہ غار ناقص نہیں ہو گئے ہیں ہند بک اف مرے
 میں لکھا ہے کہ یہ غار برہمنوں کے بنائے ہوئے اور ہزار برس کے بنے ہوئے ہیں۔
 غار ناسک بھی احاطہ میں قصبہ ناسک سے پانچ میل کے فاصلہ پر میماڑ غار اندر سے کدہ کا
 اور وضع دار بودھوں کے وقت کے مندر ہیں کیونکہ ان میں بدھ کی مورتیں اب تک موجود ہیں
 بعض غاروں میں ستون لگائے ہیں اور بعض کوٹھریوں کے طور پر بنائے ہیں اب بھی یہاں
 برہمنوں کی ریاست اس وجہ سے ہے کہ یہاں دریائے لکڑی کے کنارہ اور بہت سے
 مندر واقع ہیں ہند بک اف مرے سے منکشف ہے کہ ان غاروں کو راجہ ویاناگا
 نے حکومت مدت ہوئی بنوایا تھا۔

غریب ناھتہ تھانیسہ سے ۴ میل جانب مشرق قصبہ پیوای سے باہر یہ مندر
 گو کہ کدہ ناتھ کے چلیہ غریب ناتھ کا ہے اسکی دیوار میں ایک کتبہ کدہ ہے اسکا خلاصہ
 آرکی اولاجیکل سروانڈیا رپوٹ میں لکھا ہے کہ اس مندر کی تعمیر ۱۸۷۵ء میں ہوئی ہے۔
 باب انفار

فتح گدہ یہ بند سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی عمارت شاہ جہان آباد کے شمال غریب بنری
 کی طرف جاتے ہوئے پہاڑی پر جہان مورچہ تھا فتح گدہ کے نام سے مشہور ہے اسکو بہت
 مربع چوترے پر بنایا ہے اور اسکے گرد ایک بالیدار خوش وضع اپنی کھرا لگایا ہے اصل میں یہ
 عمارت ۱۸۷۵ء کی فتح کی یادگار ہے جو کہ کارانگریزی نے چند سال کے بعد تعمیر کرائی اسکی
 بنیاد کمبل صاحب گدہ پکتان نے ڈھوائی ہے یہاں ایک محافظ رہتا ہے اسکے جانب شمال
 جلاٹہ چوٹے سے چوترے پر قائم ہے اسکا مال علیحدہ لکھا ہے۔

فخر المہاجد شاہ جہان آباد میں کشمیری دروازہ کے قریب لب شرک یہ سنگ مرمر اور
 سنگ سمرح کی مسجد بنوائی ہوئی نواب فخر النساء بگم بنت نواب شجاعت خان کی ہے اسنے
 ۱۸۷۵ء میں تعمیر کرائی تھی اسکے نیچے بطور حجر بن کے محراب دار و کانی بنی ہوئی شمال کی

طرف ایک چوڑا سا باولی کی صورت کا حوض اور صحن کے دائیں بائیں دور رخے دالان ہیں اور جانب غرب دالان مسجد پر تین گنبد اور کئی برجیاں مع سنہری کلیں کے بہت خوبصورت بنائی ہیں مسجد کا دالان ایسا خوش قطع اور بچی کا رہا ہوا ہے کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی اسکی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے +

فورٹ جارج یہ قلعہ می کے قلعہ سے جانب شمال واقع ہے اور اسکے گرد خندق بہت گہری ہے اسکو فورٹ جارج اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اسکی تعمیر جارج فور تہ شاہ انگلستان کے عہد میں ہوئی تھی ہنڈ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر کے واسطے سیرمبل چیف انجینئر کال شٹ اع میں کلکتہ سے آئے تھے اب اس قلعہ میں بہت خوبصورت بارگین اور سیکنرین سے +

فورٹ ولیم یہ عالیشان اور بے نظیر قلعہ شہر کلکتہ میں جانب جنوبیہ مضبوط اور خوش قطع بنا ہوا ہے کہ باہر سے صحت مندی کے پتے بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور اندر سے اسکی فصیلوں کی بندہ میں کہ اسکی بندی دیکھنے کو سہ پر ہاتھ رکھنا پڑتا ہے درحقیقت یہ قلعہ لڑائی کے کام کا ہے اسکی تعمیر جنگ پلاسی کے بعد جو شٹ اع میں ہوئی بعد کرنیل کلا یو عمل میں آئی اس قلعہ کو فورٹ ولیم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ جب یہ قلعہ تیار ہوا تو انگلستان میں ولیم فور تہ بادشاہ اسکے اندر ٹبری عالیشان عمارتیں اور سیر کے جگہ ہے فصیلوں پر توپیں چڑھی ہیں اندر جانے کے واسطے ہر ایک شخص کو حکم نہیں ہے +

باب القاف

قبر میر گوہر سلطان شہر غلٹان میں منجملہ بارہ نو گزی قبروں کے یہ قبر بہت پرانی ہے چنانچہ رپورٹ ار کی اولاجیکل سروانڈیا سے منکشف ہے کہ میر گوہر سلطان محمد قاسم کے عہد میں شہید ہوئے تھے اس حساب سے یہ قبر ۱۳ سو برس کی پرانی ہے اسکا طول ساڑھے پچیس فٹ ہے شہر کے دہلی دروازہ سے ساڑھے چار سو فٹ کے فاصلہ پر

واقع ہے اس سے بڑی قبر پر دیندار کی ہے جو بور دروازہ کے متصل ہے اس کی لبان ساڑھے چوں فٹ ہے اور ایک قبر تدا محلہ میں پر رمضان غازی کی مشہور ہے وہ اسٹا ۳۱ انچہ لمبی ہے اور ایک قبر تیرادہم کی شہر کے اندر ہے اور قبرین جو قلعہ کے اندر اور قبرین اب دب گینن باقی اور قبرین تین تین چار چار گز کی موجود ہیں پیر گوہر کی قبر کے قریب ایک گول پتھر کے سج میں سوراخ ہے ۱۲ انچہ کے قطر کا ۱۱ انچہ موٹا ہے لوگ اس کو پیر کا چھلا اور شکا کہتے ہیں ان قبروں کو یہاں کے ہندو ہی مسلمانوں کی مانند مانتے ہیں جمہ اور جمہات کو چراغ روشن کرتے ہیں یہ قبرین شہیدوں کی ہیں +

قبر کبیر جولاہہ بنارس میں یہ قبر بہت بڑی اور تبرک ایک موجد اور بزرگ مہی بہ کبیر جولاہہ کی ہے جو سکندر لودی کے عہد میں موجود تھا کبیر جی کی شاعری مشہور ہے۔ دہر دور کے لوگ زیادت کو آتے ہیں ہر وقت ان کے نزار پر فقیروں کا ہجوم رہتا ہے +

قبر محمد شاہ یہ قبر نوگری شہید کی مشہور اور بوانی علاقہ پنجاب میں ایک ٹیلہ پر واقع ہے اس کا طول ۳۲ فٹ ہے +

قبر نور شاہ پنجاب میں دریائے راوی کے قریب ہرپا کی عید گاہ کے متصل قبر ۶۴ فٹ لمبی اور ساڑھے تین فٹ چوڑی ہے حضرت نور شاہ ہی غازی اور شہید ہوئے ہیں ار کی اولاد جیکل سروے رپوٹ سے ثابت ہے کہ یہ قبر اکبر بادشاہ کے عہد کی ہے قبور شیش ایوب اودہ میں جہان کجا اور سر جو دیکھیں ان ایکٹ دیواری کے اندر یہ دو جسی قبرین ایکسٹہ فٹ اور دوسری بارہ فٹ لمبی سروے رپوٹ انڈیا میں لکھا ہے کہ انکو لوگ شیش ایوب پنجہ نوکی قبرین کہتے ہیں قدم رسول کبیری علاقہ دکن میں چنی کبند کے قریب باغ کے اندر یہ عمدہ عمارت مسلمانوں کی زیارت گاہ ہے اسٹوکس ہٹری کل اکاؤنٹ اف بلنگام سے دفع ہے کہ اس عمارت کو رستم زمان حاکم بجا پور نے ۱۷۷۷ء اور ۱۷۷۸ء کے درمیان بعد فتح کرنے کھڑی کے بنوایا تھا

قدم شریف شاہجان اباد سے غرب رخ تھوڑی دور یہ درگاہ دراصل فتح خان

بن فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ جو فیروز شاہ نے عہد شہ اسمین تعمیر کرایا تھا اسمین صحن کے چاروں طرف مکانات اور بیچ میں برج ہے اور صحن فستق خان کی قبر پر بہت پاکیزہ سنگ مرمر کا حوض بنا ہوا ہے اور یکے کے پیچھے تین نصبے جس پر نقش پائے مبارک نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے، یہ حوض چند مشک پانی سے ہرارتا ہے لوگ اس پانی کو تبرک جان کر پیتے ہیں اور صد ہا مریض کھنہ دور دور سے ننگواتے ہیں اور شفا پاتے ہیں۔ درگاہ کے قریب مسجد اور گرد بہت بڑی اور بلند چار دیواری ہے جس میں کئی بڑے دروازے ہیں درگاہ کے باہر شرقی دیوار کے نیچے ایک بڑا حوض مسافر پڑا ہے اور اندر صد ہا مکان اور ہزاروں قبریں ہیں غدر کے بعد سے سینکڑوں دہلی کے باشندے یہاں آباد ہو گئے ہیں ہر سال ریح اللہ کی پہلی سے بارہویں تاریخ تک خلعت زیارت کو آتی ہے اور ساتویں اور گیارہویں کو بڑی دھوم مام سے نکلے چڑھتے ہیں اور بہت سے ملنگ فقیر دروازہ درگاہ کے روبرو جہان نثار خانہ دہال کرتے ہیں۔

قصر نزارستون پہلے یہ نہایت عمدہ محل تھا یہ عمارت محمد عادل تغلق شاہ نے اپنے عہد شہ اسمین بنوائی تھی اسمین ہزارستون تھے دہلی سے چند میل تغلق آباد کے جنوب کو اسکا ڈھیر پڑا ہے اگر کتب سے واضح ہے کہ یہ عمارت پانی کے قریب بطور سیرگاہ تعمیر کی گئی تھی چنانچہ اب تک اسکا پل جو تغلق آباد اور غیاث الدین تغلق شاہ کے مقبرہ کے درمیان واقع ہے اور یوقت کا تعمیر کیا ہوا ہے۔

قلعہ احمد آباد یہ قلعہ گجرات میں شہر احمد آباد سے جانب شرق واقع ہے اسکی دیوار بہت مضبوط اور بلند خشتی بنی ہوئی ہے شرقی دروازہ جسکی تین محرابیں ہیں بہت اور تین دروازہ کے نام سے مشہور ہے اسکی پیشانی پر عربی اور فارسی کتبہ کندہ ہے ہندو بادشاہوں کے نام سے منکشف ہے کہ شہ اسمین اس قلعہ کو احمد شاہ گجراتی نے بنوایا قلعہ احمد نگر بمبئی احاطہ میں یہ قلعہ احمد نگر کا پہاڑ پر نہایت مضبوط اور خوبصورت

تعمیر کیا ہوا ہے، اسکی فصیل ۳۰ فٹ بلند اور خندق ۲۰ فٹ گہری چالیس فٹ چوڑی پہاڑ کا ٹکڑا
 نہایت مضبوط بنائی ہے، منڈک اف مرے سے ظاہر ہے کہ احمد نظام شاہ نے
 قلعہ اسماعیلین یہ قلعہ بنوایا تھا اسکے اندر تالاب بچ میں ایک محل بنا ہوا ہے یہ عمدہ عمارت مسلمانوں
 کی بنوائی ہوئی ہے +

قلعہ اکبر آباد یہ بے نظیر سنگ سرخ کی فصیل ۲۰ فٹ بلند اور کنگور وندار ہے موجب رلوٹ
 اسٹنٹ سروریر انڈیا کے مشہور اسماعیلین اکبر بادشاہ نے اسکو تعمیر کرایا ہے اسکی
 وضع قلعہ شاہجہان آباد سے بہت ملتی ہے مگر یہ قلعہ اس سے بہت بڑا ہے اس میں باغین
 میں گئی ہیں اور سپاہ رتھی ہے +

قلعہ الہ آباد شہر الہ آباد میں جسے اگلے زمانہ میں پرگ اور ترینی کہتے تھے یہ قلعہ اس میں
 واقع ہے کہ جہان اکبر نے مشہور اسماعیلین قلعہ بنایا تھا مشہور اسماعیلین جب وہ قلعہ شاہ عالم
 کے قبضہ سے نکل کر گورنٹ کے قبضہ میں آیا تو سرکار نے اسکو از سر نو تعمیر کروایا پہلا قلعہ
 مکان بود و باش تھا اور طبعہ لڑائی کے کام کا ہے اسکی فصیل توپوں سے آراستہ ہے
 اندر سپاہ رتھی ہے اس میں چند قدیمی عمارتیں اب بھی باقی ہیں مکان دربار جسکی چیت ستونوں
 پر قائم ہے چوتراہ پر ایسا عالیشان بنا ہوا ہے کہ ہزاروں آدمی اس میں آسکتے یہاں بڑا
 ایک پرانا درخت جسکو ہندو کشاہات کہتے ہیں عجائبات سے ہے یہ درخت مدت سے
 سرسبز ہے اور ہنود کا عقیدہ ہے کہ قیامت تک سرسبز ہے گا آب ایش محفل کا بیان ہے
 کہ نور الدین جہانگیر نے اس درخت کو ٹکڑا کر اسکے اوپر اپنی چادر ڈالوا دی تھی تاکہ ہر سرسبز ہنود
 لیکن تھوڑے دنوں کے بعد پھر ہوٹ نکلا اور بڑھ گیا یہاں صدیوں ہندو اپنی قربانی کرتے
 تھے اور یقین رکھتے تھے کہ اس جگہ مرنے سے کسی ایسے کیر کے ہاں جنم ملے گا مگر یہ رواج
 شاہ جہان بادشاہ کے عہد سے موقوف ہو گیا +

قلعہ برہمن آیا د سندھ میں یہ عالیشان اور پرانا قلعہ اب بالکل کھنڈر ہو گیا ہے

ابتدا میں یہ ٹھہرے کہ دار الخلافہ تھا ہندوستان ایک طرف مرے کا بیان ہے کہ اسکی فصیل کے چودہ سو برج تھے جبکہ کھنڈر کہیں کہیں اب تک موجود ہیں لیکن اسکی تعمیر کا صحیح حال کسی کتاب سے دریافت نہیں ہوا +

قلعہ بلگرام یہ شہر بلگرام کا قلعہ سمندر سے دو ہزار پانچ سو فٹ کی بلندی پر واقع ہے اسکی فصیل سنگین ۳۲ فٹ بلند مع پستے کے بہت مضبوط بنائی ہے مسٹری اف بلگرام سے ثابت ہے کہ تین سو ساٹھ جینی سند اور بھجائی کوڑ کر یہ چار دیواری بنائی گئی تھی اس میں تمام پتھر کدہ کا بغیر انتظام بیل بوٹہ کے لگائے ہیں یعنی اونکے نقش و نگار کا سلسلہ قائم نہیں رکھا ہے رخ بیرخ برابر لگا دے ہیں اسکے گرد بہت سی چوڑی خندق ہے اور اندر عوارز میں تین ہزار فٹ سے دو ہزار چار سو فٹ مربع ہے حقیقت میں اس قلعہ کا جواب دکن میں تو کیا دور دور نہیں ہے ششہ بھجری مطابق ششہ ۱۱ مین نواب یعقوب علیخان نے حسب فرمائش نواب اسد خان کے اس قلعہ کو تعمیر کروایا تھا اور ششہ ۱۱ مین نواب بندہ علیخان نے اسکا بڑا دروازہ بنوایا اور جانب شمال ایک کتبہ بھی کدہ کر دیا ششہ ۱۱ مین جب یہ چار دیواری ششہ ہو گئی تو عہد الحجی یہاں کے امین نے مرمت کروائی اس قلعہ کے شمال کو دروازہ کے باہر شاہ پور گاؤں کے قریب بہت بڑا تالاب ہے بعض نے اسکا نام مصطفیٰ آباد اس جہ سے لکھا ہے کہ پہلے یہاں مصطفیٰ خان نامے ایک قلعہ دار تھا +

قلعہ بمبی یہ نہایت مضبوط اور نامی قلعہ شہر بمبی کا سمندر کے کنارہ فورٹ جارج سے ملا ہوا ایک میل لمبا اور تھائی نیل چوڑا ہے ششہ ۱۱ مین سرکار کمپنی نے تیس لاکھ روپہ صرف کر کے اسکو درست کرایا تھا پہلے اسکے گرد خندق نہ تھی اس سبب سے ششہ ۱۱ مین طویل القدر سوداگروں نے مرہون کے خوف سے تیس ہزار روپہ کا چندہ ڈال کر سرکاری انتظام اسکی خندق بنوادی ہندوستان ایک طرف مرے سے ظاہر ہے کہ اب اسکے اوپر بہت توپیں چڑھی ہوئی ہیں اسکے تین دروازے شمالی جنوبی اور غربی دیوار کے بیچ میں بنی ہوئے

مین کمال نادون ال اور بہت دفاتر اسی قلعہ کے اندر مین مگر پرائی عمارتوں مین سے صرف ایک ہی محل مندر کی طرف دکھائی دیتا ہے +

قلعہ سیچاپور یہ بہت مضبوط عمدہ وضع کا دکنی قلعہ شہر سیچاپور کے اندر واقع ہے ہندو ملک اف مرہٹے کے ناقل ہے کہ اسکویوسف عادل شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں اس قلعہ کے درمیان بنوایا تھا اسکے گرد ایک سو مین فٹ چوڑی خندق اور اندر کی کھنڈر مندر مع سیا ستونوں کے تعمیر قلعہ سے پہلے کے اب تک موجود مین مگر عدا تھانہ اور سونا محل جو بہت عمدہ عمارت مین قلعہ کے ساتھ تعمیر ہوئی تھیں بالکل برباد ہو گئیں علاوہ ازیں جو عمارت مین اس قلعہ مین اب موجود مین اونکے حالات اس کتاب مین ردیف وار درج مین +

قلعہ بیکانیر راجستان مین شہر بیکانیر سے نصف میل شمال مشرق کی جانب یہ نہایت مضبوط اور بہت عمدہ قلعہ واقع ہے اسکی فصیل بہت بلند اور سنگین ہے اور دور وازے ایک گوشہ جنوب غرب مین جہان سے متصل مین جاتے مین اور دوسرا جانب مشرق جہان سے قلعہ کے اندر پہنچتے مین بہت خوبصورت بنے ہوئے مین پہلے یہ قلعہ اٹھ سو دس فٹ سے اٹھ سو دس فٹ مربع تھا اب زیادہ بڑھانے سے بارہ سو فٹ سے نو سو فٹ مربع ہو گیا **بایلو زٹوران** راجستان مین ہے کہ سب سے پہلا قلعہ جو شہر کے ہمراہ بنا تھا وہ شہر کے بیچ مین تھا اسکا اب نشان ہی نہیں اگرچہ یہ قلعہ شہر کے بعد تعمیر ہوا مگر اسکی وضع ہی پرائی ہے کیونکہ اسکی فصیل مین برج بہت قریب قریب بنے ہوئے مین اور گردہ سو فٹ چھلی خندق ۴۴ فٹ سے ۲۵ فٹ تک گہری ہے عرصہ تخمیناً ڈیڑھ سو برس کا ہوا کہ اس قلعہ کو ہمارا جہاں رائی سنگہ نے بنوایا تھا اندر ہمارا جہ صاحب رہتے مین اور بہت سی عمدہ عمارت مین خصوصاً شیش محل راجہ گج سنگہ کا بنوایا ہوا اور مکان دربار راجہ صورت سنگہ کا بنوایا ہوا اور خواجہ گاہ راجہ زن سنگہ کی یادگار موجود مین شیش محل مین جسکو گج محل بھی کہتے مین دو درجے اور چند کوشیاں مین اونکے گرد غلام گردش ہے اور چوکنٹوں مین روشنی کے واسطے آئینے بٹھے مین اور جبکہ حکم

رنگین اینے ایسی خوبصورتی سے لگائے ہیں کہ سنگ مرمر میں جواہرات بے بہا جڑے دکھائی
 دیتے ہیں اس مکان میں سبب آرایش و زیبائش بھی بہت ہے اسکو بنے ہوئے سوا سو
 برس کا عرصہ ہوا تخت گاہ شیش محل سے کم ہے کیونکہ یہ مہارانا سورت سنگھ کے فوت ہوجانے
 سے ناتمام رہ گئی ہے اسکی دیواروں پر طلا کاری اور سبز نقاشی بہت خوبصورت کی ہوئی ہے
 خوابگاہ میں نہایت خوبصورت طرح طرح کی تصویریں اور اقداروں کی سورتیں رکھی ہیں وشنو اور بدری جیہ
 کی سورتیں بہت بُری ہیں عمارت خوابگاہ میں ایسی عمدہ بھی کاری ہے کہ وہ باجگج اگرہ سے بہت کم ہنسن
 قلعہ پورندہ ہری احاطہ میں سا سو دسے پانچ میل پہاڑ پر یہ خوبصورت اور مضبوط واقعہ ہے
 اسکے برج بہت مستحکم اور یکے میں پہلے اس قلعہ پر سیوا جی مرٹھ قابض تھا اب کاراگیزی کے قصہ میں
 قلعہ تالانیر خاندیس میں چار میل سہ پور کے مشرق کو یہ قلعہ دریائے تاتی کے شرقی
 کنارے شہر سے ڈیرہ سو فٹ کے فاصلہ پر واقع ہے اسکی فصیل ساٹھ فٹ بلند ہے بہت بُرا
 دروازہ جانب شرق ہے رشتہ عام میں یہ قلعہ گورنٹ کے تحت میں آیا اس سے پانچ میل یکے
 فاصلہ پر مسلمانوں کے قبرستان میں ایک تھرہ ہے کتبہ کی رو سے ثابت ہے کہ اسکی تعمیر میں ایک کہہ پڑھ
 قلعہ تھانیر پنجاب میں تھا تیسر بہت پرانی اور مشہور جگہ ہے وہاں یہ قلعہ کئی ہزار برس کا
 پیرانا راجہ دلیپ کا بنوایا ہوا ہے اب اسکے چند برج اور کہیں کہیں دیوار کے نشان باقی ہیں تین ہے
 کہ چند روز میں وہ بھی جاتے رہیں گے رلوہٹ آرکی اولاجیکل سروانڈیا سے
 ثابت ہے کہ اس قلعہ کے باون برج اسکے گوشہ شمال مشرق میں چند عمارتیں مسلمانوں کے وقت
 کی موجود ہیں اوکریالات اس کتاب میں علیحدہ لکھے گئے ہیں +

قلعہ حسیلیر جبتان میں جیسلمیر کے اندر جانب جنوب جو پہاڑی بنام موئی ڈوگری مشہور ہے اوپر
 یہ شہر قلعہ واقع ہے بالیوز ٹوران جبتان میں لکھا ہے کہ اسکا دور میں ہزار نو سو فٹ
 اور فصیل سنگین بہت مضبوط پندرہ فٹ سے ۲۰ فٹ تک بلند حد تک آثار کی ہے بڑا دروازہ
 اس قلعہ کا جانب شمال واقع ہے اس کے چاروں طرف میں قلعہ کے اندر کوئین تین سو چار فٹ گہرے ہیں

قلعہ چکن یہ چھوٹا مربع اور خوبصورت قلعہ پونا سے پہل شمال کو واقع ہے اسکی دیوار کے کونوں پر چار خوش وضع برج بنے ہوئے ہیں اور گرد پندرہ فٹ گہری ۳۰ فٹ چوڑی کہانی ہے نبضون نے اس قلعہ کو ملک اتجار کا بنوایا ہوا لکھا ہے اور ہند بک آف مرے سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو شہنشاہ غمین ایک جشی نے تعمیر کرایا تھا اس قلعہ پر کئی ٹرانسان ہوئیں کیونکہ اسکے دروازہ پر تین فتحنامے منقون کے کندہ ہیں +

قلعہ چمپانیر یہ قلعہ پہلے گجرات کا دار الحکومت تھا اب سلط زمین سے ڈھائی کوس بلند پہاڑ پر بنا ہے اسکی دیوار میں کئی دروازے ہیں کنگلی میں یہ قلعہ ہی قلعہ رہتاس کے کم نہیں اب یہاں جنگل ہے قلعہ چندلن بھی احاطہ میں ستارا کے قریب یہ قلعہ چندن نامی پہاڑی پر واقع ہے اور اسی سبب اسکو قلعہ چندن لکھا ہے اسکی عمارت بھی قابل دید ہے ہند بک آف مرے میں لکھا ہے کہ یہ قلعہ شہنشاہ غمین بنالاکے ایک راجہ نے بنوایا تھا +

قلعہ حیدر آباد سندھ میں یہ خشتی قلعہ شہر احمد آباد کا بہت لمبی طویل لڑائی کے طلب کا اسکی دیوارہ ۳۰ فٹ بلند بنی ہوئی ہے اسکے اندر مٹی کا پتھر باندھ کر اوپر توپیں چڑھائی ہیں قلعہ دولت آباد شہر روضہ سے چند میل کے فاصلہ پر یہ دکنی قلعہ پہاڑ پر ڈیڑھ سو فٹ بلند بہت پرانا اور مضبوط بنا ہوا ہے اسکی چار فصیلیں برجوں دار نہایت مضبوط بنائی ہیں اول فصیل جو ۴ فٹ بلند اور نیچے سے ۵ فٹ چوڑی ہے اسکا دور پندرہ ہزار فٹ ہے اسکے اندر بہت بڑا پہاڑ ہے اور تھوڑی تھوڑی دور میں اور فصیلیں جو اس فصیل سے کم بلند ہیں بہت مضبوط بنائی ہیں علاوہ ان میں چڑھائی کے واسطے ایک چکر دار رستہ پہاڑ تراش کر اتنا عمدہ بنایا ہے کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی اس رستہ کے دونوں طرف بڑے بڑے غار کوٹھڑیوں کے طور پر بنا کر انہیں یگزین رکھا ہے قلعہ کے بیچ میں پہاڑ کی چوٹی پر جو کوٹھی بنی ہوئی ہے اوسمیں قلعہ دار رہتا اور ایک چند انعام الملک کا مع ۲۴ اپنی برنجی توپ کے دور سے نظر آتا ہے اس توپ کے علاوہ اسکی فصیلوں پر اوچت سی توپیں چڑھی ہوئی ہیں میجر جان سیلی صاحب رقمطراز ہیں کہ

یہ قلعہ ۹۰۰ فٹ تک ہندون کے قبضہ میں رہا پھر سکوسلمانوں نے فتح کیا اسکے چند مدت بعد فریخ قابض ہو گئے پھر مرہٹے اور شیدی قابض رہے اب نظام الملک کے تصرف میں ہے اس قلعہ کا نامانی دکن میں تو کیا دور دور نہیں معلوم ہوتا +

قلعہ رانی گھاٹ بانار سے بارہ میل جنوب مشرق کو اور ازہند سے سولہ میل یہ قلعہ رانی گھاٹ پہاڑی پر بہت مضبوط اور پڑا سمار پڑا ہے ایک میل اسکا دور ہے اسکے ایک طرف دو ترک ایک پہاڑ بجائے دیوار ہے اور تین طرف سمار دیوار مع برجوں کے جنہیں بڑی بڑی ٹولیان تراش کر لگائی ہیں موجود ہے اس قلعہ کے اندر اب تک مندر اور محلوں کے کھنڈر اور جانب شمال تین مربع کنوئیں برابر موجود ہیں رپورٹ ارکی اولاجیکل سروانڈیا سے ثابت ہے کہ بہت مدت ہوئی جب اس قلعہ کو راجہ ہودی نے بنوایا تھا اور اسی وجہ سے اسکو ہودی دی گدھی کہتے ہیں +

قلعہ رائے تھورا شہجہان آباد سے اسیل قطب صاحب کی مینار سے تھوڑی دور رائے تھورا نے یہ قلعہ قلعہ لال کوٹ کے شمال غرب کو اپنے عہد حکومت ۱۷۴۷ء میں اس طور سے بنوایا تھا کہ لال کوٹ اسکا شہر ہو گیا اس قلعہ کا دور ساڑھے چار میل اور دیوار کا آثار لال کوٹ کی دیوار سے نصف ہے اس میں مدت تک مسلمان بادشاہوں نے سلطنت کی اور کئی بنوائی ہوئی عمارتوں میں سے اس جگہ اب کوئی عمارت باقی نہیں +

قلعہ ریتاس اس قلعہ کو تھاس گدھی کہتے ہیں یہ قلعہ بہار میں پہاڑ پر نہایت پڑانا راجہ وہت کا بنوایا ہوا ہے اسکا دور ہم اسیل سے کم نہیں ہے اسکے اندر بہت سے تالاب اور چشمے موسم برسات میں پر آب ہو جاتے ہیں اور تھوری سی زمین کہوڈ نے سی پانی نکل آتا ہے قلعہ ستارامی احاطہ میں شہر ستارا کے مشرق کو یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے مول اسکاتین اور تین سو فٹ اور عرض پندرہ سو فٹ ہے دروازہ آمد و رفت جانب غرب ہے اسکے اندر ایک طرف پڑنا محل اور سولہ مندر گیارہ شیو کے اور پانچ بھوانی کے بنے ہوئے ہیں ہندک آف امر

سے منکشف ہے کہ اس قلعہ پر کئی لڑائیاں ہوئیں مدت تک مرہٹوں کے قبضہ میں رہا اور کئی دفعہ اسکو اورنگ زیب نے فتح کیا ^{۱۱۹۷} ع میں پٹالا کے ایک راجہ نے یہ قلعہ تعمیر کروایا تھا۔

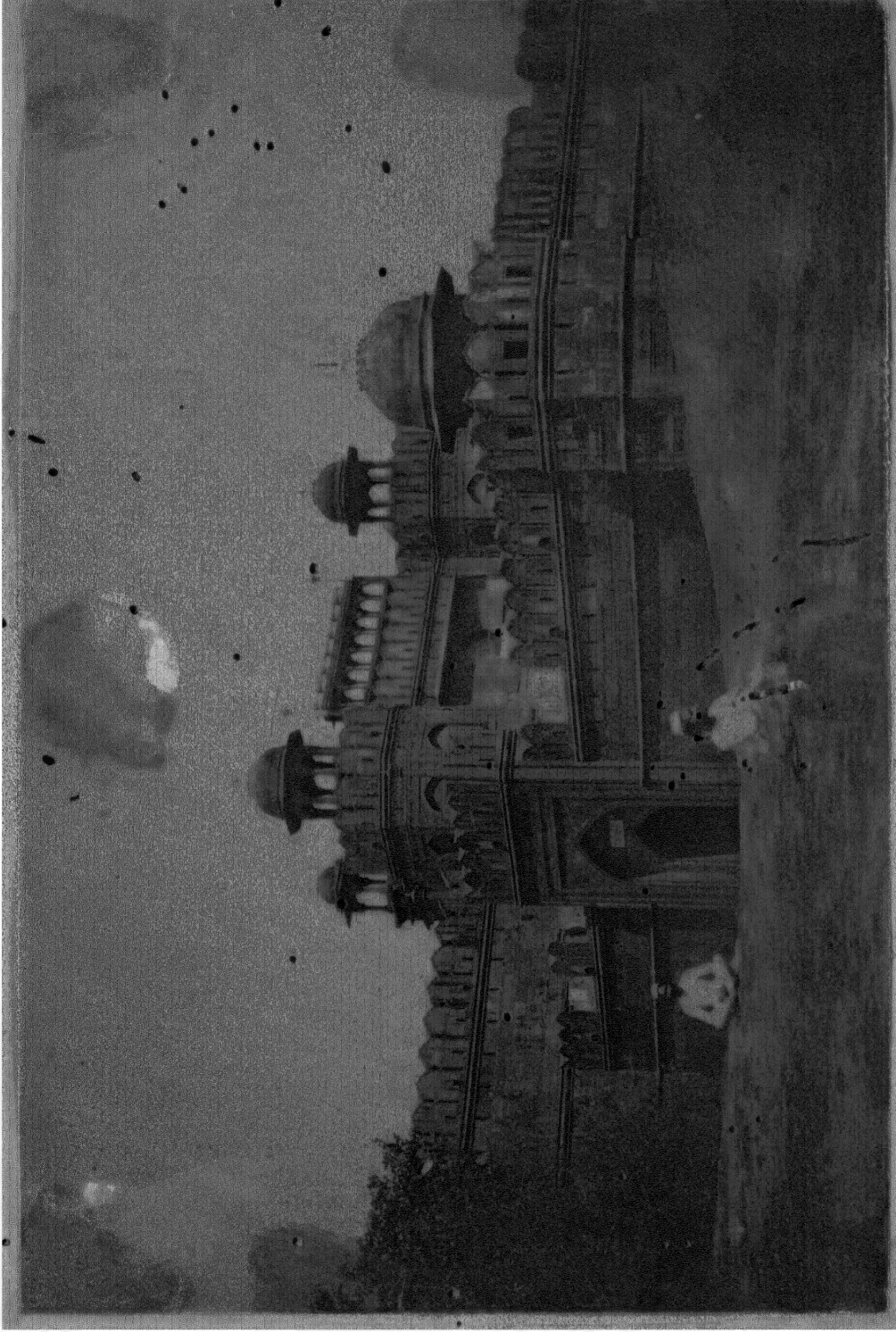
قلعہ سرحد پنجاب میں یہ سرحد کا قلعہ جواب دیران ہوتا جاتا ہے بموجب بیان رپورٹ آرکائیو لاجیکل سروانڈیا ^{۱۱۹۷} ع میں ایک چوہان راجہ نے بنوایا تھا جب ^{۱۱۹۷} ع میں محمد غوری نے اسے تھورا پر فتح کیا ہو کر اس قلعہ کو لیا تو یہ بہت شکستہ ہو گیا تھا ^{۱۱۹۷} ع میں شیرعلخان قلعہ دار نے اور ^{۱۱۹۷} ع میں فیروز شاہ تغلق نے بخوبی اسکی مرمت کروائی

قلعہ سوارنا درگم دکن میں بیجا پور سے تھوری دور ایک چوٹے سے خبرہ میں یہ قلعہ بنام سوانا درگ اور سونے کا قلعہ مشہور ہے ہند بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس پرانے خوبصورت قلعہ کی مرمت ^{۱۱۹۷} ع میں ہوئی تھی ^{۱۱۹۷} ع میں اسپرکانو جی انگریز مرثیہ قابض ہوا اور ^{۱۱۹۷} ع میں سرکار کے قبضہ میں آیا کتبہ کے نہانے سے صحیح حال ظاہر ہوا۔

قلعہ سورت اس قلعہ کو مرے صاحب نے تین سو برس کا چڑا لکھا ہے اسکی مرمت ستوا تر ہوتی رہتی ہے اور واضح ہو کہ شہر سورت کی عمارتوں میں کوئی عمارت اس سے زیادہ لانی نہیں

قلعہ شاہجہان آباد شاہجہان آباد میں دریا سے جمن کے غریب کنارہ یہ خوبصورت قلعہ جو لوگ لال قلعہ ہی کہتے ہیں شہاب الدین شاہجہان بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے اوسنے اپنے ^{۱۱۹۷} ع جلوسی مطابق ^{۱۱۹۷} ع ہجری ^{۱۱۹۷} ع میں بنوانا شروع کیا اور دس برس کے عرصہ میں تیار ہوا تین طرف اس قلعہ کے فصیل جہن اندر کے رخ محرابی حجرے ہیں بالکل سنگ مرمر کی نگور وندارہ ۷ فٹ بلند یعنی قلعہ اگرہ کی دیوار سے ۵ فٹ کم ہے اوپر سے دیوار کا آثار ۳۰ فٹ ہے اسکی وضع قلعہ اگرہ سے بہت ملتی ہے اسکے دو عالیشان دروازے ہیں جنہر خوبصورت مکان بنے ہوئے ہیں جنوبیہ دروازہ کا نام دہلی دروازہ اور غربیہ کا نام لاہوریدروازہ ہے اسکے اندر جا کر بہت بلند اور خوبصورت لداو کا چٹنا ہے اسمن شرک کے دونوں طرف نیچے دو کانیں اور اوپر مکان ہیں اس چٹنے کے وسط میں بہت پہلوروشندان ہے اور چوک نام

قلعہ شہنشاہ آباد



اسکے مشہور ہے کہ یہاں سے اور دو راستے ایک جانشال اور دوسرا جانب جنوب جاتا ہے
چتے کے سامنے نقارخانہ میں ایڈجٹنٹ کا دفتر ہے اس قلعہ میں کئی مکان ایسے عمدہ اور نظم
تھے کہ روئے زمین پر ہی ہونگے خصوصاً موتی محل اور رنگ محل جنکے نام و نشان ہی باقی نہیں ہے
مگر جو عمارتیں اب موجود ہیں انکے حالات علیحدہ درج ہیں سوائے انکے یہاں بڑی بڑی دو منزلہ
سہ منزلہ بارگین چال کی تعمیر ہیں جن میں سپاہ رہتی ہے دروازہ آگے جو علی گڑھ کی طرف گھوم رہا
تھے سرکار نے شہزادہ کے بعد انکو گدھ گچ بنا کر اوپر توپن چڑھائی ہیں ملائی کی توپ وہاں
سے سر ہوتی ہے گوشہ شمالی اس قلعہ کا ریل کی ٹرک میں آگیا ہے۔ پہلے دہلی دروازہ کے
سامنے ہتھی کی برابر دوپتھر کے ہتھی کھڑے تھے اور رنگ زیر علی گڑھ نے اپنی عہد میں انکو
توڑا کر دفن کرایا تھا اب وہیں کی ایک سورت دہلی کے کمپنی باغ میں بارہ درمی کے قریب جوتڑ
پر کھڑی ہے اسکی جوتڑہ پر ایک کتبہ انگریزی سرکار نے کندہ کرا دیا ہے +

قلعہ عادل آباد یہ قلعہ حکمادور نصف میل ہے دہلی سے ۱۱ میل کے فاصلہ پر تعلق آباد کے
قریب واقع ہے اسکی وضع تعلق آباد کی عمارت سے بہت ملتی ہے آثار الضنادید وغیرہ
نکشف ہے کہ اس کو محمد عادل تعلق شاہ نے شہزادہ میں تعمیر کرایا تھا۔

قلعہ کھڑا یہ پرانا قلعہ ہزار میں ہزار پر بہت مضبوط اور نامی ہے تاریخ تعمیر تو صحیح نہیں معلوم
مگر یہ کئی ہزار برس کا بنا ہوا ہے آرائش محفل سے ظاہر ہے کہ اس قلعہ کے اندر ایک
ہتھی پر بہت سی خلعت جا کر گریہ و زاری کرتی ہے اور دعائیں مانگتی ہے

قلعہ کھڈا یا کھڑا یہی احاطہ میں یہ عمدہ قلعہ جسکے پانچ دروازے ہیں کاسی سے ہوتی
دور واقع ہے اسکا دور سات ہزار چار سو پچیس فٹ ہے ہنڈ بک اف مرے سے
نکشف ہے کہ اس قلعہ کو شہزادہ میں محمود خان نے تعمیر کرایا تھا +

قلعہ گوالیار یہ بہت بڑا اور مشہور قلعہ شہر گوالیار سے تین سو فٹ بلند گو پاگیری نامی پٹی
پر جسکو ڈایرکٹر جنرل کنگھم صاحب نے گو پا چالاہی کہا ہے واقع ہے اسکا طول نو ہزار فٹ

زیادہ اور بندی فیصل کی جو بہت مضبوط ہے قیس اور پیش فٹ ہے اس قلعہ کا ایک شہ قی
اور دو غریبی دروازے بڑے بڑے ہیں شرقی دروازہ جو ہمیشہ کھلا رہتا ہے سب سے بڑا ہے اور
جنوبی دروازہ کے روبرو جسکو جمل کہر کی کہتے ہیں شیر بیان میں اس قلعہ کے دروازوں کے
نام اس طرح مشہور ہیں عالمگیری بادل گدہ ہندولا بہیرون بانسور گینش لکھن تہیا
رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس عالیشان قلعہ کو راجہ پاسپتی
نے ششہم میں بنوانا شروع کیا تھا اور اسکا نام گوالیا وار اور گوالیار اس وجہ سے ہو گیا کہ سیکھ
ایک مندر گوالیا نام کا تھا اس قلعہ میں کئی عمدہ عمارتیں ہیں انکے حالات ردیف دیکھی گئی ہیں :-
قلعہ منتوش یہی احاطہ میں یہ خوبصورت اور عمدہ قلعہ منوہر سے تھوری دور واقع ہے
یہ قلعہ قلعہ منوہر سے چھوٹا تو ہے مگر اسکی خوبصورتی اس سے بہت زیادہ ہے ابتدا میں کوٹلا
کے متعلق تھا اب ریاست سانوت داری کے قبضہ میں ہے مرے صاحب نے اسکو
کئی سو برس کا پرانا لکھا ہے +

قلعہ منوہر یا مندرایہ قلعہ یہی احاطہ میں سانوت داری سے ۱۶ میل شمال مشرق کو
پہاڑ پر بہت عمدہ بنا ہوا ہے اسکا طول ایک ہزار تین سو بیس فٹ اور عرض ایک ہزار بیس
فٹ ہے اسکے دروازہ کی دو محرابیں ہیں انکے روبرو پہاڑ کاٹ کر بہت خوبصورت شیر بیان
بنائی ہیں ریاست سانوت داری میں کوئی قلعہ اسکی برابر نہیں معلوم ہوتا اسکی مضبوطی قابل تعریف
ہے قلعہ سانوت داری کچھ خوبصورت اور عمدہ نہیں ہے اس سبب اسکا حال نہیں لکھا گیا :-
قلعہ منوہر یا مندرایہ قلعہ کراچی میں ایک پہاڑ پر واقع ہے اور اسکے قریب چند اور عمارتیں ہیں لیکن
مرے صاحب سے واضح ہے کہ یہ قلعہ ششہم میں تعمیر ہوا تھا اور ۵ فروری ششہم کو
سر ایڈمیرل ہیل ٹی نے اسکے جنوبی دروازہ کو ٹور کر فتح کیا اب سرکار کے قبضہ میں ہے -
قلعہ موراد جج یہ چھوٹا اور خوبصورت خشتی قلعہ رو سیکنڈ میں نجیب آباد سے ۵ میل شمال مشرق
کو واقع ہے اسکا طول اٹھ سو فٹ اور عرض چھ سو پچیس فٹ ہے اسکی دیوار ۵ فٹ بند ہے

اوسکے گرد و خندق ساٹھ فٹ چوڑی کہودی ہے دروازہ آمد و رفت جانب شرق ہے
اوسکے اندر کئی ٹیپے پرانے مندرون کے نظر آتے ہیں رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا سے منکشف ہے کہ اس قلعہ کو راجہ موراد پج نے نوین صدی عیسوی میں تعمیر کرایا تھا۔
قلعہ مہوبا بونڈیکھند میں شہر مہوبا کا یہ سنگین قلعہ بہت پرانا مذکور کے شمال کو واقع ہے
اسکا طول بہانیا دروازہ سے دریہ دروازہ تک ایک ہزار چھ سو پچیس فٹ اوز عرض ۶ فٹ
ہے اسکے اندر ایک محل راجہ پرمل کا بنوایا ہوا موجود ہے آرکی اولاجیکل سرویر انڈیا نے
اسکو شہ اسم کا بنا ہوا لکھا ہے ۔

قلعہ میانایہ قلعہ اگرہ اور اندور کے درمیان خشتی بنا ہوا ہے اسکے کونون پر چار خوب صورت
برج اور اندر کئی بندہ ستیوں کے بنے ہوئے ہیں اور ایک بادلی جکونیہ بادلی کہتے ہیں اس
قلعہ کے ساتھ بنی تھی رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس قلعہ
کو راجہ وکرماپن نے شہ اسم میں بنوایا تھا ۔

قلعہ سیراج دکن میں یہ قلعہ شہر سیراج کے اندر واقع ہے یہ عمارت عمدہ اور مضبوط ہے
اسد خان نے اسکو شہ اسم میں بنوایا تھا ۔

قلعہ میلگام دکن میں شہر میلگام کا یہ قلعہ شہر کے قریب دریا واقع ہے اسکی دو فصیلین ہیں
باہر کی فصیل شہر اور تہر کی بنی ہوئی ہے اور اندر کی فصیل سنگین ساٹھ فٹ بلند ہے دروازہ میں
گارد رہتا ہے جب تک برگڈیجر کا حکم نہیں ہوتا کسی کو اندر نہیں جانے دیا اسکی دیوار کہیں
سے ناقص ہوتی جاتی ہے ہند بک آف مرے میں لکھا ہے کہ شہ اسم میں اس قلعہ کو
راجہ بالوشکر نے بنوایا تھا ۔

قلعہ مالاپور یا نورور یہ قلعہ گوالیار سے پچاس میل غرب جنوب کو دریاے سندھ کے قریب
پہاڑ پر واقع ہے اسکا دور پانچ میل ہے اندر کئی درجے میں ایک کا نام باجا محل دوسرے کا
نام بالا حصار اور تیسرے کا نام مارا عاٹھ ہے جمن شاہ مارا کا فرار ہے چوتھے درجہ کا نام

دولہ کوٹ ہے اس قلعہ کے چاروں دروازوں پر مسلمانوں کے فتحنامے کندہ ہیں پرانی
 عمارتوں میں اسے یہاں ایک کُند ہے اور عمارات حدید انگریزی قبرستان اور گرجا گھر عمدہ
 بنا ہوا ہے راجہ جینگہ سوانی کی پہاڑے جنگ توپ ہی اسی قلعہ میں رکھی ہے رپورٹ
 آر کی اولاجیکل سرفوے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو راجہ نالانے جو راجہ کوسی کی
 اولاد میں تہا شہر کے ساتھ بنوایا تھا اسکی مرست مسلمانوں نے ہی کرائی ہے ۔

قلعہ وندن بمی احاطہ میں ستارا کے قریب یہ خوب صورت قلعہ وندن نامی ہندی پر واقع
 ہونے سے قلعہ وندن کے نام مشہور ہے ہند بک اف بمی میں لکھا ہے کہ "۱۷۵۷ء میں نپال
 کے ایک راجہ نے بنوایا تھا ۔"

قوة الاسلام دہلی سے ایل جنوب کو زیر قلعہ صاحب دراصل یہ مسجد رکھتہ
 کا تہ خانہ تھا ۱۷۵۷ء میں بعد فتح دہلی کے مسلمانوں نے اسکو توڑ کر مسجد بنائی اور سو تین نکال کر نجاب
 اپنی فتوحات کے کتبے کندہ کرائے چنانچہ سلطان قطب الدین کا کتبہ شرقی دروازہ پر جو
 نسبت شمالی اور جنوبی کے برابر ہے اب تک جو دہلی کی غریب دیوار میں پانچ فرائین کی نیچے چکی محراب بائیں فٹ چڑھی اور
 ۳۵ فٹ بلند ہے اور دائیں بائیں ہر ایک محراب دس فٹ چڑھی اور چوٹی فٹ بلند جنرل
 کننگہم صاحب آر کی اولاجیکل سرویر انڈیا قطر زمین کہ ان محرابوں کے پیچے دالان مسجد
 پانچ گہ کا ایک سو ۳۵ فٹ لمبا اور ۳۵ فٹ چوڑا تھا صحن جہان لوسی کی لاٹھ ہے ایک سو ۳۵ فٹ
 سے ۹۶ فٹ مربع ہے اس کے گرد ہندوانی دالان سنگ خارا کے ضمن ستون لگے ہوئے ہیں
 اسے پتھرا کے وقت کے بہت خوبصورت بنے ہوئے ہیں دروازہ اس صحن کا مدت گذر
 آثار الضنادید وغیرہ منظر ہیں کہ جب ۱۷۵۷ء میں سلطان شمس الدین تہمش سلطان قطب الدین
 کا خوش تخت پر بٹھا تو اسنے اس مسجد کو اور بڑا کر لینے بڑے دالان کے دائیں بائیں تین تین
 محرابوں کے دالان اور بنا کر منار قطب کو مسجد کے اندر لیلیا ان دیواروں میں بھی بیچ کی محرابیں
 زیادہ بڑی ہیں آندان دیواروں کا اور بیچ کی دیوار کا جو قطب الدین فی بنائی تھی یکساں لینے

مفت سے لے کر بڑھانے سے یہ مسجد تین سو چورسی فٹ سے دو سو تیس فٹ مربع ہو گئی
 تھی بعد ازاں شائع میں سلطان علاء الدین خلجی نے اس مسجد کو حیدر گنج میں لے کر بڑھایا
 تھا اس سے نصف حصہ اور بڑھایا اور تینوں طرف بڑے بڑے دروازے نہایت عمدہ
 کندہ کار اور دوسرا نیار جو ناتمام رہ گیا تھا بنا شروع کیا تھا مگر اس کے فوت ہو جانے کی
 سبب یہ مسجد ناتمام رہ گئی اور اب تو بالکل مسمار پڑی ہے کیونکہ جگہ جگہ اس کی دیواریں اور مکانات
 کنڈر پڑے ہیں رپورٹ آر کی اولاجیل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس مسجد
 ہندوؤں کے وقت کے چھ سو ستون لگے تھے اس کی محرابوں پر اسی عمدہ گلکاری کی ہوئی ہے
 اور آیات قرآنی اتنی نادیر کندہ کی ہیں کہ دیکھنے والے کو حیرت آتی ہے ۛ

باب الحاف

کا کڑا مار یہ مندر جو علی گڑھ میں شہر مہوبا کے جنوب کو تالاب مدن ساگر کے قریب شوالہ ہے اس کی
 عمارت ایک سو تیس فٹ سے ۲۴ فٹ مربع سے رپورٹ آر کی اولاجیل سروے انڈیا
 سے واضح ہے کہ اس شوالہ کو راجہ مدناوارما یا مدن مرن نے اپنے زمانہ حکومت یعنی
 ۱۲۵۰ء اور ۱۲۵۵ء کے درمیان تعمیر کرایا تھا ۛ

کالکا دہلی سے چھ میل جانب جنوب موضع بہا پور میں ایک پہاڑ پر یہ مندر واقع ہے اور اس میں
 دوبار اسوج اور چیت کی آٹھمی کو یہاں سیلا ہوتا ہے امارا لکھنا وید میں لکھا ہے کہ اہل ہندو
 کا یہ عقیدہ ہے کہ اس جگہ دو اپر جگ میں جسکو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کالی دیوی رہتی تھی
 اور جہی سے یہاں پوجا ہوتی ہے اس مندر میں ایک سنگین کٹھن شتھ اع کا بنا ہوا ہے
 اور سپر کتبہ کندہ ہے اور برج نمونہ سنگین غلام گردش کے جین ۳۶ دین شتھ اع میں راجہ کلان ناتھ کپشہ کی
 دیوان نے بنوایا تھا اسکے قریب دہلی کے مہاجنوں نے مکانات بنوائے ہیں میلے کے
 دنوں میں یہاں اگر قیام کرتے ہیں دروازہ مندر کے سامنے ایک مکان کے اندر گھنٹاں
 لٹکا ہوا ہے اس کے نیچے ترسول اور دوشیر کی صورتیں رکھی ہیں جاتری گھنٹاں ہلا کر دیوٹیائی

کی جے پکارا کرتے ہیں انکا عقیدہ ہے کہ دیوی مائی شیرون کے رتھ میں ٹھہر بیان لائی تھی
 مولوی سید احمد خالص صاحب لکھتے ہیں کہ اس مندر میں ایک بن گہرا پتھر مورت ہی
 جسکو پوجا رہی بہت اچھی پوشاک پہنا کر چتر کے نیچے بٹاتے ہیں اور رات کے وقت ایک
 چوٹی سی پٹنگری پر سلاتے ہیں اس دیوی کے سامنے ایک گہی کا چراغ ہرقت جلتا رہتا ہے
 کالی کلکتہ شہر کلکتہ سے تین کوس کے فاصلہ پر کالی گھاٹ ہوانی پور سے آگے جہان
 کئی مندر ہیں ان سب میں یہ بڑا اور پرانا کالی لائی کا مندر ہے پیس ایڈاے فارلسٹ
 وغیرہ سے واضح ہے کہ یہاں کئی ہزار برس سے پوجا ہوتی ہے بنگال کالی مائی کو دیشنوکی بی بی
 کہتے ہیں یہ مندر اد کے ہستہان کی جگہ بنا ہوا ہے اور اسی وجہ سے یہ مقام بنگالیوں کے
 نزدیک تبرک ہے اس جگہ ایک مکان بطور بارہ دری کے بنا ہوا ہے برج کے اندر کالی مائی
 کی مورت رکھی ہے اسکا چہرہ سیاہ اور بال بے لیسے اور زبان سرخ تھوٹی ٹٹ لگے سی ہے
 چار ہاتھ ہیں ایک میں شمشیر دوسرے میں ایک دیو کا سر چوٹی پکڑ کر لٹکا دکھا ہے کانوں میں
 بندون کی جگہ دو چوٹی چوٹی مردون کی مورتیں ہیں اور ہون چرسینڈور ملا ہوا ہے غرض کہ
 اسکی صورت بہت دہشت ناک بنائی ہے اکثر کتب تواریخ سے ثابت ہے کہ ابتدا میں یہاں
 آدمیوں کی قربانی ہوتی تھی اب مدت سے جانور مثل بھڑکری وغیرہ کے چڑاے جاتے ہیں
 اوسیکے ذمہ بن بڑے جانوروں کی ہی قربانی کرتے ہیں لیکن دس میں بھڑکریوں کی روز جان
 جاتی ہے جسکے سر کاٹ کر پوجا رہی یلیتا ہے اور باقی جسم چڑانے والے کو ملتا ہے خون
 ان جانوروں کا کچھ تو مورت پر چڑکتے ہیں اور باقی مورت کے روبرو ایک تانولہ میں جمع رہتا ہے
 کالی لکھنؤ لکھنؤ شہر کے باہر پرانا مندر واقع ہے آرائش محض سے واضح ہے کہ
 اس میں پیر کے روز بڑی پوجا ہوتی ہے اور ہولی کے بعد کئی روز تک روشنی ہوتی ہے اسکی عمارت
 پہلی جی بنی ہوئی ہے ۛ

کالی مسجد یہ مسجد شا جھان آباد میں ترکان دروازہ کے قریب آبادی شہر سے پہلے کی بنی ہوئی



سند کا لی طلبہ والی

ہے آثار الضادید وغیرہ سے منکشف ہے کہ خان جہان فیروز شاہی نے شہنشاہی میں اس مسجد کو شہر فیروز آباد میں بنوایا تھا اسکو اسقدر کرسی دیکر بنایا ہے کہ اس طیر پر بیان پڑھ سکے اندر جاتے ہیں اندر سے مسجد بہت خوشنما بنی ہوئی ہے جانب غرب تین گنہ کا دالان ۴۴ فٹ عرض میں اور ۴ فٹ طول میں بہت مضبوط بنا ہوا ہے اور بیچ میں بلند ممبر ہے یا قی میں طرف ایک گنہ دالان میں دالانوں میں چوہل ستون لگے ہوئے ہیں اور اوپر بلا بر بلا بر گنبد میں مہمن مسجد میں کئی قبریں ہیں اور باہر کے رخ زیر مسجد حجرے ہیں دروازہ کی پیشانی پر کتبہ لگا ہوا ہے

کالی مسجد کو ملکہ نظام الدین یہ مسجد اوشی شکل کی حکایان اوپر کیا گیا دہلی سے جانب جنوب متصل درگاہ سلطان نظام الدین اولیا کے واقع ہے اسکے دروازہ پر کتبہ کندہ ہے اسکو خان جہان فیروز شاہی نے شہنشاہی میں بنوایا تھا ۛ

کلنج کی مسجد چشتی چونہ کلج کی مسجد گجرات میں احمد آباد کے جنوب کو واقع ہے ایک برج کے سار ہو جانے سے اس میں نقص آگیا ہے برجوں کی وضع بالکل ترکستان کے مساجد کے برجوں کے موافق ہے کلنج کی مسجد شہر ہونیکا یہ سب کہ پہلے اسکے برجوں پر نیلی رنگت کی ہوئی تھی یہ مسجد آبادی احمد آباد سے بہت پیچھے تعمیر ہوئی ہے ۛ

کیلا دیوی بوبانیوار علاقہ اور یہ میں یہ بلند اور شاندار خشتی عمارت ہے اسکو بنے ہوئے تختہ چہ سو برس کا عرصہ ہوا اب تک اس میں کوئی نقص نہیں آیا ہے صرف دروازہ منہدم ہو گیا تھا اب وہ بھی بن گیا ہے ہمیشہ مرست ہوتی رہتی ہے فرس صاحب کی تالیفات سے واضح ہے کہ ہندون کا یہ عقیدہ ہے کہ جس جگہ مندر واقع ہے اسی جگہ جمیہا جارجن کے پوتے نے کچھ نصیحت کی تھی ۛ

کٹورا مالاب یہ مالاب قلعہ گوالیار میں گنگولا مالاب سے جانب غرب واقع ہے اور بالکل گول بنا ہوا ہے اسکا دور ایک سو پچاس فٹ اور عمق ۲۲ فٹ ہے رپورٹ ار کی اوجیل سر وائیڈیا میں لکھا ہے کہ بہت پرانا ہے مدور ہونیکل سب اسکو کٹورا مالاب کہتے ہیں ۛ

کئی گھنٹی ماوہ میں چندیرے سے جنوب کی طرف یہ شامدار دروازہ ایک سو بانوے فٹ سے ۳۰ فٹ مربع پہاڑ کاٹ کر وہ فٹ بلند اس طرح بنایا ہے کہ اول دونوں طرف سے پہاڑ کہو کر بیچ کی دیوار کے اندر محراب ۷۰ فٹ سے ساڑھے گیارہ فٹ تراشی ہے اور اس کے دائیں بائیں دو گولہ نما برج بنائے ہیں اسکے جانب شمال اوپر جانے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے اور دونوں طرف کتبے ناگری اور فارسی کندہ ہیں انہیں لکھا ہے کہ اس دروازہ کو جہن خان بن شیر خان نے شاہ غیاث الدین کے عہد میں بنوایا تھا اسکو بنے ہوئے تین سو چوراسی برس کا عرصہ ہوا

کدار ناھتہ گروال میں ہمایہ پہاڑ پر یہ مندر کدار ناھتہ دشینو کے اوتار کا دریا سے کالی گنگا کے کنارہ واقع ہے موافق راول مندر بدری ناھتہ کے اس مندر کا راول فریر رز ہمالایا ماؤٹینر میں مالابار کا برہمن لکھا ہے یہاں درشن کرنے کو ہندو بکثرت آتے ہیں موسم سرما میں یہاں بشت برف پڑتی ہے *

کر دیشو ر دکن میں مہا بالیشوار پہاڑی پر یہ مندر بہت عمدہ سنگین بنا ہوا ہے ہندو بکثرت آتے ہیں اس سے ثابت ہے کہ اتنی برس کا عرصہ ہوا کہ اسکو اہلیا بانی راجہ اندر کی رانی نے تعمیر کرایا تھا *

کرشنادوار کا گیا علاقہ بہار میں یہ مندر پراماؤ سنگین بنا ہوا ہے اس میں کئی کتبے کندہ ہیں ایک کتبہ بہت بڑا ہے اسکا حال خبر کننگاہم صاحب نے اپنی پورٹ میں لکھا ہے کرنا چوپا ر بنگال احاطہ میں گیا سے سولہ میل جانب شمال برابر پہاڑ پر یہ غار اندر سے صاف و مجلا بود ہون کے وقت کا مندر ہے اسکا دروازہ نہایت خوش قطع شمار ویہ بہت عمدہ ۳۳ فٹ ساڑھے چھ انچہ لمبا اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے اور چت لداؤنا سطح فرش سے ۱۰ فٹ ۹ انچہ بلند ہے اسکے اندر جانب غرب ایک سنگیاسن بے مورٹ ایک فٹ ۱۲ انچہ بلند ۷ فٹ ۱۶ انچہ سے دو فٹ ۶ انچہ مربع ہے رپورٹ ار کی اولا چیکل سروانڈیا سے واضح ہے کہ اسکی تعمیر کو دو ہزار برس سے زیادہ ہوئے اسکے دروازہ پر راجہ اسوکا غر

پیاداسی کا کتبہ کندہ ہے ۛ

کرن مندر یہ دو منزلی عمارت قلعہ گوالیار میں دو سو فٹ سے ۳۵ فٹ مربع کرن
اور کرن محل کے نام سے مشہور ہے اس میں بڑا مکان دو گھیا ۲۲ فٹ سے ۲۰ فٹ مربع
ستونوں دار ہمسائے کے دونوں طرف اور چھوٹے چھوٹے مکان ۳۳ فٹ سے ۱۵ فٹ
اور ۲۸ فٹ سے بارہ فٹ مربع ہیں جانب شمال ایک اور عمارت اسی محل کے متعلق تھی مدت
ایک سو عام بنایا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروانڈیا سے ثابت ہے کہ یہ عمارت
سرتاپا نقش و طبع تھی اور راجہ کرن سنگ نے ۱۷۷۱ء و ۱۷۷۲ء کے درمیان اپنے حکومت کے عہد
بنوائی تھی ۛ

کلیان ساگر یہ چھوٹا تال بوذلیکنڈ میں شہر مہوبا سے مشرق کو بجے ساگر تالاب کے
قرب واقع ہے یہ تال بہت پرانا راجہ کلیان کا بنوایا ہوا ہے ۛ
کلیان کوٹ مہسہ میں یہ پرانا قلعہ کلان کوٹ کے نام سے بھی مشہور ہے اس کو اکثر دن
نے سکندر کا بنوایا ہوا لکھا ہے جب فیروز شاہ تغلق نے اس کو اپنے عہد میں درست کروایا تھا
تو اس کا نام تغلق آباد مشہور ہو گیا تھا اب یہ قلعہ بہت شکستہ حال اور ویران ہو گیا ہے ۛ
کنڈالور ایہ بے نظیر اور نہایت خوبصورت وضع کا کنڈالور علاقہ دکن میں ۱۵۱ فٹ مربع
اس کے چاروں طرف ۳۸ میٹریں ہیں اور کونوں پر چھوٹے چھوٹے مندر چاروں طرف سے
کھلے ہوئے بنائے ہیں ہر مندر میں چار چار ستون نسبت کار لگے ہوئے ہیں اور گوشوں پر
تھانوں میں درخت نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں جان سپلر وڈرزاف الورا
میں اس کنڈالور ایہ وقت کا بنا ہوا لکھا ہے کہ جب نوسدی عیسوی میں یہاں مندر بنائے
گئے تھے فجر کے وقت اس جگہ سینکڑوں عورتیں نہاتی ہیں عجب طرح کی کیفیت ہوتی ہے ۛ
کنڈریامھادیو کھجور ایہ علاقہ مالوہ میں یہ مندر ایک اور پرانے مندر کی جگہ ہے
پہلے شوالہ کا لنگ سنگ مرمر سفید کا ساڈھے چار فٹ دور اس مندر میں اب تک موجود ہے

یہ عمارت سنگین اور شاندار بنی ہوئی ہے ایمن شیو و شیواور برہما کی صورتیں رکھی ہیں اسکی شمال کو دیوی جگتا گا بھی مندر ہے اسکی عمارت اس سے بہت کم ہے +
 کنڈنر و رگوا یار سے ۰۰ میل جنوب کو نالا پور کے قلعہ میں یہ کنڈنہار کاٹ کرتین سو فٹ بلند بنایا ہے اسکی گہرائی ۳۶ فٹ ہے مگر اب مٹی سے اٹ گیا ہمار کی اولاجیکل سرو
 انڈیا رپورٹ میں لکھا ہے کہ اس کنڈ کو راجہ نالالے اپنے قلعہ کے ساتھ بنوایا تھا۔
 کئی مندر اس جگہ مسلمانوں کے عہد میں برباد ہو گئے اور انکے ٹیلے اب تک باقی ہیں
 کنڈوانا تیرتھر یہ چوٹا کنڈ مع شیر سون کے مہی احاطہ میں مالا بار پہار کے غرب میں
 مندر والو کشوار کے قریب واقع ہے اسکی نسبت ہندون کا عقیدہ ہے کہ جب لچھن
 لکنا کو جاتے ہوئے یہاں شب باش ہوا اور اسکو پیاس لگی تو اس نے اس جگہ زمین میں
 تیر مارا یہ ان پانی نکل آیا بعدہ یہ کنڈ بنا اسکے گرد چوٹے چوٹے مندر و خیمین بہت بہار معلوم
 ہوتے ہیں +

کنکر یا تالاب یہ تالاب سندھ میں شہر احمد آباد سے آدھ میل کے فاصلہ پر باغ کے
 قریب جہان نکیہ اور ایک پل قطب الدین احمد شاہ گجراتی کے پوتے کا بنوایا ہوا ہے واقع
 دور تالاب کا ایک میل ہے اسکے چاروں طرف پرست اہلی کے درخت ہیں گھاٹوں کے
 متصل جو برجیاں ہیں وہ دور سے نہایت خوش نما معلوم ہوتی ہیں +

کوٹلہ عیسیٰ خان یہ پختہ چار دیواری جس کے اندر ایک مقبرہ اور مسجد ہے دہلی سے میل
 جانب جنوب مقبرہ ہمایون کے قریب واقع ہے مقبرہ کے گرد غلام گردش اور کونون
 پر چار برج ہیں اس عمارت کو عیسیٰ خان ایک امیر نے سلام شاہ کے عہد ۱۵۳۵ء میں بنوایا
 تھا بعد وفات یہ شخص اسی مقبرہ میں دفن ہوا تاریخ تعمیر مقبرہ پر کندہ ہے +

کوٹلہ فیروز شاہ ۱۵۵۷ء میں فیروز شاہ تغلق نے فیروز آباد میں قلعہ بنوایا تھا یہ اسکا
 کنڈر کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت دہلی دروازہ شاہجہان کے باہر واقع ہے

چند دروازے اور ٹوٹی دیواریں اب بھی موجود ہیں ایک جانب وہ مسجد کہنڈ پڑی ہے
جہاں امیر تیمور کا فتحنامہ پڑھا گیا تھا اور ایک طرف اس عمارت کا دوسرا نظر آتا ہے
جس میں راجہ اشوکا کی کرند کی لاٹھ نصب ہے +
کوٹیشوار دکن میں مہا بالیشوار پھاری پر یہ مندر کردیشوار کے مندر بنے چھوٹا کنڈ
سیاہ رنگ بنا ہوا ہے منڈ بک اف مرے منظر ہے کہ بہت مدتی ہوئی جب
گوالی نامی ایک راجہ نے اس مندر کو بنوایا تھا +

کوشک انور شاہ جہاں آباد سے تھوڑی دور کوٹہ فیروز شاہ کے سامنے یہ عمارت چوڑی
اور پتھر کی مسار پڑی ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ عمارت روشنی کرنے کے لئے
بنوائی گئی تھی زمانہ سابق میں یہ رواج تھا کہ پیر دستگیر کی نیاز کے وقت کاغذ کی مہندیاں بنا کر
اوس میں روشنی کیا کرتے تھے چنانچہ اسی غرض سے شمساع میں اس عمارت کو فیروز شاہ نے
بنوایا تھا جب اسکے اوپر رخیان تھیں تو زیادہ خوشنما تھی باشندگان ملی اس عمارت کو مہندیاں لکھتے
کوشک شکار دہلی میں یہ محل چہ فیروز شاہ تغلق نے شمساع کے قریب فیروز آباد سے
۳ میل کے فاصلہ پر بنوایا تھا اب مہندیم ہو گیا کہیں کہیں ٹوٹی ہوئی دیواریں مشکل دکھائی دیتی ہیں
فیروز شاہ کی دوسری لاٹھ جو اب محکمہ کے قریب کھڑی ہے پہلے اسی محل میں نصب تھی
اور ایک تہخانہ بطور سنگ اور سستہ کے یہاں بہت لمبا بنا ہوا تھا اسکا اب نشان بھی نہیں
مقا پر غیب کے نام سے جو ایک بلند کہنڈ اس جگہ موجود ہے اسکے نیچے تہخانہ اور اوپر قبر
ہے اسکی اوپر چڑھنے سے مینار قطب صاحب اور دور دور کے مکانات و اشجار نظر آتے ہیں
اس سے تھوڑی دور جانب شمالی ایک اور بوسیدہ عمارت بڑے کچے نام سے مشہور ہے
مسٹر بگلر اسٹنٹ ار کی اولاجیکل سرورڈیا نے اسکو مسجد کا کہنڈ لکھا ہے
کوشک لال یہ سنگ سرج کی کہنڈ عمارت شاہ جہاں آباد سے جانب جنوب حضرت
نظام الدین اولیا کے قریب قبرستان میں واقع ہے ۱۱۹۰ ع میں سلطان غیاث الدین بلبن

۷
 سوات
 کی دولت
 کا جہاں
 کا جہاں
 کا جہاں
 کا جہاں

یہ ایوان اپنے واسطے بنوایا اب سین کل دو مکان باقی ہیں اور کنڈرون سے یہی نہیں معلوم تھا کہ اس مکان کی کیا شکل تھی یہ محل لال محل بھی کہلاتا ہے ۛ

کوکانپور ماحتر یہ کنڈر مندر جو قلعہ گوالیار سے دکھائی دیتا ہے قصبہ سوہات کے کنڈرات ہے جانب غرب واقع ہے اسکی بندی اور لمبائی یکساں یعنی سو فٹ ہے اور باوجود اس قدر پرانے ہونے کے اسکی کندہ کاری اور تعمیر قابل تعریف ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروانڈیا سے ثابت ہے کہ اس مندر کو رانی کوکانا داتی نے جو گوالیار کے اول راجہ کی رانی تھی جسکو تختینا دو ہزار برس ہوئے بنوایا تھا ۛ

کیرت ساگر اس تالاب کا دور ویرہ میل ہے یہ بونیکھندین شہر مہوبا کے غرب میں واقع ہے دیکھنے سے اسکے کیفیت معلوم ہوتی ہے ارکی اولاجیکل سروانڈیا رقمطراز ہیں کہ اس تالاب کو راجہ کرتی وارٹ نے شتدہ ع اور شتدہ ع کے درمیان بنوایا تھا ۛ

کیلاش اصل میں یہ نہایت عمدہ اور عالیشان عمارت مہادیو کا مندر ہے اور اورا علاقہ دکن آدھ مقام پر واقع ہے کہ جہاں پہلے مہادیو کا استھان تھا پہاڑ تھو تھا کر کے یہ بے نظیر عمارت ایسی عمدہ بنائی ہے کہ دیکھنے والے کو حیرت آتی ہے دروازہ اسکا جہن چند مکان ہیں بہت خوبصورت شرقویہ بنا ہوا ہے اوسین دائیں طرف ہوانی کی صورت اور بائیں طرف گیش کی صورت کندہ ہے دروازہ سے اوتر کر صحن میں ایک پل بنا ہوا ہے اس کے مین دیس دو ہاتی کی صورتیں ہاتی کے قد کی برابر کھڑی ہیں اور آگے ایک مربع عمارت واقع ہے سین دو دروازے جانب شرق و غرب اور دو کھڑکیاں جانب جنوب و شمال بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں چوترہ پر بندی یعنی بہت بڑی پیل کی صورت غرب دیہ شیشی ہے اسکے دونوں طرف صحن مین کھڑکیوں کے متصل دو چو پل لائپن ام - ام فٹ بلند قائم ہیں نیچے سے ہر ایک لائپن ۱۱ فٹ اور اوپر سے ۷ فٹ ۲ انچہ مربع ہے اوپر نہایت خوشو وضع کندہ کاری کی ہوئی ہے تالیف جان بیلی صاحب سے واضح ہے کہ پہلے اپر شیر کی صورتیں شیشی تھیں

مکان نندی کے غرب میں ایک اور پل ہے اس کے دوسرے سرے پر چھل مندر بہت بلند
 کرسی پر نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اس کے پانچ دروازے ہیں بڑا دروازہ جو بائیں
 مکان نندی کے روبرو بنا ہوا ہے اس کے اوپر تھار خانہ اور آگے شمال اور جنوب کی طرف تیسریاں
 ہیں جانب غرب اس دروازہ کے ایک بہت بڑا شیشین ہے اس میں لٹک زکھ ہے اس شیشین کے
 دائیں بائیں دو چھوٹے غربی دروازے ہیں بہ نسبت ان کے شمالی اور جنوبی دروازے زیادہ وسیع
 اور خوبصورت ہیں جن میں گئے روبرو تیسریوں پر دو ٹنگین شامیانے بطور سائبانون کے
 دو دو نسبت کارستونوں پر بنے ہوئے ہیں اور ستون چھوٹی چھوٹی باتون کی صورتوں پر استناد ہیں
 علاوہ ان کے دونوں دروازوں کے چپے رست قد آدم چوہا دون کی صورتیں اتنی عمدہ بنائی ہیں کہ
 ان کی تعریف نہیں ہو سکتی اندر سے یہ پاگوڈا ایک سو مہم فٹ لمبا ہے اور اس میں چوہل چالیس ستون
 لگے ہوئے ہیں اندر اور باہر شیشا سویتین راجہ جھک - راجہ برج - رام - راون - گتر داس - پانڈو
 کرب سیتیا وغیرہ کی کندھ میں کہیں کاریوں میں رانیان سوار میں کہیں مہا بھارت کے آثار نمودار ہیں
 ان صورتوں کو دیکھ کر آدمی تعجب رہ جاتا ہے پاگوڈ کے غربی دروازے اور چھوٹے اور مکان میں
 اور صحن کے گرد سوار مشرق کے بہت بڑے اور لمبے تین دالان ہیں ان میں ایک سو چھتیس چوہل
 ستون لگے ہوئے ہیں اس عمارت کی خوبی کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا نو سو برس سے زیادہ گزرے
 جب یہ مندر بہت سخت پھاڑا ہوا تھا کہ بنایا گیا تھا اب بھی یہ سوالہ خوب آباد ہے سنیکروں بہت ہیں

باب گاف

گدھ دوار احاطہ بنگال علاقہ بہار میں گریک گانو سے ۲ میل مغرب کو یہ قدرتی غار ہے
 جنرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ غار اندر سے اس قدر گرم و تاریک ہے کہ جانے والے
 کا دم گھبرا جاتا ہے اس کا طول ۱۰ فٹ اور عرض ۱۰ فٹ اور بلندی چھ فٹ کی سطح غار سے ۱۰ فٹ ہے
 گر جاگھڑ شاہجہان آباد میں کشمیر میوزیم کے قریب یہ بہت بڑی سچی عبادت گاہ ہے
 اس کے گرد غلام گردش اور زیر گنڈ بڑا کمرہ بنا ہوا ہے اس میں سنگ مرمر کا فرش ہے پہلے

اسکے برج پر ایک کلس صلب نامہری تھا ایام غدر میں سپاہیوں نے گویا ان مارکر اسکو خراب کر دیا تھا اب اوسی وضع کا سفید کلس اس سے بڑا لگا ہوا ہے پہلا کلس عجائب خانہ دہلی میں رکھا ہوا ہے اس گرجا کے احاطہ میں سرسیتا فلشکاف صاحب اور ولیم فریزر صاحب اور کرنل جس سکنر صاحب کی قبریں موجود ہیں آثار الصنادید و دیگر کتب سے ثابت ہے کہ اس عمارت کو کرنل جس سکنر صاحب نے ۱۷۷۸ء میں بنوانا شروع کیا کئی سال کے عرصہ میں بصرف نوے ہزار روپیہ کے تیار ہوا سنگ مرمر کی قیمت نوے ہزار روپیہ سے علیحدہ ہے اکثر مورخین نے اسکی لاگت مع قیمت سنگ مرمر کے ایک لاکھ اور ایک لاکھ چودہ ہزار روپے لکھے ہیں :

گرو کا تال یہ تالاب اگرہ سے ساڑھے چار میل سکندرہ کی شرک سے جانب شمال پانسو فٹ سے پانسو ۲۴ فٹ مربع ہے نہیں معلوم کس جہ سے گرو کا تال شہر ہے ارکی اولاجیل سنگٹ سروریزا ندیا نے اسکو سکندر لودھی کا بنوایا ہوا لکھا ہے اسکو بنے ہوئے سترہ تین سو سال سے زیادہ ہوئے :

گرگڑہ کا لخبہ یہ بڑا نا اور مضبوط قلعہ بونڈلیکھنڈ میں باندہ سے ۳۳ میل کے فاصلہ پر واقع اسکی دیوار کا آثارہ ۲۴ فٹ ہے اس قلعہ کے سات دروازے ہیں کچھ قدیم اور کچھ جدید بنے ہوئے ہیں اور پورے تین اور عالمگیر کے تختائے کندہ ہیں فصیل اسکی کہیں کہیں سے بوسیدہ ہو چلی ہے یہاں کئی چشمے اور مندر ہیں تاریخ فرشتہ و نور پور و سترن پراونسز گزٹیر سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو راجہ کداری نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بنوایا تھا :

گرگڑہ کا لخبہ یہ بہت مضبوط اور چڑا نا قلعہ پنجاب میں باندہ سے پچاس کوس کے فاصلہ پر واقع مدت سے یہ قلعہ دیران پڑا تھا سرکار انگریزی نے اسکی مرمت کروالی ہے اور ایک قید خانہ یہاں تجویز کیا ہے :

گنبد تگلی یہ بہت بڑی چونر گچ کی عمارت دہلی سے جنوب کو قلب صاحب کی مینار اور مہرولی کے درمیان بہت بلند چیموسوم بہ مقبرہ ادہم ہے اصل میں یہ مقبرہ اکبر بادشاہ کی دایہ

ہم یگم اور اسکے بیٹے ادھم خان کا ہے جو بموجب حکم اکبر شاہ کے مارا گیا گرد اس مقبرہ کے غلام گردش ہے سچ کا مکان جہاں قبرین تہین بہت بڑا ہے اب سرکار نے اس عمارت کو ڈاک بکھل مقرر کیا ہے غلام گردش میں ایک زینہ ہے اسکے اوپر کاری کرنے میںی اوٹ رکھی ہے کہ آدمی اس خیال سے اوپر چڑھ جاتا ہے کہ اسی رستہ سے واپس آجاو لگا مگر واپس آنے کے وقت یہ رستہ نچاہ سے چھ جاتا ہے اس وجہ سے لوگ اسکو بھول بہتان ہی کہتے ہیں چند سال ہوئے کہ اسی مقبرہ کا ایک سنگ مرمر کا تعویذ غلام گردش میں رکھا تھا انہیں معلوم اب وہ کیا ہوا پہل والوں کی سیر کے دنوں میں صاحب لوگ اسی جگہ قیام کرتے ہیں اس عمارت برج بہت بڑا ہے

شہداء میں اکبر بادشاہ کے حکم سے یہ مقبرہ تعمیر ہوا۔
گنبد گنج بخش احمد آباد سے سارے میل جانب جنوب شرق قبرستان سرگنج میں یہ مقبرہ شیخ احمد بخش احمد شاہ گجراتی کے مرشد کا ایک مشہور درگاہ ہے شہداء میں جب انوش وفات پائی تو محمود شاہ گجراتی نے اسکی تعمیر شروع کی یہ عمارت ہنوز نامتہی کہ محمود گجراتی فوت ہوا اور قطب الدین احمد بادشاہ کا بادشاہ ہوا اوسنے اس عمارت کو تمام پرہنچایا یہ عمارت گنبد دار ہے اسکے اندر چاندی کی زنجیر لگی ہوئی ہے ایک طرف اسکے سنگین مسجد اور دوسری طرف ایک اور مربع عمارت متعلقہ ستانہ واقع ہے دروازہ درگاہ پر فارسی کتبہ کندہ ہے +

گپتی وانی شہروانی علاقہ دکن میں لب دریا یہ مندر نہایت عمدہ بنا ہوا ہے اسکے اوپر بہت نفیس کندہ کاری پتھر لگے ہوئے ہیں ہندوبک افیمی سے واضح ہے کہ نوٹے برس ہوئے جب اس مندر کو بالا صاحب رستیا نامے مرہٹہ نے بنوایا تھا۔

گندھین ساگر روہیلکھنڈ میں قلعہ چتر سے ایک میل غرب رخ یہ تالاب سوا سو بیگہ کا ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ تالاب اسی وقت کا بنا ہوا ہے کہ جب راجہ ادی نے قلعہ چتر یعنی ادی کوٹ بنایا تھا ادی ساگر اس سے پادیل کے فاصلہ پر ہے لنگا دوارا اگرہ مکتیشیر میں لب دریا کے لنگ گھاٹوں کے متصل یہ مندر سنگین بنا ہوا کہانے والے

اس مندر میں بھی دشمن کو آتے ہیں اس کے متصل ایک اور پرانے مندر میں کنواں ہے اس کو برہما
اور نیا کنواں کہتے ہیں ار کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ میں اس کنوین کو بارہ سو
برس کا پرانا لکھا ہے

کنکولاما لاپ قلعہ گوالیار میں تیلی مندر کے قریب یہ تالاب دو سو فٹ مربع اور پرانا بنا ہوا
ار کی اولاجیکل سروے انڈیا نے لکھا ہے کہ جاگیر کے عہد میں اسکی مرمت ہوئی تھی
گوالیپا اس مندر کو گوالی ہی کہتے ہیں یہ چوٹی سی عمارت قلعہ گوالیار میں اوس جگہ واقع ہے کہ
جہاں پہلے اسی نام کا بڑا تھانہ قلعہ کے ساتھ کا بنا ہوا تھا وایر کمر خیر لکشمی صاحب
تخیر فرماتے ہیں کہ اوس مندر میں گوالیا مان کی صورت تھی جس کے سب سے قلعہ کا نام گوالیا وا
اور گوالیار سواست نام میں اوس مندر کو نواب محمد خان نے توڑا بعدہ یہ مندر بنا اور اسی نام سے
مشہور ہوا اسکا بہت چوڑا برج چارستونوں پر بنا ہوا ہے اسکے سامنے ایک لائٹ نصب تھی
اسکو دیپ والا اس وجہ سے کہا کرتے تھے کہ اوس کے طاقتور ہیں چراغ جلا کرتے تھے
گوالی کا کہو با بہار میں گیا سے ۶ میل جانب شمال تری جونی کے پہاڑ میں یہ غار واقع ہے دروازہ
اسکا ایک درخت اور عید گاہ کی اوٹ میں ہو گیا ہے یہ غار اندر سے بہت خوبصورت گول
۶ فٹ لمبا اور ۹ فٹ ۲ انچہ چوڑا بنا ہوا ہے اور چھت لدا کی وضع پر فرش سے ۱۰ فٹ
۶ انچہ بلند ہے اسکے اندر ایک خشتی چوترہ تھوڑے عرصہ کا بنا ہوا ہے ایک بزرگ سلمان حاجی
حرمین کے خلیفہ نے جو اس غار میں رہتے تھے یہ چوترہ بنوایا تھا دروازہ اس غار کا ۶ فٹ
بلند ہے اسکی پیشانی پر ۱۰ سطر کا کتبہ اشوکا کے وقت کا شل کتبہ غار لوماس شئی کے کندہ
ہے یہ غار بہت خوبصورت مجلا و مصفا ہے اس میں اب تک کسی طرح کا نقص نہیں آیا ہے

گو جری باولی یہ بادی گوالیار میں گو جری محل کے قریب ۸۰ فٹ سے ۳۰ فٹ مربع ہے
اور پانی کے اندر تک اسکی سیریاں بہت خوبصورت بنی ہوئی ہیں ار کی اولاجیکل سروے
انڈیا رپورٹ سے منکشف ہے کہ اس بادی کو راجہ مان سنگھ کی رانی نے جو قوم گو جری تھی

اپنے محل کے ساتھ بنوایا تھا اسکو بنے ہوئے تین سو برس سے زیادہ ہوئے ۔
گو جرمی محل یہ دو منزلی عمارت گو جرمی اولی کے قریب زیر دروازہ بادل گنہ اویسیانی کی
بنوائی ہوئی ہے اسکا طول تین سو فٹ اور عرض دو سو بیس فٹ ہے تناب کھنگی کے سبب اکثر جگہ
سے خراب ہو گئی ہے اسکے اندر چھوٹے چوٹے مکانوں میں تاریکی بہت ہے ۔
گو کھجور کا کہو یا سنگلاچ کے پھاڑ میں ٹھہرے کے قریب یہ قمار گور کہہ کا کہو یا اس وجہ
کہلاتا ہے کہ اس میں گور کہہ نامہ اوتار رہتا تھا چنانچہ جو ہندو یہاں آتا ہے اس غار میں ایک لکڑی
ڈال جاتا ہے یہاں سے دو میل کے فاصلہ پر ایک دھرم سالہ واقع ہے اور اس سے آدھ
اگے بڑبڑ ایک کنواں بہت پرانا ہے کہ قطر کا دھڑا ہے اسکے اندر پانی نہایت بانیگا
ایک قدر تیز بہتا ہے اور ایک محراب پھاڑ میں جیسی دیوین میں بناتے ہیں قدرتی ہے ۔
گور کھجور کا کہو یہ چوہل مندر سے دو اور چوٹے چوٹے مندروں کے شکم میں تیزنگ پھا
پر واقع ہے اسکے اندر کچھ مور تین بدہ وغیرہ کی کہی ہیں اور گور کہہ نامہ کی بڑی سورت نیکیاں پر
پوشاک پہنے بیٹھی ہے مندر کی شکل دو منزلی مکان کے موافق ہے اس پر کوئی برج یا گنبد نہیں لیکن
عمارت سنگ کی نسبت کارا و نقش ہے اور دروازہ دیوہی کی مانند بہت لمبا بنا ہوا ہے اس میں
سوائے سورتوں کے کئی سوتاباں بودہ مذہب کی کہی ہیں ڈاکر موکر زہا لائن جرنیل جلد
اول سے ظاہر ہے کہ یہ عمارت ۱۴ صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی تھی ۔
گول گہر بانکے پور میں یہ خوبصورت عمارت بہت بلند اور گول بنی ہوئی ہے اسکو بنے ہوئے
عرصہ ہوا اسکے اوپر چڑھ کر تمام شہر دیکھنے کی کیفیت نظر آتی ہے ۔
گہاٹ بنارس دریا کے کنارے گنگ کے کنارے یہ گہاٹ ایک میل سے زیادہ دور تک بہت خوبصورت
اور مضبوط بنے ہوئے ہیں اور شیکڑوں دو منزلی و سہ منزلی مکان ہر ایک وضع کے موجود ہیں اسی گہاٹ
دور دور نہیں فجر کے وقت جب بنارس کی خلقت یہاں نہاتی ہے تو عجیب کیفیت نظر آتی ہے
یہ گہاٹ مختلف اوقات میں بنارس کے مہاجن اور رئیسوں نے بنوائے ہیں ۔

گھاٹ ہر دواریہ گھاٹ ہر دواریہ لب گنگ ہے اوپر سے ۳۴ فٹ اور نیچے سے ۱۰ فٹ چڑھ ہے پانی تک اسکی سیریاں ۱۹ شمار کی گئی ہیں رپورٹ آرکی او جیکل سر و انڈیا واضح ہے کہ اس گھاٹ کے اوپر سے بہت آدمی ضائع ہو جاتے تھے اس سبب اسکی متصل راجہ مان سنگھ نے ایک اوگھاٹ بنوا دیا ہے ماہ اپریل میں جب نہان ہوتا ہے تو ہر طرف لاکھوں آدمی نہان آتے ہیں *

گھوڑے کی قبر جیسی کہ دلی میں شیر کی قبر اور ستارا میں مولی گانو کے قریب گتے کی قبر ہے اسی طرح اگرہ سے چار کوس سکندرہ کی راہ میں سرے کاچی کے قریب گھوڑے کی قبر ہے صوٹ اسکی یہ ہے کہ ایک مےبے چو ترے پر گھوڑے کی ٹنگین مورت گھوڑے کے قد کی برابر ستادہ ہے رپورٹ سنٹ آرکی او لاجیکل سر ویر انڈیا سے واضح ہے کہ سکندر لودھی کے عہد میں کسی تیسرے گھوڑا لڑائی میں مر گیا تھا اونے اسکی یادگار کے واسطے یہ قبر بنوا دی ہے اس کے قریب ایک آدمی کی بھی قبر ہے اسکو لوگ سائیس کی قبر کہتے ہیں *

گتیسوارہ دیوی گیا علاقہ بہار میں یہ مندر اس جگہ واقع ہے کہ جہاں پہلے اسی نام کا ایک مندر تھا خبر کننگھم صاحب کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ یہ مندر توڑے دنوں کا بنا ہوا ہے اس میں درگاہ کی مورت ہمیشہ کوفچ کر رہی ہے اسکی پاس اور کئی مندر اس سے چھوٹے ہیں *

باب اللام

لاٹھہ الہ آباد یہ لاٹھہ الہ آباد کے قلعہ میں نصب ہے اصل میں اسکو راجہ شو کا عرف پیا دہی نے دو سو چالیس برس پہلے عیسوی صدی سے اپنی اور لاکھنوں کے ساتھ بودہ مذہب کے احکام جاری کرنے کے واسطے بنوایا تھا جب سکندر اگتارا جم ہوا تو اسنے اپنی حکومت ظاہر کرنے کو اسپر لکھوایا کہ میری سلطنت ہندوستان میں نیپال سے دکن تک اور گجرات سے آسام تک ہے ہر شہنشاہ میں جب جہانگیر الہ آباد میں تخت پر بیٹھا تو اسے قلعہ میں نصب کر کے اسپر اپنے جلوس کی تاریخ کندہ کر دانی اب اس لاٹھہ پر یہ تینوں تحریریں موجود ہیں اور سینکڑوں

نشانیاں اور نام لوگوں کے جیسے دہلی میں لوہی کی لاٹھ پر میں اسپر ہی کندہ ہیں جن جگہ اب یہ
 لاٹھ نصب ہے یہاں شمسہ عین کپتان ایڈوارڈ سمیتہ صاحب انجیر نے نصب کروائی ہے ۔
 رپورٹ آر کی اولاجیکل سروانڈیا سے واضح ہے کہ اس لاٹھ پر شر کی مورت موافق مورت
 لاٹھ بکھر کے ٹپھی تھی اب جو بد وضع مورت اسپر بنی ہوئی ہے یہ تھوڑے دنوں کی ساخت ہے
 لاکھ بکروڑ یہ لاٹھ بھی بنوائی ہوئی راجہ اشوکا کی دو ہزار برس سے زیادہ پرانی ہے
 گیاغیہ صاحب گنجین واقع ہے اسی بندی سولفٹ ہے ڈایرکٹر خیر الحسن صاحب
 رقمطراز ہیں کہ پہلے یہ لاٹھ بدہ گیا سے شرق دریاے پہاگو کے پار متصل بکروڑ گانو کے چوہل
 اجیا پوراکھلاتا تھا ٹوٹی پڑی تھی چنانچہ اب تک وہاں اسکے اوپر کے دو چوٹے ٹکڑے پڑے ہیں
 شمسہ عین چارلس ہڈوم صاحب نے وہاں سے براٹھ لاکر یہاں قائم کیا ہے ۔
 لاٹھ بھجار بھار کے پرانے قلعہ میں شمالی دروازہ سوگڑ کے فاصلہ پر یہ لاٹھ بہت پوٹ
 پڑی ہے اور ایک کتبہ کے نام سے مشہور ہے اسکے کتبوں کے حدود جو راجہ اشوکا اور
 راجہ کومار گپت کے وقت کے ہیں نہایت خراب ہو گئے ہیں اور نیچے کے کتبے کا تو ایک کتبہ
 سے ٹکرا ہی نثار دے ہے اوپر کا کتبہ موافق کتبہ بھاری کی لاٹھ کے ہے رپورٹ آر کی اولاجیکل
 سروانڈیا سے واضح ہے کہ اس لاٹھ کو بنے ہوئے دو ہزار برس سے زیادہ ہوئے
 لاٹھ بھاری بنارس کے قریب جو بھاری نامے جگہ ہے وہاں یہ لاٹھ اوپر سے بالکل منسا
 اور گول ایک سلی سنگ پتھر کی سطح زمین سے ۵ فٹ ۵ انچ بلند ہے اسکا سر اشوکا کی لاٹھوں
 کے سر کے مانند گھٹال کی صورت بنا ہوا ہے اسکا ایک گوشہ بھلی کے صدر سے ٹوٹ گیا
 ہے اسپر ایک کتبہ ۹ اسطر کا راجہ گپتا کا کندہ ہے رپورٹ آر کی اولاجیکل سرو
 انڈیا سے واضح ہے کہ یہ لاٹھ ایک ہزار چھ سو اٹھادس برس کی بنی ہوئی ہے ۔
 لاٹھ ہیم سین اس لاٹھ کو بکھر میں ہیم سین کا دندا کہتے ہیں یہ سلی اوپر سے نیچے تک
 گول اور جلا کی ہوئی ایک مکان کے صحن میں ۸ فٹ بلند ہے اسکے سر پر ٹپک اوٹیک

شیر کی مورت شیر کی برابر موندہ کہو بے شبہی ہے جنرل کشم صاحب کی تحقیقات سے واضح ہے کہ یہ لائٹ چودہ فٹ زیادہ زمین میں گری ہوئی ہے اسپر کوئی کتبہ کندہ نہیں جس سے ثابت ہو کہ کسی بنائی مگر اسکی وضع بالکل راجہ اشوکا کی لائٹوں سے ملتی ہوئی ہے *

لاھٹ دیوٹ شہر ہوا علاقہ بوندیکھنڈ میں من سالگر کے قرب یہ لائٹ ایک مندر کے روبرو واقع ہے اور سطح زمین سے ۸ فٹ بلند ہے نیچے سے یہ لائٹ پونے دو فٹ مربع ^{شیشے} میں اور اوپر سے گول فنت کا ہے اسکے چاروں طرف چار شیر کے سر بہت خوشما کندہ ہیں اونکی گردنوں میں زنجیریں اور گھنٹا لہن بنائی ہیں ضرورت کے وقت لوگ اسپر روشنی کے واسطے چراغ بکھڑتے ہیں اس سبے اسکا نام دیوٹ اور دین مشور ہے اسپر کوئی تحریر نہیں ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا میں ہکواس مندر کے ساتھ کی تعمیر لکھا جواسکے قرب واقع ہے * لائٹ سنکیسا سنی پورا اور فچپور کے درمیان چوسکیسا شہر تھا اور اب گاؤں دگیا ہے وہاں باری دیوی کے مندر سے چار سو فٹ شمال صرف اس لائٹ کا سر پڑا ہوا ہے کچھ تپا نہیں کہ وہ کہاں گئی اور کیا ہوئی اس لائٹ کے سر پر ایک ہاتی کی مورت بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے لیکن اسکی دم اور سونڈ مندار دے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ثابت ہے کہ اس لائٹ کو راجہ اشوکا نے دہائی سو برس پہلے عیسوی صدی سے بنوایا تھا لائٹ کوٹری پونا سے احمد نگر کو جاتے ہوئے گوڑی گانو کے قرب یہ سیاہ پتھر کی لائٹ خوب جلا کی ہوئی ۲۵ فٹ بلند اور میدان میں نصب ہے اسکے دونوں کتوں میں جو زبان انگریزی اور مرٹھی میں کندہ ہیں اوس لٹائی کا حال لکھا ہوا ہے جو ششہ عم میں سرکار انگریزی اور مرٹھوں کے درمیان ہوئی تھی *

لائٹ کوٹھی الہ آباد سے ۳۵ میل دریا سے من کے کندہ کھنڈرات کوٹھی میں یہ لائٹ راجہ اشوکا کی بنوائی ہوئی ہے اوسنے دہائی سو برس قبل عیسوی صدی کے جہاں نصب کروائی تھی اب اسکو رام چٹری اور بہیم سین کاڈنڈا کہتے ہیں رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا

سے ثابت ہے کہ پہلے یہ لائنہ ۴۴ فٹ بلند تھی اب ٹوٹ جانے اور ٹیلے میں دب جانے سے
 ۴۴ فٹ رہ گئی ہے اسکے دو ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بھی اسکے پاس پڑے ہیں اور ان میں سے ایک
 ۴۴ فٹ ۶ انچہ اور دوسرا ۴۴ فٹ ۱۱ انچہ لمبا ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سروائیڈیا
 سے واضح ہے کہ جقدر یہ لائنہ باہر دکھائی دیتی ہے بقدر یعنی ۴۴ فٹ زمین میں گڑھی ہوئی
 ہے اسکو ٹوٹے ہوئے پچاس برس سے زیادہ ہوئے اسکا کتبہ ایک ہزار چھ سو اٹھاون برس
 کا یعنی راجہ گپتا کا کندہ کروایا ہوا ہے اسکی وضع الہ آباد کی لائنہ سے بہت ملتی ہے ۔
 لائنہ کھنڈی گورکھ پور سے ۶۶ میل جانب جنوب مشرق اور کھنڈی سے ۶۱ میل
 جنوب رخ کہا نوکانو میں ایک مندر کے ٹیلہ کے سامنے یہ پٹی نیچے سے اوپر تک پورے
 ڈھک کے پتھر کی بہت خوش وضع بنی ہوئی ہے اور سطح زمین سے ۴۴ فٹ ۳ انچہ بلند ہے
 پہلے جب ہیر کٹھی یہ صورت ہوگی تو اسکی بلندی ۲۴ فٹ ۲ انچہ سے کم ہوگی کٹھی یا صورت کے
 ہونے کی دلیل یہ ہے کہ لائنہ اسکے سر پر ایک کیل گڑھی ہوئی ہے سطح زمین سے یہ لائنہ
 ساڑھے چار فٹ کی بلندی تک ایک فٹ ۱۰ انچہ مربع ہے اور اس مقام سے چھ فٹ
 ۳ انچہ اوپر کو بہت پہل ہے اور پھر پانچ فٹ ساڑھے دس انچہ سولہ پہل بنی ہوئی ہے
 اسکے اوپر دو فٹ ڈیڑھ انچہ دور اور پھر ۹ انچہ کی بلندی جو ۸ انچہ مربع ہے اوہیں خوبصورت
 نسبت کا کام ہے اسکے اوپر ساڑھے چار انچہ کی بلندی تک گول اور اوپر ڈھائی فٹ لمبی گول
 بنی ہوئی ہے اور اوپر مربع سرخبر کلس کے چار فٹ ساڑھے چار انچہ اونچا ہے اس میں چاروں
 طرف طاقون کے اندر ایک ایک صورت نگلی عورت کی کٹھری ہے سب نیچے کا جزو جو علم
 ہے اسکے شمارویہ طاقچہ میں ایک اور بڑی نگلی صورت کٹھری ہے اسکے ہاتھ گھٹنوں سے
 بہت نیچے لٹکے ہوئے ہیں اور سچے سات سر کا سانپ گنڈ کی مارے چتر کر رہا ہے
 اس صورت کے روبرو دو اور چھوٹی صورتیں ہیں ایک مرد اور دوسری عورت ہے یہ گھٹنے
 ٹیکے ہوئے اسکو کچھ نذر دکھا رہے ہیں اس لائنہ پر ایک بارہ سطر کا کتبہ گپتا حروف میں کندہ

ہے اور سولہ سو اٹھاون برس سے زیادہ پرانے ہے جنرل کننگھم صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتبہ میں اندر مدر کی سورتیں بنائے جانے کا حال لکھا ہوا ہے ۛ

لاٹھر گوالیار قلعہ گوالیار میں مندر ساس بہو کے سامنے یہ لاٹھہ سطح زمین سے ساڑھے ۲ فٹ بلند ہے اسکا قطر نیچے سے دو فٹ اور اوپر سے ڈیڑھ فٹ ہے اسکے کتبہ میں جواب بوسیدہ ہو گیا ہے لکھا ہوا ہے کہ یہ مندر راجہ اہی بال نے تعمیر کروایا اس وجہ سے صاف ظاہر ہے کہ یہ لاٹھہ صرف مندر کی تاریخ تعمیر کے واسطے لٹنہ مین بنی تھی

لاٹھہ گوالیار راج حاجی پور سے ۲۰ میل اور کسیرا سے ۲۰ میل جانب شمال مغرب گوالیار راج گاون میں یہ لاٹھہ اوپر سے نیچے تک ایک سلی زردی مائل پتھر کی سطح زمین سے ساڑھے ۲ فٹ بلند ہے باہر کسان دور و صفا ہے اور جب قدر کہ زمین کے اندر دبی ہوئی ہے وہ ناہموار اور

کھردری ہے اس پر ہی سورت بنی ہوئی تھی اسکو بنے ہوئے دو ہزار برس سے زیادہ ہوئے جنرل کننگھم صاحب نے اسکا وزن ایک ہزار چالیس من لکھا ہے اسکے اوپر راجہ اشوکا کا کتبہ چارہ سطر کا جانب شمال اور ۲۲ سطر کا جانب جنوب کندہ ہے ۛ

لاٹھہ ناوند گڈہ یہ لاٹھہ ٹینہ سے جانب شمال گویا ناوند گڈہ کے قریب شرک اعظم کے نیچے نصب ہے اسکی خوبصورتی اور تراکت قابل تعریف ہے اسکی اوپر شیر کی سورت

اصلی شیر کے برابر شمار دیوینہ نہ کہو لے بیٹی ہے اور ایک جانب راجہ اشوکا کا کتبہ دو ہزار برس سے زیادہ کا کندہ ہے سطح زمین سے یہ لاٹھہ ۲ فٹ ساڑھے نو انچہ بلند ہے اسکا سر جو فٹ ۱۰ انچہ لمبا گھنٹال کی صورت بنا ہوا ہے اوپر ایک ٹیپک اور ٹیپک پر شیر کی سورت بیٹی ہے یہاں

ہندو اس لاٹھہ کو ہم لڑی کہتے ہیں اور راجہ ہیم پانڈو کا مکر اسکی پوجہ کرتے ہیں ۛ

لاٹھہ ہتیادہ دیوگانو سے ۱۲ میل بنارس اور غلم گڈہ کے درمیان ہتیادہ مال کے پچ میں یہ لاٹھہ ۲ فٹ ۱۰ انچہ بلند بنی ہوئی ہے اسکا قطر نیچے اور اوپر کسان افٹ ساڑھے پانچ انچہ ہے جنرل کننگھم صاحب بہادر کی رپورٹ سے واضح ہے کہ اسکے کتبہ میں یہ لکھا ہے

اس لاٹھہ کو
نیا دہ میں راجہ اشوکا
نے بنوایا تھا
اسکی سورت
شیر کی ہے
اس کا کتبہ
دو ہزار برس
سے زیادہ
کا ہے

کہ یہ محل بلان تھا کہ گوسالہ دیوی راجہ گوند کی رانی اور چندا دیوا وغیرہ نے پانچویں اسادہ سمٹھا کر حاجت مطابق ششہ عام کو بنوایا تھا ۔

لاکھٹہ سنومان پری علاقہ اوڑیسہ میں جگناتھ کے مندر کے قریب یہ سولہ پہلو کی خوبصورت لائٹھ ایک تہر کی ۳۵ فٹ بلند ہے اسکے سر پر شنگا ہی و سپر ٹون کی مورث بنی ہوئی ہے کوڑا مانی تھا لوجی سے واضح ہے کہ یہ لائٹھ جگناتھ کے مندر کے ساتھ ششہ عام میں راجہ انگ بہیم دیو نے بنوائی تھی سولہ پہلو کی تراش سے یہ لائٹھ بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے لال بانگ میور میں سرنگا پانام یا سرنگ پٹن کے جنوب میں یہ عمارت بارہ دری کی صورت حیدر علی اور شیو سلطان کا قبر ہے جب ۷ دسمبر ششہ عام کو حیدر علی فوت ہوا تو اس کے بیٹے شیو سلطان نے یہ مقبرہ بنوایا اس میں سنگ سیاہ کے ستون بہت عمدہ اور نازک لگے ہوئے ہیں بہت ترانہ لکھا گیا کا بیان ہے کہ بعد وفات شیو سلطان ہی اسی مقبرہ میں مدفون ہوئے لال برج یہ خوشنما برج زیر فیصل احمد آباد واقع ہے اور مانک برج کے نام سے مشہور ہے اسکے کنوینر ریت چٹا ہے اسکے ذریعہ جیلخانہ کے حوض میں پانی جاتا ہے ہندیکہ اف مرے سے ثابت ہے کہ جب ششہ عام میں احمد شاہ نے شہر احمد آباد بنوایا شروع کیا تو اہل تہر اس کی بنیاد کا اپنے ہاتھ سے اسی جگہ رکھا تھا اس وجہ سے یہ برج بطور یادگار فیصل کے ساتھ تعمیر ہوا تھا ۔

لال بنگلہ یہ لال کوہ شاہ عالم کی ماں کا مقبرہ ہے شاہ عالم نے شاہ جہان آباد کے جنوب کو پر بنے قلعہ اور عوب سرائے کے درمیان جہان قبرستان ہے ششہ عام میں تعمیر کرایا تھا اسکے لال بنگا مشہور ہونے کی دو وجہیں اول یہ کہ اس میں لالی کوہ دفن ہے دوم یہ عمارت لال تہر کی ہے اسکے قریب ایک گنبد اور دو مجر میں مولوی سید احمد خان صاحب نے لکھا ہے کہ گنبد میں بیگم جان کی قبر اور مجر دون میں فتح آبادی بیگم اور مبارک بیگم اور مرزا بلاتی کی قبریں ہیں دونو مجر دون کو صاحب در شاہ ثانی نے بنوایا تھا ۔

لال دروازہ یہ شیر شاہ کی دلی کا کابلی دروازہ ہے اور شاہ جہان آباد کے دہلی دروازہ سے جنوب رخ جیلانہ کے قریب سنگ سرخ و سنگ خارہ سے بنا ہوا ہے اسکے اوپر اور مکان بھی ہیں مگر اب وہ بالکل شکستہ حال ہیں مولوی سید احمد خان صاحب نے ایک ٹرسٹہ ام کا بنا ہوا لکھا کہ لال کوٹ یہ بہت نامی اور پرانا قلعہ ہے جسکو انگ پال ثانی نے شہنشاہ میں بنوایا تھا یہ عمارت دہلی سے جنوب رخ قلعہ صاحب کی بنیاد سے توڑی دور سما پڑی ہے اسکا دور سو دو میل ہے اسکی فصیل نیچے سے ۱۸ اور ۳۰ فٹ کے آثار سے نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے اور قلعہ قلعہ آباد کے خندق کی تر ہے ۶۰ فٹ بلند ہے اسکے گرداشی انٹی فٹ کے تفاوت سے ۴۵ برج تیس تیس فٹ بلند ہیں اونکا قطر ۶۰ فٹ سے ۱۰۰ فٹ تک ہے اور دو برج جو جنوب شمال فتح برج اور سوہن برج کے نام سے مشہور ہیں اونکا قطر اور ہی زیادہ ہے بڑا دروازہ اس قلعہ کا بالکل ٹھیک ہے اور یہ ۷۰ فٹ چوڑا ہے پہلے برجیت دروازہ کے نام سے مشہور ہے جسکا عین جب سلطان نے تو اونہونے کا نام غزین دروازہ رکھا اس کوٹ کو راجا انگ پال نے تعمیر کروایا تھا جب راجے نے اپنے عہد حکومت میں اسکی شمال غرب کی طرف قلعہ بنایا تو یہ دو کا شہر بن گیا جنرل الکرندر کننگھم صاحب رقم فرماتے ہیں کہ لال کوٹ مع قلعہ راجے تھورا کے شاہ جہان آباد نصف ہے لو ماشی شہی بہار میں گیا ہے ۱۶ میل شمال رخ جو برابر پہاڑ ہے وہاں یہ ایک فارسا مانا غار کی صورت بنا ہوا ہے اسکا دوسرا درجہ جو گول ہے نہ مکمل رہ گیا ہے اسکی دروازہ پر کتا حروف کا کتبہ ہے لوسی کی لاٹھ یہ نہایت عجیب و غریب لوسی کی ڈہلی ہوئی ٹھوس لاٹھ شاہ جہان آباد سے اسیل مسجد قوۃ الاسلام کے صحن میں نصب ہے اسکی بلندی ۲۲ فٹ ہے سارے ٹن فٹ تو کہوڑی اور ۱۰ فٹ کیساں مدور اور ہموار ہے اور ساتھ ہی تین فٹ کی کاسر خوب صورت بنت کار بنا ہوا اسکا وزن چار سو چتر من ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروس نے انڈیا میں لکھا ہے کہ جس قدر یہ لاٹھ زمین کے باہر ہے اوس سے زیادہ زمین کے اندر گڑی ہوئی ہے اسکے اوپر کئی کتبے اور نشان کندہ ہیں سب سے پہلا کتبہ جسکی ۶ سطریں سنسکرت خط کی ہیں ۱۱۷۷ عیسوی میں

۱۰
فرزین دروازہ کا
نام اس وجہ سے
رہا کی کہ اسی دروازہ
میں کے غزین کی
فتح برج اور سوہن
جی

موسیقی کی لائبریری



راجہ تھورانے اوپر نصب کراتے وقت کندہ کر لیا ہے اس میں احوال فتح راجہ دھارا کا لکھا ہے
اس قلعہ کی رو سے اکثر مورخین نے تسلیم کیا ہے کہ یہ پہلی راجہ دھارا کی بنوائی ہوئی ہے
اور اٹھ سو پچانوے سال پہلے عیسوی صدی کے بنی تھی آثار الصنادید سے منکشف ہے
کہ اس پر راجہ دھارا کا کتبہ بنونے کی یہ وجہ ہے کہ اس کے عہد میں لکھنے اور پڑھنے کا
راج نہ تھا اس لہذا میں کچھ نقص نہیں آیا تھا مگر نادر شاہ کے گولہ مارنے سے ایک بار کمال
اگیا ہے پھر ان لوں کی سیر کے ایام میں جب یہاں خلعت آتی ہے تو اکثر جوان یا رباش
بہم یہ خوشطبعی کیا کرتے ہیں کہ جسکی کوئی میں یہ لٹا آجوتے وہ حلالی در نہ حرامی ہے *

باب المیم

ماتا دیوی یہ چوٹی سی مربع عمارت قلعہ گویا رین سورج کندہ کے شرق جنوب کے بہت پرانا
ایک مندر ہے کتبہ بنونے سے تاریخ تعمیر صحیح نہیں معلوم ہوتی اسکی افندہ رنگالی ایک درخت
اٹھ ہاتھ کی بانا کے نام سے مشہور ہے *

ماگر درج اندوڑا و گویا ر کے درمیان کلہذا نامی قصبہ میں یہ تسی کا مندر اور مندر کے درمیان
بند بنا ہوا ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سر و انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ عمارت رانی
اریا کا دیوی راجہ دھارا کی رانی کی یادگار ہے وہ گیارہویں یا سارہیمٹ اکبراجیت مطابق
سولہ اع کو یہاں سستی ہوئی تھی یہ احوال اسکی کتبہ میں کندہ ہے اور یہ برجی ماگر درج کی نام سے
مشہور ہے *

مان انگنی کنت ابو کے پہاڑ پر ماتا کے قریب یہ کندہ سوفٹ لمبا اور دو سو چالیس فٹ
چوڑا پہاڑ میں بنا ہوا ہے رادمان کی سادہ اور ادبی پال کا مندر کے متصل واقع ہے
اور اس سے تھوڑی دور آگے جو پانڈون کے پانچ مندر تھے وہ اب کندہ ہو گئے ہیں
مان مندر قلعہ گویا ر میں یہ محل مع سردخانہ دو منزلیں بنا ہے اور چھٹ مندر کہلا
ہے یہ ہندوئی وضع کی بہت خوش قطع عمارت سوفٹ کے قریب بند ہے برج اور جالیوں کے

بحث یہ عمارت زیادہ خوشنما ہے اسکا طول تین سو ساٹھ فٹ اور عرض ایک سو ساٹھ فٹ ہے چھٹ بندر کے نام سے مشہور ہونے کی یہ وجہ ہے کہ پہلے اسپر نقاشی کی ہوئی تھی اور اسکے اندر تانبے کی چٹ بٹری ہوئی تھی رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے ظاہر ہے کہ یہ محل راجہ مان سنگھ کا بنوایا ہوا ہے ۛ

مایا دیوی یہ مندر ہر دور میں گھاٹ کے قریب بہت بڑا اور پرانا ہے اسکے مورت تین سو اور چار ہاتھ والی مہیشور کو ذبح کر رہی ہے اسکے پیچھے شیو کی مورت ہے اور مندر کے باہر سنگ سے جسٹل الگزد ٹکٹنگھم صاحب نے لکھا ہے کہ نیگیں مندر راٹھ سو برس کا بنا ہوا ہے اور اسکی مورت جو مایا دیوی کے نام سے مشہور ہے وہ اسکے بعد کی بنی ہوئی ہے مبارک منزل یہ مندر عمارت جسکی اصلی میٹ اب نہیں رہی اگر وہ مندر قریب مندر کے نام سے مشہور ہے اسکے اوپر بہت پہلے برج اور کونوں پر چار برجیاں ہیں اسکی ہر منزل کے پیچ میں ایک بڑا مکان اور گرد نیگیں غلام گردش تنو نڈا بنی ہوئی ہے سب سے نیچے کا مکان بہت بڑا ایک سو اکثر فٹ لمبا اور چوراسی فٹ چوڑا ہے رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے ظاہر ہے کہ جب اوٹنگ زیب اپنے بھائی داراشکوہ کو سامون گدہ اور فتح آباد کے دریاں شکست دیکر یہاں آیا تھا تو اس عمارت کے بنانے کا حکم دیا تھا ۛ

مجر جہان آرا بیگم دہلی سے تین میل بائیں جنوب درگاہ حضرت نظام الدین اویانین یہ نہایت خوبصورت چھوٹی سی جاگیر عمارت سنگ مرمر سفید سے بنائی ہے اسکے وسط میں تعویذ مرقد کدہ کار اور مجلا نہایت نفیس بنا ہوا ہے یہ مدفن جہان آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی کا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ اس مجر کو خود جہان آرا بیگم نے اپنے ایام حیات شہداء میں تعمیر کرایا تھا ۛ

مجر شاہ عالم بہادر شاہ یہ سنگ مرمر کا مجر درگاہ قطب صاحب میں مورتی مسجد کے قریب شاہ عالم بہادر شاہ کا مدفن ایک سو پینسٹھ برس کا بنا ہوا ہے امین سوا سے قبر

شاہ عالم بہادر شاہ کے اور بھی سنگ مرمر کی قبریں ہیں چنانچہ ایک تو سلطان عادل گوہر کی قبر ہے جو شمساع میں فوت ہوا اور ایک اکبر شاہ ثانی کا فرار ہے جنہوں نے شمساع میں وفات پائی اب یہ محرمست طلب ہے۔ کتبہ ہی پر موجود ہے۔

مجر محمد شاہ یہ نہایت نازک اور سنگ مرمر خید کی چوٹی سی پائینو عمارت دہلی سے جنوب رخ درگاہ حضرت نظام الدین میں مجر جہان آرا بیگم کے برابر واقع ہے اسکا دروازہ بہت خوبصورت محرابدار بنا ہوا ہے اسکے کوڑا مسلم سنگ مرمر کے نہایت عمدہ نسبت کار میں اور اونکی چولین برنجی میں آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ شمساع میں اس بادشاہ کی وفات کے بعد یہ مجر تعمیر ہوا تھا اس میں سوائے تعویذ مرقد محمد شاہ کے کئی اور سنگ مرمر سفید کی کندہ کار قرین انکی بیگم اور مرزا جگر داو مرزا عاشوری وغیرہ شاہزادوں کی موجود ہیں۔

مجر مرزا حبیب انگریز یہ بنی تعمیر اور عمدہ مجر درگاہ مذکورہ بالا میں نہایت خوبصورت جالیوں کا بنا ہوا ہے اسکا دروازہ بہت خوبصورت محرابدار بنا ہوا ہے اس میں ہی سنگ مرمر کی سلون کے دو کوڑا مثل مجر محمد شاہ کے لگے ہوئے ہیں آثار الصنادید سے ظاہر ہے کہ یہ مجر کو ممتاز محل محمد اکبر شاہ کی بیگم نے شمساع میں تعمیر کرایا تھا۔

محل ہولی ہٹیاری یہ چونہ گج کی عمارت دہلی سے جانب جنوب درگاہ حضرت سید حسن رسول سے تھوڑی دور مع ایک بند کے منہدم پڑی ہے آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے شمساع میں تعمیر کرائی تھی و تجسیمہ کی نسبت مولوی سید احمد خان صاحب کہتے ہیں کہ اس میں ایک شخص بوعلی بھی رہتا تھا لوگوں نے بگاڑ کر اسکا نام ہولی ہٹیاری کا محل مشہور کر دیا ہے اسادہ کے مہینے میں پورناشی کو یہاں پون پر چاکا میلا ہوا ہے برہمن جہنڈیان گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور اس روز کی ہوا پر سال آئندہ کی فصل کے آثار برائی بھلائی پر محمول کرتے ہیں۔

محل بوندی یہ خوبصورت اور خوشو وضع محل جسکی فصیل بہت بلند بنی ہوئی ہے بوندی علاقہ جہان میں ایک پہاڑی پر جو دوسل لمبی اور ایک میل چوڑی ہے واقع ہے پہاڑی کے دائیں بائیں جو

دو فیضان جنوب و شمال سے اگر شہر کے نیچے مل گئی ہیں تو عجیب رونق ہو گئی ہے شمالی ندی
 دیرہ پل لمبی اور ادھیل چوری ہے اس کے کنارہ پر چند چتر پان راجہ بونڈی کے خاندان کی
 بنی ہوئی ہیں اس محل کی عمارت اودے پور کی عمارتوں کے موافق ہے اس کے اندر کے مکان
 و دربار کا مکان بہت عمدہ بنا ہوا ہے اصل میں ریاست بونڈی کو ہزار راجہ نے چودہویں صدی
 عیسوی میں آباد کیا تھا دو سو برس تک یہ ریاست خوب رونق پر رہی شہر میں جب اس کے
 دو حصے ہوئے یعنی کوٹہ کی ریاست الگ ہو گئی تو وہ بات ندی فرگتہ پر کچر سک آر کی
 کچر ہندوستان میں لکھا ہے کہ یہ محل دیرہ سو برس کا بنا ہوا ہے *

محل چیل او دیو پور یہ عمارت او دیو پور کی چیل میں بیکرنگ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور شل
 تاج گنج اکبر آباد باغ کے اندر واقع ہے اس کے اندر رنجازنگ کے پتھروں سے نہایت عمدہ
 بچی کاری اور نقاشی کی ہے پانی کے بیچ میں واقع ہونے سے اس کے مکان اور برج آخر خوشنما
 ہیں کہ کوئی جگہ اسکی برابر خیال میں نہیں آتی انڈیا انیشینٹ اینڈ موڈرن بائی کے
 صفحہ ۱۲۷ پر ہے کہ یہ نایاب عمارت شہر میں راجہ جگت سنگھ ثانی نے بنوائی تھی *

محل راجہ پرمل مہو بلاقبہ بونڈی ملکھند میں یہ مکان راجہ پرمل کا تھانہ تھا اس کے غرب میں سلطانوں
 ایک دیوار مع طاق اور ممبر کے بنا کر اسکو مسجد بنایا ہے یہ سہ گہ سات در کا دالان ۸۰ فٹ
 لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا ہے زیر قف ۲۴ چوہل اور کدہ کارتوں ہندوانی قطع کے بارہ بارہ فٹ لمبے
 لگے ہوئے ہیں بموجب بیان رپورٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا کے اس عمارت
 کو شہر میں یعنی سنت بکرماجیت میں راجہ پرمل خدیل نے بنوایا تھا *

محل رام باغ امرتسر میں سرے دربار صاحب تھوڑی دور رام باغ کے اندر یہ محل مع چار
 اور خندق کے بہت عمدہ و دلکش عمارت ہے مک گرگیز ہسٹری آف دی ملہس سے
 واضح ہے کہ جب ہمارا جہ بخت سنگھ لاہور سے امرتسر میں تشریف لاتے تھے تو اسی مکان
 میں قیام کرتے تھے *

محل تہاس بہار میں قلعہ تہاس سے چذیل اکبر دور سے اوپر کو یہ عمارت سنگ خارا کی
 بنی ہوئی ہے مگر اب کھنڈر ہو گئی ہے اسکی چست جمین بڑی بڑی ٹولیاں لگی ہوئی ہیں سنگ خارا
 کے ستونوں پر بنی ہے اسکا ایک دروازہ خوبصورت اور بڑا ہے جنگلی اور خود رو درختوں کی
 وہ کثرت ہوئی کہ ڈاکٹر ہو کر صاحب کے قول کے بموجب یہاں جاتے ہوئے جان کا اندیشہ
 اس محل کو راجہ روہت نے اپنے قلعہ کے ساتھ بنوایا تھا کچھ عمارت اسکی بعد کی بھی بنی ہوئی ہے
 محل ستارا یہ محل بھی احاطہ میں شہر ستارا سے جنوب کو واقع ہے اسکی عمارت جل مندر
 کی عمارت سے بہت کم ہے مرے صاحب نے اسکو قلعہ ستارا سے بعد کا بنا ہوا لکھا ہے
 محل کوکئی رنود میں جو جہانسی اور کونا کے درمیان واقع ہے یہ دو منزلی عمارت ہندوانی
 طرز کی بہت پرانی ۱۲ فٹ بلند ہے بالکل اس میں چونا نہیں لگا ہے مگر پھر سی اتنی مضبوط ہے کہ
 اسکے استحکام کی تعریف نہیں ہو سکتی اسکا طول ۸۸ فٹ اور عرض ۳۴ فٹ ہے ہر دو جانب
 غلام گردشوں میں چار چار چوہل ستون لگے ہوئے ہیں اور نیچے کی تریل میں اندر جانے کے واسطے
 دونوں طرف ایک ایک مربع دروازہ ہے یہاں دیوار دروازوں کے روشن دان بنائے ہیں
 دائیں جانب ایک مربع عمارت ہے اس میں اوپر جانیکا زینہ بنا ہوا ہے اس محل میں بہت
 بڑی بڑی ٹولیاں لگی ہوئی ہیں رپورٹ ارکی اولاجیکل سرفوے انڈیا سے واضح ہے
 کہ اس عمارت کو بنے ہوئے نو سو برس کا عرصہ ہوا یہاں ایک اسی وقت کی باولی اور
 ایک تالاب ہے تالاب کو گہاسی ٹال اور بادل کو بہانگی بادل کہتے ہیں
 محل مرشد آباد مرشد آباد میں یہ محل ایک عمدہ عمارت ہے آرائش محفل سے ثابت ہے
 کہ شہنشاہ امین نواب سراج الدولہ صوبہ دار لنگاہ نے یہ محل بنوایا تھا اب تک یہاں کوئی نقص نہیں آیا ہے
 مخدوم کند بہار میں راجگیر کے قریب یہ کنڈ سب کنڈون بڑا اور خوبصورت پہاڑ کے نیچے
 ہے اور لوگ اسکو مخدوم صاحب کا بنوایا ہوا جانتے ہیں مگر اصل میں ہندوؤں کا بنوایا ہے
 جنرل سنگھ صاحب نے اسکا پہلا نام سرنجی کنڈ لکھا ہے لیکن مخدوم صاحب کے یہاں دفن ہوئے

اس محل کی عمارت
 مرشد آباد میں
 ہے

اسکا نام مخدوم کند ہو گیا ہے :

مداری مہوبا علاقہ بونڈیکھند میں مذکور کا رمار سے کئی سو فٹ کے فاصلہ پر جاب شمال
یہ بہت بڑے اور پرانے مندر کا کہندڑ سہین کرشن کی پوجا ہوتی تھی یہ ایک سو ساٹھ فٹ
سے ۷۷ فٹ مربع ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے
کہ اس مندر کے تین دروازے تھے اور ہر دروازہ کے روبرو داتی کی موریتین مع جھولن
کے کھڑی تھیں چنانچہ پانچ موریتین تو اب تک کہندڑ کے قریب پڑی ہوئی ہیں مگر اونکی پانہ اور
سونڈین مذکور ہیں اس مندر کو راجہ مدناوار مانے دن ساگر کے ساتھ شلہ اع اور شلہ اع
کے درمیان تعمیر کرایا تھا :

مدر شیخ علی تھانیس علاقہ پنجاب میں درگاہ شیخ علی کے قریب یہ مدرسہ جو ایک سو
۷۷ فٹ مربع ہے مندر توڑ کر بنا یا گیا ہے اسکے ہر طرف نور اور جانب شرق دروازہ مع
شیر میون کے بہت بڑا بنا ہوا ہے اس عمارت میں تمام ستون ہندوانی طرح کے لگے ہوئے
ہیں جب سکھوں نے زور پایا اور درگاہ شیخ علی کو مندر مقرر کیا تو اس مکان میں گزرتہ رہا تھا
اب یہ عمارت مرمت طلب ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے
کہ اس مدرسہ کو شلہ اع میں دارا سکھ نے تعمیر کرایا تھا :

مدن ساگریہ تال مہوبا علاقہ بونڈیکھند میں واقع ہے جنرل الگنڈر ہم صاحب نے اسکا
تین میل کا کہنا ہے اسکے غرب کو پہاڑ اور شمال کو پرانے قلعہ کی طرف گھاٹ اور مندر ہیں
اس تال کو راجہ مدناوار مانے شلہ اع اور شلہ اع کے درمیان بنوایا تھا :

مرتنگ محاد پویشنگین مندر کجورادین راجندر کے مندر سے ۲۰ فٹ جنوب کو باہر
سے ۵۳ فٹ اور اندر سے ساڑھے ۴۴ فٹ مربع بنا ہوا ہے اسکا دروازہ نہایت خوبصورت
ہے سہین ہندو کے سوا کسی اور مذہب کے آدمی کو نہیں جانے دیتے اس وجہ سے
اندر کا حال محول رہا :

مسجد بشیر چلے جو بنارس کے مندرون میں سب سے بڑا پیشتر ناتھ کاندہ رہا تھا پونے
دو سو برس کا عرصہ ہوا کہ اوزنگ زیر عالمگیر نے اسکی مسجد بنا دی ہے لوگوں میں اسکا نام بشیر
کی مسجد مشہور ہے یہ عمارت سنگین اور پرانی بنی ہوئی ہے مگر اور مسجدوں کے موافق اسکی نمایاں نہیں معلوم ہوتی
مسجد بی بی دہلی دروازہ احمد آباد کے باہر یہ مسجد بنوائی ہوئی ملک بہاوالدین عمار الملک وزیر
محمود شاہ بیکرہ کی ہے اور احمد آباد میں یہی ایک مسجد ایسی ہے کہ حسین ہندوؤں کی عمارت کا پتہ
یا مصالح نہیں لگا اس میں سات سو تین سو سب ششہ ام میں پہونچال کے صدر ہے گر پرین
اب انکے قتل نشان رکھتے ہیں منڈ بک اف مرے سے واضح ہے کہ یہ مسجد ششہ ہجری
میں تعمیر ہوئی تھی چنانچہ اسکی پشانی پر کتبہ کندہ ہے +

مسجد یکم پور دہلی سے تھوری دور موضع یکم پور میں یہ چونہ گچ کی مسجد بنوائی ہوئی خان جہاں
فیروز شاہی کی ہے ششہ ام میں اوسے اپنی اور مسجدوں کے ساتھ بنوائی تھی یہ مسجد کھڑکی کی
مسجد سے زیادہ خوبصورت ہے اور دروازہ بھی مع شیر ہیون کے بہت خوش وضع بنا ہوا ہے
اسکے پاس کے مقبرہ کو مولوی سید محمد خان صاحب کے شخصی شیخ فرید کا بنوایا ہوا لکھا ہے
مسجد پرانا قلعہ شاہ جہان آباد سے جنوب کو پرانے قلعہ کے اندر یہ عالیشان مسجد سنگ خارا
کی بنی ہوئی ہے اور تمام محرابوں اور طاقوں میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر لگا ہوا آثار الضیاء
سے واضح ہے کہ یہ مسجد ہمایون بادشاہ نے بنوائی شروع کی اور شیر شاہ بادشاہ نے مکمل
میں تمام کرائی اس میں آیات قرانی خوشنمائی کے ساتھ کندہ کی ہوئی ہیں اسکا لدا و جبرج ہے
نہایت عمدہ تراشے ہوئے پتھروں کا بنا ہوا ہے اور ایسا مضبوط ہے کہ اوس میں اتنا کچھ نقص
نہیں آیا دیواریں ہتھ پر چڑی ہیں کہ اوسکے نشمنوں کے آثار میں اوپر جانے کے واسطے سیریاں
بنی ہوئی ہیں صحن کے وسط میں ایک خوبصورت سولہ پہل کا حوض سمارا ہے اور فرش تو سیا
جگر گیا ہے کہ اوپر پا بر نہ چلنا دشوار ہے اس بگڑی صورت میں یہ مسجد لاثانی ہے
اور اسکی خوبصورتی قابل تعریف ہے +

مسجد خواجہ خضر دہلوی علاقہ سندھ میں خواجہ خضر نامے جزیرہ پر یہ مسجد واقع ہے
اور اب کھنڈ ہو گئی ہے یہاں چند پرانی قبریں بھی ہیں منڈیاک میں لکھا ہے کہ یہ مسجد
۱۲۵۷ء میں یعنی ڈھائی سو برس بعد اس عہد کے کہ جب یہاں مسلمان قابض ہوئے بنائی
گئی تھی اسکی محراب پر کتبہ کندہ ہے :

مسجد درگاہ نظام الدین یہ عالیشان سنگ سرخ کی مسجد دہلی سے تین میل جنوب کو
درگاہ سلطان نظام الدین اولیا میں واقع ہے اور جماعت خانہ کے نام سے مشہور ہے
مولوی سید احمد خاں صاحب بحوالہ تاریخ فیروز شاہی کے رقمطراز ہیں کہ پہلے یہاں
کوئی اور عمارت نہ تھی یہ مسجد فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد سلطنت ۱۲۵۷ء میں تعمیر کرائی
اسکے تین درجے ہیں سج کا درجہ بہت بڑا سنگ سرخ کا نہایت خوبصورت اور بلند
بنا ہوا ہے اسکی نسبت نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب کہتے ہیں کہ بہت پہلے
کا بنا ہوا ہے فیروز شاہ نے صرف اس کے دامن بامیں دو درجے بنائے ہیں اس مسجد میں
ایک آنا بڑا سونے کا کٹورا جو نیچے سے ایک فٹ زیادہ قطر کا معلوم ہوتا ہے زنجیر میں
لٹکا ہوا ہے اور اوپر برابر ہر طرف سے نمایاں ہے پیشانی پر آیات قرآنی خط نسخ و خط کوفی
میں کندہ ہیں اگرچہ یہ مسجد درگاہ نظام الدین اولیا سے چھ بیس ہے لیکن اسکی ہیئت اور شان
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ مسجد کے صحن میں بنائی گئی ہے :

مسجد دروازہ بہانیا جو علاقہ بونڈیکھنڈ میں سینگیں مسجد بہانیا دروازہ کے قریب واقع
اسکی چہت ہموار اور فرش زمین کے برابر ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا
سے منکشف ہے کہ اصل میں یہ مندر تھا تغلق شاہ نے اپنے عہد سلطنت ۱۲۵۷ء اور ۱۲۵۸ء
کے درمیان اسکی مسجد بنوا دی ہے :

مسجد دسترخوالان احمد آباد میں مقبرہ بانی سپر سے ڈیر سو فٹ کے فاصلہ پر یہ خوبصورت
مسجد ۷۷ فٹ مربع ہے صحن میں عرض اور دو سنگ سفید کی قبریں کندہ کاریں منڈیاک

آف مڑے میں لکھا ہے کہ اس مسجد کو ایک شخص سہیہ و ستر خوان نے بہت عرصہ واجب بنوایا تھا مسجد دہریہ بنارس میں دریا کے گنگ کے کنارہ یہ بے تغیر جامع مسجد بہت بندی پر عالمگیر بادشاہ نے بنوائی ہے یہ مسجد اسی خوبصورت ہے کہ یہاں کوئی عمارت اس سے بہتر نہیں اس کے خوشنما رون کی بندی کی نسبت ڈاکٹر ہوکر زرمہ لایان جرنیل میں لکھا ہے کہ اب گنگ سے دوسو تیس فٹ بندہ میں اس مسجد کو بنے ہوئے پونے دوسو برس سے زیادہ ہوئے کئی دفعہ اسکی مرمت ہو چکی ہے ۔

مسجد رانی روپا واتی احمد آباد کے قریب مرزا پور میں سڑک سے اوتر کر یہ مسجد ایک بندی پر واقع ہے اس کے نیار اوپر سے کچھ کتے ہو گئے ہیں مرزا ہند بک آف انڈیا میں یہ مسجد بنوائی ہوئی رانی روپا واتی کی لکھی ہے ۔

مسجد رانی سپرا احمد آباد میں جمال پور دروازے کے قریب یہ مسجد بنوائی ہوئی رانی سپرا زوجہ سلطان احمد کی نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکا دو گتہ دالان ستوندار ۴۵ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا ہے اور اس کے بیرون پر دو مینار بہت خوشنما بنے ہوئے ہیں ہند بک آف مڑے میں لکھا ہے کہ یہ مسجد شہر ہجری کی بنی ہوئی ہے ۔

مسجد رنگین اگرہ میں سڑک گواپار کے بائیں جانب خشتی مسجد ۱۸ فٹ لمبی اور ۱۸ فٹ چوڑی ہے اور صحن جو ترہ کے موافق ۲۵ فٹ چوڑا ہے مسجد کے دالان پر تین برج بہت خوشنما ہیں رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ پہلے اس مسجد پر نقاشی کی ہوئی تھی اس کے سبب یہ مسجد رنگین مشہور ہو گئی ہے ۔

مسجد سادان قصائی سرحد علاقہ پنجاب میں یہ مسجد بڑی اور عمدہ ہے اسکا طول ایک سو چالیس فٹ اور عرض ستر فٹ ہے سج کا گنبد جو بڑا ہے اسکا قطر ۴۵ فٹ ہے اس مسجد کی وضع مغلوں کی مسجدوں سے بہت ملتی ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ شہرام میں اس مسجد کو ایک شخص سادان نامے قصائی نے تعمیر کرایا تھا ۔

مسجد سہندی لاہوری دروازہ شاہجان لکھنؤ سنگ کی یہ مسجد بنوائی ہوئی سہندی سنگ
 زوجہ شاہجان کی ہے اب صرف اسکا دروازہ والاں چترین برج میں باقی رہ گیا ہے
 برجوں پر سنگ سرخ کی کھنڈیاں بہت خوبصورت لگی ہوئی ہیں اصل صحن اس مسجد کا لاہوری
 کے گوگس میں اگیا ہے اس سے تھوڑا سا صحن رہ گیا ہے اس کے گرد ایک خشتی دیوار حال کی
 بنی ہوئی ہے اکثر کتب سے ثابت ہے کہ یہ مسجد شہداء کی بنی ہوئی ہے

مسجد سلطان قطب الدین یہ عایشان سجاد احمد آباد میں مسجد محافظ خان کے قریب
 واقع ہے اسکی برج کی محراب نہایت عمدہ کندہ کار اور بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے
 منڈ بک آف مرے میں لکھا ہے کہ شہداء عجمی میں یہ مسجد سلطان قطب الدین بن احمد
 نے بنوائی تھی +

مسجد شمالی لکھنؤ دریائے گوتی کے کنارہ یہ خوبصورت مسجد بموجب بیان آرائش محل
 نواب صف الدولہ کی بنوائی ہوئی ہے اس کے برج اور مینار اور محرابوں میں ایسی عمدہ بنی ہوئی ہیں
 کہ ان کی تعریف نہیں ہو سکتی +

مسجد صفادکن میں قلعہ بلگرام کے اندر یہ مسجد نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اس کے دروازہ
 کتبہ سے واضح ہے کہ قلعہ عام میں نواب اسد خان نے بنوائی ہے اسٹو کس
 ہسٹوریکل اکاؤنٹ آف بلگرام سے واضح ہے کہ یہاں جو دیوان خانہ اور چند عمارتیں
 اور تین وہ شہداء کے بعد گرا دی گئیں اب صرف ایک دروازہ جس پر پہلے نقار خانہ تھا
 بڑے دروازہ کے روبرو موجود ہے اسکی محراب ایسی بلند ہے کہ اس کے اندر مع عمارت
 کے ہاٹی آسکتا ہے افسوس کہ شہداء سے اب تک اس مسجد میں مسلمانوں کو قبضہ نہیں ملا
 مسجد طغرل بیگ ٹھٹھہ میں یہ مسجد جامع مسجد کے نام سے مشہور ہے وہاں یہ عمارت
 نہایت عمدہ تصویر کی جاتی ہے منڈ بک آف مرے میں لکھا ہے کہ اس مسجد کو نواب
 طغرل بیگ نے بنوایا تھا اسکی پیشانی پر تہ کندہ ہے +

مسجد فتحپوری شاہجہان آباد میں لاہوری دروازہ سے تھوڑی دور چاندنی چوک کو جاتے ہوئے دائیں طرف یہ عالیشان مسجد بنوائی ہوئی نواب فتحپوری سکیم شاہجہان کی بی بی کی ہے اور نئے شہر میں تعمیر کرائی تھی اسکا دالان ایک سو پچیس فٹ لمبا اور ۲۲ فٹ چوڑا ہے۔ سچ کی بڑی محراب کے دائیں بائیں دو بلند مینار اور دو دوسرے دالان ستھون دار ہیں اور پیچھے ایک بڑا دالو کا درجہ ہے اس کے اندر طاق اور ممبر اور اوپر ایک برج ہے جس پر چھتری کا کام تھا اور اب سفید چوٹے کا بنا ہوا ہے دالان کے آگے صحن چوتراہ ایک سو ۵۰ فٹ لمبا اور ایک سو پانچ فٹ چوڑا ہے اس کے آگے ایک حوض ۸ فٹ سے ۱۲ فٹ مربع پتھر کے پانی سے بہا رہا تھا اس کے آگے جواڑ بڑا صحن ہے اس کے پیچ میں قبریں اور گرد چار دیواری۔ جہن تین دروازے ہیں بہت خوبصورت گنگوڑوں دار بنی ہوئی ہے اس میں اندر کے رخ مسالکین اور طلباء اور خدام کی سکونت کے واسطے حجرے بناے ہیں اور باہر کی طرف دکانیں ہیں۔ مسجد کا لوہا درہلی میں بنے چونے گچ کی مسجد سکیم پور سے تھوڑی دور واقع ہے اور بہت مضبوط بنی ہوئی ہے آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ شہزادہ امین یہ مسجد خان جہان فیروز شاہی نے اپنی اور مسجدوں کے ساتھ بنوائی تھی۔

مسجد کھڑکی دہلی سے جنوب کی طرف قطب صاحب سے چار میل کے فاصلہ پر موضع کھڑکی میں یہ مسجد نہایت عمدہ اور مضبوط چونے گچ کی بنی ہوئی ہے اس کے اوپر نو آٹھ گنبد ہیں اور نیچے ایک سو چار حجرے بنو فٹ کے مربع خدام اور طلباء کے رہنے کے واسطے بنے ہوئے ہیں اور کونوں پر چار برج چاس چاس فٹ بلند بنے ہوئے ہیں اس مسجد میں سوا، غرب کے تینوں طرف دروازے ہیں ہمار کوٹ ہندوستان سے واضح ہے کہ اس مسجد کو بھی شہزادہ امین خان جہان فیروز شاہی نے بنوایا تھا اسکا ایک کونہ ۵۰ برس سے گڑھا ہے۔

مسجد گنج بخش احمد آباد سے تھوڑی دور سرگنج میں گنبد گنج بخش کے قریب یہ عمدہ مسجد گنج بنی ہوئی ہے اس میں ایک کونہ نقص نہیں آیا شہزادہ امین نے اس مسجد کو

سلمان قلب الدین نے شہداء میں تعمیر کرایا تھا ۛ

مسجد محافظ خان احمد اباد میں گر جاگہ کے قریب چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے اس میں
چند قبریں ہیں ہند بک آف مرے سے ظاہر ہے کہ شہداء ہجری میں وزیر جمال الدین
بنوائی ہے مگر معلوم نہیں کہ محافظ خان کے نام سے کیونکر مشہور ہو گئی ۛ

مسجد محمد معصوم روڑی میں اس کھنڈر مسجد کو جو پہلے ایک عمدہ عمارت تھی سید محمد
نے جگہ مقبرہ بکرمین ہے اکبر کے عہد میں بنوایا تھا ۛ

مسجد مخدشان اگرہ میں لوی کی منڈی اور چند امودی دروازہ کے قریب یہ چھوٹی سی مسجد بنی
کی بنی ہوئی ہے اس کا طول ۹ فٹ اور عرض ۹ فٹ ۹ انچ ہے اور نیچے کا چوترہ جوہ ۹ فٹ

۹ فٹ مربع ہے بہت بلند بنا ہوا ہے اسکے اوپر برج میں تین گنبد اور کونوں پر چار برجائیں
اور صحن میں ایک حوض ۹ فٹ ۹ انچ مربع پانی سے لبریز رہتا ہے دالان کی غریبی دیوار میں روشنی

آور ہوا کے لئے جو جالیاں لگی ہوئی ہیں وہ بہت خوشنما ہیں رپورٹ آر کی اولاجیکل سرو
انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مسجد کو مسجد مخدشان اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ایک بار اکبر کے

عہد میں جو بارش کی کشش ہوئی تو اکبر بادشاہ فقرا و علما سے دعائے نزول باران کا خوا
ہوا مگر بارش نہ ہوئی تو لوگوں نے عرض کیا کہ اگر تیمان بھرا دعائے نزول رحمت فوراً نازل

ہو بادشاہ نے تیمان سے التجا کی تیمان نے دعا کی اور قبول ہوئی باران رحمت نے نزول حلال
فرمایا بادشاہ نے تیمان سے کہا کہ کچھ خواہش ہو تو بیان کر او نے عرض کیا کہ آپ کا دیا سب

موجود ہے مگر جب بادشاہ نے باصرہ کہا تو تیمان نے عرض کیا کہ وہ کام کیجے جس میں آپ کا
میرا دونوں کا فائدہ ہو پناچہ بادشاہ کے حکم سے یہ مسجد بنوائی گئی جو اب تک ہر ذریعہ قبضہ میں ہے

مسجد معتمد خان اگرہ کے کشمیری بازار میں یہ سنگ سرخ کی مسجد ۲ فٹ ۶ انچ لمبی اور ۲۰ فٹ
چوڑی ہے اسکے دالان پر ہی تین برج ہیں مگر مسجد مخدشان کی برابر یہ مسجد خوبصورت نہیں رپورٹ

آر کی اولاجیکل سروانڈیا میں لکھا ہے کہ یہ مسجد نواب محمد جانگیر کے بنائی گئی تھی ۛ

مسجد موتی باغ اگرہ میں ریلوے سٹیشن کے قریب موتی باغ میں اس عہدہ شاہجہانی مسجد کو دروازہ بنایا ہے اس کا صحن اوپر چلی دیوار نکال دینے سے اس کے تینوں دروں کے تین دروازے بن گئے ہیں یہ عمارت ۶۰ فٹ طول میں اور ۲۰ فٹ عرض میں اور گنگوڑن ۲۰ فٹ مرتفع ہے اس کے کونوں پر چار برجیاں اور چار مین مین برج ہیں یہاں سے تھوڑی باغ میں موتی بیگم کا مقبرہ باکل کنڈر پڑا ہوا ہے *

مسجد موکھٹر دہلی میں یہ مسجد مقبرہ منصور سے تھوڑی دور واقع ہے سکندر شاہ کے عہد ۱۱۷۷ء میں تعمیر ہوئی تھی پہلے اس کا دروازہ سنگ مرمر کا بنایا ہوا تھا اس کے کنوئین میں ایک تہر پر کتبہ کندہ ہے مولوی سید احمد خاں صاحب نے وجہ تسمیہ اس مسجد کی یوں لکھی ہے کہ کسی شخص کو رستہ میں ایک موٹہ کا دانا پڑا پایا اس نے اس کو بو دیا جقدر اوس کے درخت میں دانے آئے اُسے اونکو پر بویا اس طرح چند سال کے بعد موٹہ کا ذخیرہ ہو گیا اوس کو بیج کر یہ مسجد تعمیر کرائی

مسجد مولانا جمالی قطب صاحب کے کنڈرات میں دہلی سے جانب جنوب یہ مسجد چونہ کچ کی بنی ہوئی ہے مگر اب بوسیدہ ہو گئی ہے ۱۱۷۷ء میں مولانا جمالی صاحب نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی *

مسجد نور آباد نوابین یہ بہت بڑی اوسنگین مسجد نواب مقمدا خان نے ۱۱۷۷ء میں بنوائی تھی اس کے دروازہ پر عربی کتبہ کندہ ہے *

مسجد و مدرسہ دانا پور عظیم آباد پٹنہ سے ۶ کوس کے فاصلہ پر یہ خوبصورت سنگین عمارت جسکو وہاں کی کوئی اور عمارت نہیں پہنچتی نواب آصف خان نے بنوائی شروع کی اور نواب بیت جنگ کے عہد میں تیار ہوئی اسکی خوش وضعی قابل تعریف ہے۔ مسجد و مدرسہ روشن الدولہ شاہجہان آباد میں یہ عمارتیں دریبہ کے اندر بنوائی ہوئی نواب روشن الدولہ کی ہیں ۱۱۷۷ء میں نواب موصوف نے بنوائی تھیں مسجد کے

برج سنگ مرمر در کے نہایت خوبصورت بننے ہوئے ہیں اور بڑے در کی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے۔ مدرسہ کا مکان ششہ عم سے کو توالی کے متعلق ہو گیا ہے۔

مسجد و مقبرہ مخدوم جہانیاں قنوج میں محلہ سکھانہ کے اندر یہ مسجد اور مقبرہ مخدوم سید جلال الدین جہانیاں جہان گشت کا ہے مسجد کے اوپر تین برج اور پیشانی پر لفظ اللہ کندہ ہے مقبرہ کی عمارت جو ۳۵ فٹ مربع ہے اوسین مخدوم صاحب کا فرار اور اونکی اولاد میں سے ایک مرد اور ایک عورت کی دو قبریں ہیں مقبرہ کے گرد پختہ چار دیواری بنی ہوئی ہے او کے کونوں پر چار برج اور جانب جنوب دروازہ ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سرویئر کا مڈیا سے ثابت ہے کہ یہ عمارت سلسلہ ہجری مطابق ۱۰۳۸ھ میں راجوان کے بیٹے نے حسن شاہ جو پوری کے عہد میں بنوائی تھی۔

مسجد سہالیوں اگرہ سے تھوری دور کنج پورہ گاؤں میں یہ مسجد ۱۲ فٹ لمبی سنگین اور خوش قطع بنی ہوئی ہے چٹ کا لدا وانا مضبوط ہے کہ اوسین اب تک کچھ نقص نہیں آیا آار کی اولاجیکل سرویئر کا مڈیا رپورٹ میں لکھا ہے کہ سلسلہ ہجری میں ابن سجد کو سہالیوں نے بنوایا تھا اسین کتبہ ہی موجود ہے۔

مقبرہ ابراہیم شاہ بجا پور میں اوزمک زیر عالمگیر کی عید گاہ کے متصل ایک پختہ چار دیواری میں یہ عالیشان مقبرہ واقع ہے اسکی غلام گردش میں چاروں طرف سات سات دروازے ہیں اور ہر طبقہ خوبصورت کندہ کاری کی ہوئی ہے جالیاں ایسی بے نظیر ہیں کہ اوسین آیات صاف نمایاں ہیں اس مقبرہ کے کونوں پر چار مینار چار کھنڈ کے نہایت نفیس اور بلند بنے ہوئے ہیں سچ کا مکان زیادہ وسیع اور خوش قطع ہے اوسین سنگ مرمر کی قبر نہایت عمدہ کندہ کاری میں پہلے اس عمارت پر طلا کاری اور نقاشی کی ہوئی تھی کہیں کہیں اس کے نشان باقی ہیں برج اور مینار اس نمائش کے بنے ہوئے تھے کہ اونکا لطف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے مقبرہ کے غرب رخ جو سنگین سجد ہے اسکا طول ایک سو پانچ فٹ ہے

اور صحن میں حوض ہے جو پانی سے لبریز رہتا ہے ہند بک اف مرتے سے واضح ہے کہ اہل میں اس مقبرہ کو شہنشاہ جہاں کی سابق مسئلہ اعظمین ابراہیم شاہ بجا پوری نے اپنے ملکہ تاج جہان کے واسطے تعمیر کرایا تھا چنانچہ اب تک ہکو تلج جہان کہتے ہیں مگر بعد وفات وہ خود ہی یہاں دفن ہوا ۛ

مقبرہ احمد شاہ گجراتی یہ گنبد دار مقبرہ جو احمد شاہ نے اپنی حیات میں بنوایا تھا جامع مسجد احمد آباد کے شرقی دروازہ کے سامنے واقع ہے اس میں سنگ مرمر کی تین قبریں دو دفن بلند ہیں سج کی قبر جس پر گولالنگ رہا ہے احمد شاہ کی ہے اور دوسری دیوار اوکھٹیا محمد شاہ اول اور پوتا جلال خان یعنی قطب الدین دفن ہے ہند بک اف میں سے واضح ہے کہ شہنشاہ اعظمین جب احمد شاہ فوت ہوا تو اس کو اس مقبرہ میں دفن کیا ۛ

مقبرہ آصف خان لاہور میں مقبرہ جہانگیر کے قریب آصف خان برادر نور جہان بیگم کا یہ ایک چار دیواری کے اندر اب برباد پڑا ہے یعنی اسکی پوشش کا سنگ مرمر سکھ اوکھار کر لینگے تو یزید مرقد خواجہ کے کسی کام کا تھا اب تک رکھا ہوا ہے تحقیقات چشتی سے واضح ہے کہ پہلے اس چار دیواری میں ۳۰ بیگہ کا باغ تھا اور دروازہ جو کندہ پڑا ہوا ہے اس پر ہی سنگ مرمر لگا ہوا تھا مقبرہ کے چاروں طرف جو حوض تھے وہ اب گرے ہوئے ہیں افسوس کہ یہ بے نظیر عمارت اب مرست کے قابل ہی نہیں رہی ۛ

مقبرہ اعتماد الدولہ اگرہ میں دریاے جمن کے کنارہ یہ بے نظیر اور نامی سنگ مرمر کی عمارت جو سنگ سرخ کے ایک سو پانچ فٹ دس انچ مربع چوتھ پر ۶۰ فٹ دو انچ مربع بنی ہے مزار غیاث بیگ اور اسکی بی بی کا مقبرہ ہے یہ شخص جہانگیر کا بھتیجا اور نور جہان کا باپ تھا اسکے اوپر برجیان اور چاروں طرف دالان غلام گردش کے طور پر ۲۳ فٹ ساڑھے چار انچ سے ۳ فٹ پونے دو انچ مربع ہیں اور کونوں میں جو چار کوہ پریان بنی ہوئی ہیں اونیں دالانوں میں جانے کے لئے ہر دو طرف راستے ہیں - بیچ کا مکان بہت عمدہ بچی کار ۲۲ فٹ

ایک پنجم مربع ہے اسکے وسط میں دو سنگ مرمر زر کی قبرین اور گرد بہت نفیس جالیان
لگی ہوئی ہیں درآمد و رفت جنوب رو ہے اسکے اوپر جانے کے واسطے جنوب کی طرف دیوار
آٹھارہ میں دو زنیے ہیں اور اوپر کے مکان میں دو اور قبرین ہیں اس مقبرہ کی چار دیواری ہر طرف
سے ۴۰ فٹ لمبی ہے اور اوہیں جانب شرق ایک دروازہ ۳۰ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے
مقبرہ فضل خان یہ گنبد دار مقبرہ قلعہ پرتاب گدہ احاطہ بی بی من فضل خان جہا پور کے سپہ سالار
کا ہے اسکو بنے ہوئے تختیاں دو سو پانچ برس کا عرصہ ہوا اب مرست طلب ہو گیا ہے
مقبرہ کبیر اگرہ سے ۷ میل جانب شمال سکندرہ گانو کے قریب یہ بے نظیر سنگ سرخ
اور سنگ مرمر کی عمارت ایک باغ کے اندر اکبر بادشاہ کا مقبرہ ہے اسکی چار دیواری کا دروازہ
بہت بڑا بنا ہوا ہے مقبرہ کے چاروں طرف سج میں دروازے اور کونوں پر بہشت پہلو برج
بنے ہوئے ہیں تعویذ مرقد کے گرد کے دالانوں میں ایسی خوش قطع جالیان لگی ہوئی ہیں کہ اندر
کے رخ انکے نقش و نگار اور طرز کے ہیں اور باہر سے اور طرح کے نظر آتے ہیں اس مقبرہ کے
چاروں نزلوں میں بہت عمدہ نسبت کا کام اور پچی کاری کی ہوئی ہے کونوں پر چار خوبصورت
مینار بنے ہوئے ہیں اس عمارت کو بنے ہوئے تختیاں دو سو و نہتر برس کا عرصہ ہوا
مقبرہ تمشک یہ سنگ خارا اور سنگ سرخ کی عمارت جو اندر سے سارے ۱۹ فٹ اور باہر
سے چالیس فٹ مربع ہے شاہجہان آباد سے گیارہ میل بائیں جنوب مسجد قوۃ الاسلام کے
گوشہ میں سلطان شمس الدین تمشک کا مدفن ہے مدت سے یہ مقبرہ بے لداؤ کے پڑا ہے
اسکا شرقیہ دروازہ بہت بڑا ہے وسط میں قبر بہت اونچی اور نہایت عمدہ نسبت کا بنی ہوئی
ہے اندر کے رخ اسکی تمام دیواروں پر آیات قرانی کندہ کی ہوئی ہیں اشار الصنادید سے
ظاہر ہے کہ جب ۸۳۲ ہجری مطابق ۱۴۳۲ء میں یہ بادشاہ فوت ہوا تو سلطان رضیہ بیگم
اسکی بیٹی نے یہ مقبرہ بنوایا تھا

مقبرہ اوزنگ زیب اوزنگ آباد میں درگاہ برہان الدین دکنی کے قریب یہ چھوٹی سی عمارت

اس فن کے آدمی اسکا نام سنگرکان پڑتے ہیں یہاں ایک املی کا درخت ہے میراثیوں کے نزدیک اسکے پتے کہانے سے روز کھل جاتی ہے ڈایر کٹر خبر لکھنگم صاحب کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ پہلے جو یہاں بہت پرانا اور بڑا درخت املی کا تھا اب وہ نہیں رہا اسکی جگہ پر درخت لگا دیا ہے مقبرہ کی عمارت ۲۲ فٹ مربع ہے اور اسکا برج جسکے نیچے قبر ہے بارہ ستونوں پر بنا ہوا ہے *

مقبرہ نگہ خان دہلی سے تین میل جانب جنوب یہ مقبرہ شمس الدین غزنوی عرف اعظم خان والد مرزا عزیز کو کھدائش کا سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اندر جگہ جگہ آیات قرآنی کندہ ہیں جب اعظم خان کو ادھم خان نے لہ ڈالا تو مرزا اعظم خان اس کے بیٹے نے ۱۲۶۰ھ میں یہ مقبرہ بنوایا

مقبرہ جام نندا اسٹہ میں خوبصورت سنگ زرو کی عمارت مقبرہ جام نندا اور تان جی کے نام سے مشہور ہے یہاں ساما خاندان کے تین حاکموں کی قبریں بہت عمدہ نسبت کا بنی ہوئی ہیں ہند بک اف مرے میں لکھا ہے کہ یہ عمارت دو سو پچیس برس کی بنی ہوئی ہے مقبرہ خان خانان شاہجہان آباد چار میل جانب جنوب لب گدہ دروازہ عرب سر کے قریب عبدالرحیم خان خانان کا یہ مقبرہ ہے اسنے اپنی حیات میں اپنی بی بی کے واسطے بنوایا تھا اسکی پوشش کا سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے جانا رہا اب چونکہ کھنڈر گیا ہے اور ایک چوترا چوبیس چاروں طرف ۶۰ محرابیں ہیں واقع ہے اس میں چار درہن اور ایک طرف اوپر جائیکا زینہ بنا ہوا اسکی ۵۰ شریانی ہیں اسکی عمارت ایسی بلند ہے کہ اسکے اوپر چوٹ بنے ہوئے ہیں اور مین کوئی پرندہ ہی نہیں رہتا آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ ۱۲۵۰ھ میں عبدالرحیم خان ۷۲ برس کی عمر میں فوت ہوا اور اس مقبرہ میں دفن کیا گیا *

مقبرہ خواجہ خاں سرہند علاقہ پنجاب میں خشتی مقبرہ باہر سے ۶۵ فٹ اور اندر سے سادہ ۲۲ فٹ مربع ہے اسکے گوشوں پر ۱۴ فٹ مربع برجیاں اور بیچ میں ۷ فٹ قطر کا

یہ مقبرہ جام نندا ہے
اور اسکا اصل نام
جام نندا ہے

گنبد بنا ہوا ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سرکوائڈیا میں لکھا ہے کہ یہ مقبرہ لپندر پور میں مسیحی
عیسوی میں تعمیر ہوا ہے اسکی شکل میر میران کے مقبرہ کی مانند ہے ۔

مقبرہ دریا خان دہلی دروازہ احمد آباد کے سلسلے جو ہیر باغ غمبے دہان یہ مقبرہ بہت
خوبصورت گنبد کا ہے اس میں کتبہ نہیں ہے ہندو ٹیک اف مرے کا بیان ہے کہ یہ عمارت پرانی ہے
مقبرہ رانی سوپاواتی شہر مذکور الصدر میں مسجد روپاواتی سے جانب شمال مشرق یہ لداؤ کا
مقبرہ ستونوں پر بنا ہوا چاروں طرف سے کہلا ہوا ہے اس میں دو قبریں رانی روپاواتی اور
اسکی کسی رشتہ دار عورت کی ہیں اسکی تعمیر کا حال مرے صاحب نے کچھ نہیں لکھا ۔

مقبرہ رانی سپرا یہ مقبرہ رانی سپرا سلطان احمد کی بی بی کا احمد آباد میں جمال پور دروازہ کے
قریب اسکی مسجد کے سامنے ہے ہندو ٹیک اف مرے سے ثابت ہے کہ یہ رانی راجہ
اسبیل کی بیٹی بہت حسین تھی سلطان احمد اس پر عاشق ہو گیا اور اسکو مسلمان کر کے انپی بیگم بنایا
اس مقبرہ کو رانی سپرا نے اپنی مسجد کے ساتھ ششم مجری میں تعمیر کرایا تھا بعد وفات اس میں دفن ہوئی
مقبرہ رکن الدین یہ برج قلع صاحب میں دہلی سے گیارہ میل مقبرہ سلطان غازی کے
قریب آٹھ ستونوں پر بنا ہوا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ جب شہزادہ امین
سلطان رکن الدین رضی اللہ عنہ کی قید مر گیا تو یہ مقبرہ بنایا گیا فیروز شاہ کے وقت میں اسکی مرمت ہوئی
مقبرہ روشن ارا بیگم دہلی سے شمال مغرب کی طرف بنری منڈی کے قریب باغ روشن ارا
کے وسط میں یہ مقبرہ بارہ دری کی مانند چوتراہ پر بنا ہوا ہے وسط میں قبر کے گرد سنگ سبز کی
جالیوں کا محراب ہے اسکے قریب چہت پر جانے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے شہزادہ امین
روشن ارا بیگم نے اس مقبرہ کو اپنے باغ کے ساتھ تعمیر کرایا تھا بعد وفات اسی میں مدفون ہوئی
مقبرہ کے چاروں طرف مع فاروں کے حوض بنے ہوئے ہیں ۔

مقبرہ سرائے روح اللہ خان یہ عمارت دہلی سے جانب غرب سرائے روح اللہ خان
کے قریب بھول بھلیان کے نام سے مشہور ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سرکوائڈیا میں

لکھا ہے کہ یہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی کا مقبرہ ہے اسکی پوشش کا پتہ بالکل اوکھڑا گیا صرف
ایشیون کا کنڈر رہ گیا ہے گنبد لگی کی مانند ہیں ہی دہوکے کا رستہ اسکو بنے ہوئے تھینا
پونے دو سو برس کا عرصہ ہوا ۛ

مقبرہ سعدی خان اگرہ میں سکندرہ کو جاتے ہوئے سڑک سے جانب شمال مقبرہ
ملا بت خان کے قریب یہ سنگ سرخ کی عمارت ایک بلند چوترہ پر بنی ہوئی ہے اسکے
اوپر جو برج ہے اسکے لداؤ میں نقاشی کی ہوئی ہے ایمن ۸۸ ستون ہیں اور اسکی وضع عمدہ
مقبرہ سلطان بہلول شاہ جہان آباد سے جانب خوب درگاہ چراغ دہلی کے قریب
یہ مقبرہ مع برج کے بنا ہوا ہے شہنام میں بادشاہ نے وفات پائی سکندر لودی اسکے بیٹے
نے یہ مقبرہ تعمیر کروایا تھا ۛ

مقبرہ سلطان سکندر یہ چونگ کا مقبرہ دہلی کے قریب موضع غیر پور میں سلطان سکندر لودی کا ہے
شہنام میں اسکے بیٹے شاہ ابراہیم نے تعمیر کرایا تھا قبر کے اوپر برج بنا ہوا اور گرد غلام کرکھا
مقبرہ سید خان سرسند علاقہ پنجاب میں خشتی مقبرہ باہر سے ساڑھے ۷۷ فٹ اور
اندر سے ساڑھے ۲۷ فٹ مربع اور بہت مضبوط بنا ہوا ہے اسکے چاروں کونوں پر برجیاں
اور بیچ میں ۴۰ فٹ قطر کا برج ہے آرکی اولاجیکل سروانڈیا رپورٹ میں لکھا ہے کہ
تعلق شاہ کے عہد کا بنا ہوا ہے ۛ

مقبرہ سید عابد یہ مقبرہ دہلی میں عرب راے کے قریب ایک چار دیواری کے اندر
خشتی بنا ہوا ہے پہلے ایمن بہت عمدہ چینی کا کام تھا اب چار دیواری کے دروازہ پر سدہ
اور اندر ایک ٹوٹا حوض اور پہوٹی نہر نظر آتی ہے آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ یہ مقبرہ
دہلی سوبرس کا بنا ہوا ہے سید عابد خان غزنویں میں تھا اور ایک لڑائی میں مارا گیا۔

مقبرہ شاہ رحمان ضلع گوجرانوالہ علاقہ پنجاب میں پٹری رحمان چہ سوادیوں کی بیٹی
ہے وہاں یہ مقبرہ پٹری رحمان کے نام سے مشہور ہے تاریخ گوجرانوالہ سے ظاہر ہے کہ

یہ بزرگ دہوئی تھے انکو حضرت نوشاہ صاحبؒ نیاز حاصل ہوا بعد وفات انکے چار دن بیٹوں نے یہ مقبرہ بنوایا ہے ۔

مقبرہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی دہلی سے اسیل قطب میں حوض شمس کے کنارہ یہ مقبرہ بہت بڑے لداو کا اینٹ اور چونہ سے بنا ہوا ہے اور فرار کٹھ ہرانی کتبہ میں انکا حال لکھا ہے شاہ صاحب کی وفات کے بعد لکھنؤ میں یہ مقبرہ بنا ہے اسی زمانہ سے یہاں قبرستان بن گیا ہے ۔ یہ حضرت بڑے بزرگ اور عالم تھے ۔

مقبرہ شاہ محمود مانڈو علاقہ مانڈو میں یہ مقبرہ بھی عمدہ ہے اسپر بہت بڑا برج بنا ہوا ہے ارائش محفل میں لکھا ہے کہ موسم گرما میں اس گنبد میں پانی ٹپکتا ہے ۔
مقبرہ شیخ فرید دہلی سے جانب جنوب مسجد سلیم پور کے قریب یہ چونہ گج کا مقبرہ گنبد ریو گج ۱۷۲۳ء میں شیخ فرید نے وفات پائی اوکے بعد یہ مقبرہ تیار ہوا ۔

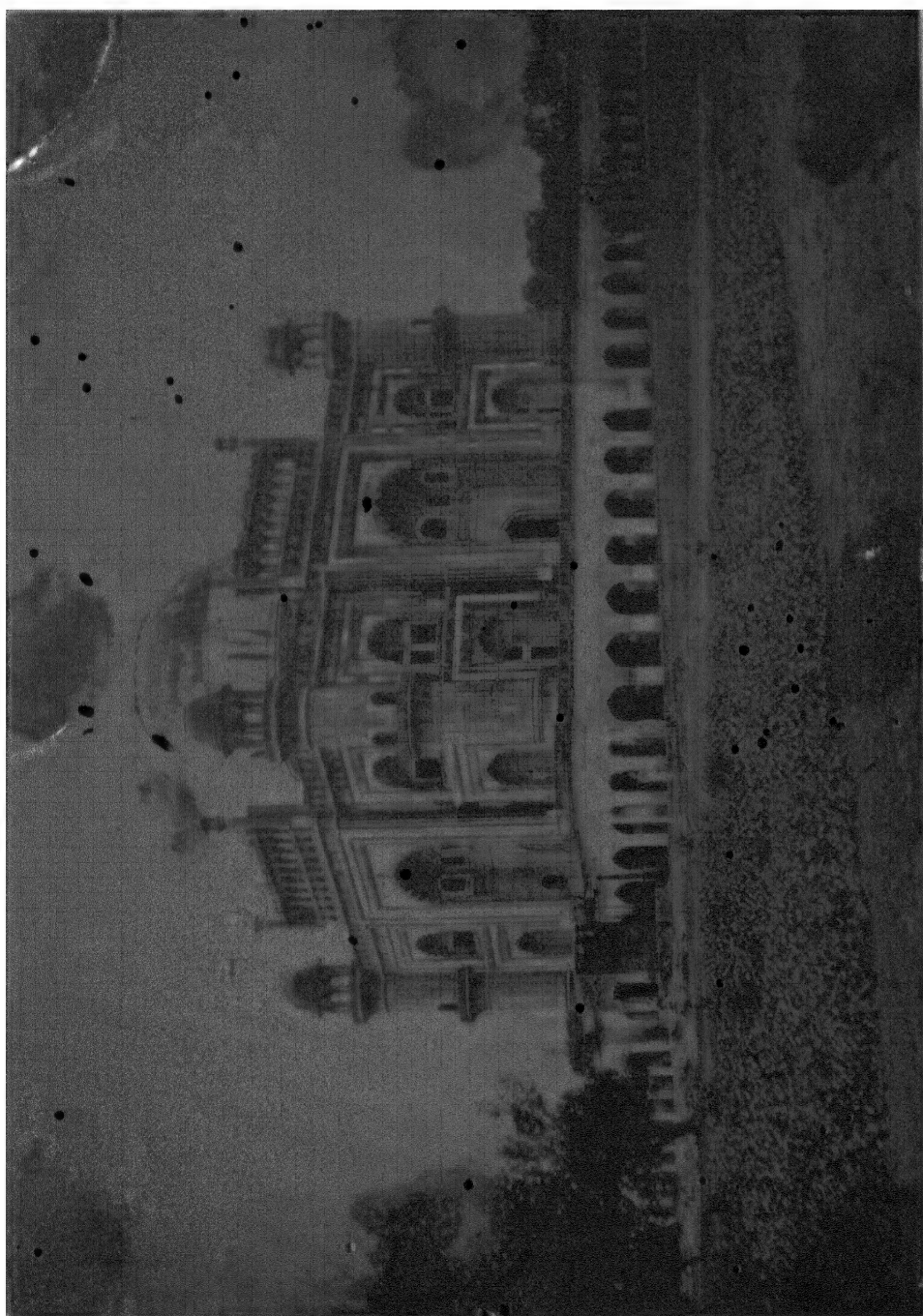
مقبرہ شیر شاہ یہ مقبرہ سرزم علاقہ بہار میں تالاب کے اندر واقع ہے ایمن شیر شاہ اور سلیم شاہ دونو باپ بیٹے دفن ہیں مرآت اقباب نام سے ظاہر ہے کہ اس مقبرہ میں کشتی کے ذریعہ سے جانا ہوتا ہے پہلے جو پل بنا ہوا تھا اوکی دو محرابیں گر پڑی ہیں ۱۷۳۵ء میں شیر شاہ فوت ہوا اوکے بیٹے سلیم شاہ نے اس مقبرہ کو تعمیر کروایا ہے ۔

مقبرہ صفدر خجگ شاہجہان آباد سے اسیل قطب کو جاتے ہوئے لب شرک یہ عمارت نواب منصور علیخان صفدر خجگ کا مقبرہ ہے اسکی طرز اگرہ کے تاج گنج سے بہت ملتی ہے اسکے گرد فصیل ہے اوکے کونوں پر چار جالیدار برج ہیں جانب شرق بیچ میں دروازہ ہے اوپر بڑے بڑے کئی مکان ہیں دروازہ کے برابر ایک چوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد اور سامنے نہر ہے نہر کے دوسرے سرے پر وسط باغ میں چوترہ کے اوپر روضہ کی سہ منزلہ عمارت سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور نیچے تہخانہ اور خادموں کے رہنے کی کوٹھیراں ہیں یہ خوبصورت مقبرہ اجارہ تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اسکی ناف میں

تو نیز مرقد نہایت مجلا و نبوت کا رہے اور سکے گرد سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر بہت خوبصورت
 پچی کاری کی ہوئی ہے اور لداو کے اوپر سنگ مرمر سفید کا برج ایسا بلند اور خوشنما ہے کہ اس کی
 تعریف نہیں ہو سکتی روضہ کے تینوں طرف جوڑے بڑے دالان ہیں اور کئے نام مولوی
 سید احمد خان نے جنگلی محل اور موتی محل اور بادشاہ پسند کئے ہیں فی زمانہ باغ بالکل برابر
 پڑا ہے اور عمارت مقبرہ بھی کہیں کہیں سے خراب ہو چکی ہے موسم برسات میں جب پھول دالوں
 کی سیر ہوتی ہے تو یہاں کثرت سے خلعت اتی ہے آثار الصنادید و ہمار کوٹ ہند بک
 وغیرہ سے منکشف ہے کہ اس مہشت پہل مقبرہ کو بعد وفات نواب صفدر جنگ شہداء میں
 نواب شجاع الدولہ اور کئے بیٹے نے شیدی بلال محمد خان کے اہام سے تین لاکھ روپے
 صرف کر کے تعمیر کرایا تھا

مقبرہ صلابت خان دکن میں احمد نگر سے ۱ میل کے فاصلہ پر سنگین مقبرہ مع برج کے
 فٹ بلند پہاڑ پر بنا ہوا ہے اس کی محراب بہت خوبصورت ہے ہیشہ اس پر سفیدی کی جاتی ہے
 مقبرہ صلابت خان یہ مقبرہ اگرہ سے سکندرہ کو جاتے ہوئے مقبرہ سعدی خان کے قریب
 واقع ہے اس کا برج بلند ہے اور گنبد میں رنگت کی ہوئی ہے وضع میں یہ مقبرہ سعدی خان کے
 مقبرہ سے بہت متا ہے رپورٹ ار کی اولاجیکل سروے انڈیا میں تاریخ تعمیر درج نہیں ہے
 مقبرہ علاؤ الدین دہلی سے گیارہ میل جنوب کو مینا قطب صاحب کے نزدیک یہ سلطان علاؤ الدین
 خلجی کا مقبرہ ہے آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ علاؤ الدین کی وفات کے دو برس بعد
 تعمیر ہوا تھا فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس کی مرمت ہوئی تھی اب ایسا کہنڈر ہو گیا ہے کہ قبر بھی
 شق ہو گئی ہے یہ عمارت پانسو ساٹھ برس سے زیادہ کی ہے

مقبرہ علی عادل شاہ یہ تمام عمارت بجا پور میں آثار شریف سے جانب غرب دو سو
 فٹ مربع ہافٹ بلند چوترہ پر واقع ہے اور روضہ علی کے نام سے مشہور ہے اسکے
 نمایاں سونے میں کچھ شک نہیں لیکن تمام رہ جانے سے اس کی نائش کچھ نظر فر نہیں ہند بک



بقعه صفدر خیل

آف مرے میں لکھا ہے کہ قلعہ امین علی عادل شاہ نے وفات پائی اور اسکی تعمیر عمارت تعمیر ہوئی
 مقبرہ غازی جب شہنشاہ امین ناصر الدین محمود خاں لکھنؤ کی فوت ہوا تو اسکی نقش کو سلطان
 شمس الدین اوسکے باپ نے دہلی میں یعنی قطب صاحب سے دو میل جنوب مغرب کی طرف
 دفن کیا اور یہ عمدہ مقبرہ بنوایا اسکے اندر تین طرف کھاناٹ اور جانب مغرب سنگ مرمر سفید کی
 مسجد ہے محن کی ناف میں ایک چوتراہ م فٹ ساڑھے ۴ انچ بلند ہے اوسکے نیچے تختہ بن
 تعویذ مرقد ہے اور ستون لگے ہوئے ہیں اسکا دروازہ سنگ مرمر کا نہایت عمدہ نسبت کار ہے
 نیچے پندرہ میٹر بیان اور اوپر کتبہ اور آیات قرانی کندہ ہیں اسکے گرد کی چار دیواری سنگ نما
 سے بنی ہوئی ہے اوسکے کونوں پر چار برج اور بیچ میں آٹا بلند دروازہ ہے کادکراگے ہر پہلو پر
 مقبرہ غازی الدین خان دہلی میں اجیری دروازہ کے قریب یہ ذیشان سنگ سرخ کا
 مقبرہ میر شہاب الدین عروت غازی الدین خان نظام الملک صف جاہ کے باپ کا ہے اونے
 آپ اپنی حیات میں بنوایا تھا آثار الصنادید سے واضح ہے کہ شہنشاہ امین نواب نے
 احمد آباد میں وفات پائی وہاں سے اوسکی نقش کو یہاں لا کر دفن کیا اسکا بہت خوبصورت دروازہ
 جانب شرق ہے اوسکے اندر ایک بڑا محن ہے محن کے شمال اور جنوب میں خوش وضع دالان
 اور جانب غرب سنگ سرخ کی مسجد ہے جنوبی دالان کے قریب سنگ باسی کے مجر میں
 ایک اور مجر سنگ مرمر سفید کا جالیدار بنا ہوا ہے اوسمیں نواب اور اسکی اولاد کی قبریں ہیں۔
 قبل از غدر اس مکان میں مدرسہ تھا اور اب پولیس لین ہے ۔

مقبرہ غلام شاہ لکھنؤ راجیدر آباد سندھ میں یہ شہت پہل اور بے نظیر مقبرہ ایک چار دیواری
 کے اندر واقع ہے اسکی جالیوں کی تراش نہایت عمدہ ہے اوپر برج بنا ہوا ہے چار دیواری کا
 دروازہ بہت خوبصورت کندہ کار ہے اسکے قریب دو اور چوٹے چوٹے مقبرے ہیں مگر وہ خوبصورت
 میں اسکی برابر نہیں ہیں

مقبرہ غیاث الدین بلبن یہ کندہ مقبرہ دہلی میں قطب صاحب کے قریب غیاث الدین بلبن کا ہے

جوششہ اعلمین فوت ہوا تھا اسکے متصل ایک اور قبر ہے جسکو آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ
اوسکے بیٹے خان شہید کی ہے جو اپنے باپ کی وفات سے پہلے ششہ اعلمین لاہور کے

قرب ایک لڑائی میں مارا گیا تھا :

مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ششہ اعلمین غیاث الدین تغلق شاہ فوت ہوا تو محمد عا^د

تغلق اوسکے بیٹے نے یہ سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا مقبرہ جو دہلی سے چند میل زیر دیوار جنوبی

تغلق آباد کے واقع ہے تعمیر کرایا اس پر سنگ مرمر سفید کا بہت بڑا برج ہے اور دیواروں میں

سنگ مرمر کی نہایت عمدہ بچی کاری کی ہوئی ہے اس میں ایک کسیر حکا نقص نہیں آیا اندر سے

یہ مقبرہ ساڑھے ۳۰ فٹ اور باہر سے ساڑھے ۶۰ فٹ مربع ہے اور لمبائی میں مع سنہری

کلس کے ۱۰ فٹ ہے اسکے وسط میں تین قبریں ایک غیاث الدین تغلق شاہ اور دوسری اوسکی

لی بی محمود جہان اور تیسری اوسکے بیٹے عا^د تغلق شاہ کی ہیں چونکہ اور بہتر کی چار دیواری بہت

نبی ہوئی ہے اندر کے رخ حجرے میں اسکا طول چھ سو فٹ اور لمبائی ساڑھے ۳۰ فٹ اور نیچے کا

اتار ساڑھے گیارہ فٹ اور اوپر کا چار فٹ ہے دروازہ سنگ سرخ کا خوش قطع بنا ہوا ہے اوسکے

آگے ۳۲ میٹر بیان میں مولوی سید احمد خان صاحب نے اسکا نام دارالامان ہی لکھا ہے

مقبرہ فیروز خان اگرہ میں سڑک گویا کے قریب یہ مقبرہ فیروز خان اکبر بادشاہ کے

خواجہ سدا کا ایک پختہ چار دیواری میں چوترا پر برج کے بہت پہل بنا ہوا ہے اس سنگ

کی عمدت میں ہندوانی طرز کی کندہ کاری ہے کہیں کہیں پلون اور مورین بنی ہوئی

میں نیچے تختان میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں اس مقبرہ کا دروازہ شرقیہ چوترا ہے

بند ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروسکے اندیا سے ظاہر ہے کہ اس مقبرہ کو فیروز خان

اپنی حیات میں بنوایا تھا اوسکا بنوایا ہوا ایک تالاب مقبرہ سے توڑی دور ہے :

مقبرہ فیروز شاہ دہلی میں مقبرہ صفدر خجگ سے توڑی دور جو ضلع خاص کے کنارہ

یہ فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ہے ششہ اعلمین اوسکی وفات کے بعد ناصر الدین نے تعمیر کرایا

مقبرہ بہت بڑا ہے اور اسکی چونہ کی دیوار میں کتبہ کندہ ہے
 مقبرہ لنگر خان دہلی سے چند میل موضع زمر دپور کے قریب یہ مقبرہ لنگر خان سلطان بہلول
 لودھی کے وزیر کا ہے اسکو بنے ہوئے تھمیا تین سو اٹھتر برس سے زیادہ عرصہ ہوا
 یہ عمارت چونہ اور پتھر کی بھدی بنی ہوئی ہے قبر قد آدم سے ہی زیادہ بلند ہے اس مقبرہ
 کے قریب ایک اور برج ہے اوسین لنگر خان کے کسی عزیز کی قبر ہے ۔
 مقبرہ محمد شاہ دہلی میں مقبرہ صفدر خجک کے ناسنے یہ مقبرہ محمد شاہ بادشاہ
 کا ہے امار الصنادید میں لکھا ہے کہ صفدر شاہ نے وفات پائی علاء الدین
 عالم شاہ اوسکے بیٹے نے اس مقبرہ کو بنوایا ہے ۔
 مقبرہ محمد شاہ بیجا پوری یہ عمدہ اور خوبصورت دکھنی طرز کی عمارت بیجا پور کے
 بادشاہ پور بازار میں تاج گنج اکبر آباد کی وضع پر چھ سو فٹ مربع اور دو فٹ مرتفع چوتروں پر بنی ہوئی
 ہے چوتروں کے گوشوں پر چاندیست پھل مینار ایک سو پانچ فٹ بلند ہیں اوسکے اندر چکر دار
 شیریںان اور باہر آٹھ آٹھ کھنڈین ہر کھنڈین سات سات کھریاں بنی ہوئی ہیں اسکا گنبد اندر
 ایک سو و س فٹ قطر کا نہایت خوبصورت گل گنبد کے نام سے مشہور ہے یہ برج
 باہر سے ایسا خوشنما نہیں جیسا کہ اسکا لدا اندر سے خوش قطع ہے اسین چننے سے
 تمام مکان گونج اٹھتا ہے آتے جانے کا دروازہ جنوب رویہ ہے اور چوبی چھپر کھٹ
 میں قبر ہے اس برج میں سوائے قبر محمد شاہ کے دو اور قبریں اسکی یکم اور بیٹھے علی عادی
 کی مثل قبور بغیاث الدین تغلق شاہ کے موجود ہیں سوائے ان قبروں کے اور بہت سی
 قبریں انکے خاندان کی جملہ ہمایوں کے مقبرہ میں غلبوں کی قبریں ہیں جگہ جگہ نظر آتی ہیں
 ہند بک اف مرے میں لکھا ہے کہ محمد شاہ بیجا پور کا چٹا بادشاہ تھا اوسکے
 مرنے کے بعد یہ مقبرہ صفدر شاہ میں تعمیر ہونا شروع ہوا اور کہیں کہیں سے ناتمام رہ گیا ۔
 مقبرہ محمد سخاوت گوالیار میں یہ عالیشان مقبرہ جسکے گرد سہ فٹ چوڑی

غلام گردش نے محمد غوث کا مشہور ہے یہ حضرت ہمایون اور اکبر کے وقت میں بڑے بزرگ
تھے یہ سنگین مقبرہ سو فٹ مربع ہے کوٹون پر پاربرج اور برج میں بڑا گنبد ہے گنبد کے نیچے کا
مکان جس کے گرد جالیان ہیں ۵۴ فٹ مربع بنا سوا ہے درآمد و رفت جنوب و یہ ہے
اور برجوں کی قطع بہت خوبصورت ہشت پہلو ہے دیواروں کا آثار ساڑھے پانچ فٹ
ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروانڈیا میں اس مقبرہ کو اس وقت کا بنا
لکھا ہے کہ جب دہلی میں ہمایون کا مقبرہ تعمیر ہوا تھا کہیں کہیں یہ عمارت ناتمام رہ گئی ہے
مقبرہ محمد معصوم یہ گنبد دار مقبرہ بہار میں نوے فٹ بلند ہے سید محمد معصوم
جو اکبر کے وقت میں ایک بزرگ گزرسہ میں یہاں دفن ہیں انکی نبوائی سوئی ایک مسجد
روڑی میں اب تک موجود ہے یہ مقبرہ اکبر کے عہد میں انکی وفات کے بعد تعمیر ہوا تھا
مقبرہ محمود شاہ یگرا احمد آباد سے ساڑھے چار میل سرگنج قبرستان میں مقبرہ
گنج بخش کے قریب محمود شاہ یگرا کا یہ عالیشان مقبرہ ہے اس میں چار سو چالیس
ستون ۳۲-۳۴ فٹ بلند لگے ہوئے ہیں اسکی ہائیون کی سنگ مرمر کی قبرین خیرایات
کندہ ہیں اسی مقبرہ میں ہیں اور اسکی بیگم کا مقبرہ یہاں سے تھوڑی دور بہت عمدہ بنا ہوا
ہے ہند بک اف بیسی نظر ہے کہ شہہ ہجری میں محمود شاہ فوت ہوا بعدہ یہ مقبرہ تعمیر ہوا
مقبرہ مرزا جانان شہہ میں عید گاہ کی پشت پر یہ مقبرہ مرزا جانان وزیر کا ہے
ہند بک اف مرے میں لکھا ہے کہ شہہ ہجری مطابق شہہ ۱۰۰۰ میں تعمیر ہوا ہے
مقبرہ مرزا عنایت الدہ شہہ میں یہ مقبرہ مرزا عنایت الدہ حاکم شہہ کا خوبصورت
سنگ مرمر کا مختصر بنا ہوا ہے اسکی تعمیر ہند بک اف مرے کے بموجب شہہ
ہجری مطابق شہہ ۱۰۰۰ میں ہوئی ہے *

مقبرہ مرزا عیسیٰ یہ بہت بڑا سنگ مرمر زد کا بنت کا مقبرہ بھی شہہ میں واقع ہے
مرزا عیسیٰ ہی شہہ کا صوبہ دار تھا ہند بک اف مرے ناقل ہے کہ یہ شخص ہی شہہ ۱۰۰۰ میں

فوت ہوا اور اسی سال میں مقبرہ تعمیر کیا گیا ۛ

مقبرہ مرزا غازی تہشہ میں عید گاہ کے پیچھے یہ خوشنام مقبرہ مرزا غازی وزیر تہشہ کا یادگار ہے ہند بک آف مرے سے واقع ہوا کہ شہنشاہِ ہجری مطابق شہنشاہِ مرزا غازی نے رحلت کی بعد یہ مقبرہ تعمیر کیا گیا ۛ

مقبرہ عبدالدین شاہ جہان آباد سے جنوب رخ زیر فصیل مقبرہ غازی یہ مقبرہ سلطان بہرام شاہ کا ہے اسکا برج ستونوں پر مبنی ہے اسکو بنے ہوئے چھ پتیلیں برس سے زیادہ عرصہ ہوا آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ کے عہد میں سکی مرچ کا مقبرہ مغلائی بی بی احمد آباد سے تھوڑی دور قبرستان میں یہ ٹوٹا ہوا مقبرہ احمد شاہ کی بی بی مغلائی کا ہے اب اسکی چیت نثار دے صرف ۱۰ فٹ کے چوڑے چاروں طرف ستون کھڑے ہیں بیچ میں سنگ مرمر کی منبت کا قبر ہے اسکی برابر جو سنگ موسیٰ کی دوسری قبر ہے پہلے اسپرین کی پچی کاری تھی ہند بک آف مرے میں لکھا ہے کہ یہ قبر احمد شاہ کی دوسری بی بی کی ہے اس عمارت کو بنے ہوئے چار سو چن سال سے زیادہ ہوئے چنانچہ ہمیں کتبہ ہی کندہ ہے ۛ

مقبرہ ملک التجار جامع مسجد کا بے کے صحن میں یہ مختصر مقبرہ ملک التجار کا ہے اور سخا پنی حیات میں اپنی مسجد کے ساتھ بنوایا تھا اسکے اوپر گنبد بنا ہوا ہے ۛ

مقبرہ ملک بابا اعظم بنگال میں یہ عالیشان مقبرہ ابراہیم عرف ملک بابا کا شہر ہیکر باہر واقع ہے یہ مقبرہ ہندوؤں کے بتجانے توڑ کر بنا گیا ہے رپورٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا منظر ہے کہ فیروز شاہ کے زمانہ میں تعمیر ہوا ہے ۛ

مقبرہ سیر میران سرہند علاقہ پنجاب میں یہ شینگین مقبرہ جسکے اوپر برج اور چاروں طرف درہن سلطان سکندر لودی کے داماد کا ہے اور تالاب بی بی سرکنارہ واقع ہے رپورٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ سلطان سکندر لودی نے بنوایا تھا

اسکی بی بی کا
نام "سرخ" تھا

یہ عمارت باہر سے ۲۰ فٹ اور اندر سے ۲۶ فٹ مربع ہے اور سطح زمین سے ۳۲ فٹ
مرفوع ہے اسکو بنے ہوئے تھینا ساڑھے تین سو برس کا عرصہ ہوا
مقبرہ نجف خان پینچہ چونگ کی عمارت دہلی جانب جنوب شاہ مردان کے قریب
ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان کا مقبرہ ہے آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ یہ مقبرہ بعد وفات
نواب کے ششہ اعظم میں تعمیر ہوا تھا۔ شخص نواب صفدر جنگ کے بہائی کا سالا تھا۔
مقبرہ نور الدین صاحب الگیز یہ بے نظیر عمارت لاہور سے چار میل دریا سے راوی کے
کنارہ واقع ہے ششہ اجمری میں جہانگیر نے وفات پائی بعدہ شاہجہان نے یہ مقبرہ
نہایا چار دیواری میں مائزر کے رخ چالیس حجرے خدام کی سکونت کے لئے بنے ہوئے ہیں
انہیں بہت عمدہ سنگ مرمر کی چونکین لگی ہوئی ہیں جانب غرب لال پتھر کا دروازہ اتنا بلند بنا ہوا
ہے کہ اوہیں سے عماری دار ہاتی گزر سکتا ہے اسکے اوپر کے مکان میں اب ٹاک بنگلہ ہے
تحقیقات حشری راوی ہے کہ پہلے اس چار دیواری میں ایک عمدہ باغ سرسبز و شاداب تھا
اب تو سکھوں نے مقبرہ کو بھی خراب کر دیا ہے مقبرہ کے چاروں طرف حوض اور بیچ میں
بڑا درجہ بہشت پہل و گنبد دار ہے اسکے وسط میں سنگ سفید کا چوترہ ۱۳ فٹ لمبا ۱۰ فٹ
چوڑا ڈیرہ فٹ اونچا بنا ہوا ہے اسکے اوپر تعویذ نہایت مصفا و دہائی فٹ بلند ہے اسپر
اسماے الہی اور تاریخ وفات کندہ ہے یہ چوترہ مع تعویذ کے عقیق لاہور و سیلیانی سلیم زمر
مرحان و اہری وغیرہ ایسا بھی کار ہے کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی اسکے گرد سنگ مرمر کا فرش
سنگ موسی اور سنگ مرمر سے گلکار بنا ہوا ہے دیواروں میں گنبد تک سنگ مرمر لگا ہوا
اس مکان کا خشتی لدا بہت خوبصورت ہے چاروں طرف چار دروازے چوڑے ہیں انہیں
سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اندر جانے کے واسطے ایک در کی جالی میں چوڑی چوکت
لگائی ہے گرد کے مکانوں میں سنگ اہری اور اجارہ تک سنگ مرمر گلکار لگا ہوا ہے اوپر
مکان ہی نیچے کے مکانوں کی مانند خوبصورت ہیں انہیں سے عمدہ عمدہ پتھر اور کٹھڑے سکھ

او کھار کر لینگے اونکی جگہ اب سرکار نے چونہ کا کام کرا دیا ہے۔ اسکے دیکھنے کے واسطے خلعت دور دور سے آتی ہے اصف خان اور نور جہان بیگم کے مقبرے اسی جگہ میں مقبرہ نور جہان بیگم مقبرہ مذکورہ بالا کے قریب نور جہان بیگم جاگیر شاہی بی بی اور عماد الدین کی بی بی کا مقبرہ ہے سکھ اسکا سنگ مرمر او کھار کرا مر مر لینگے اس میں ہی مقبرہ تکی اور مقبرہ سرائے روح اسد خان کی مانند دھوکے کا رستہ ہے اس وجہ سے لوگ ہنوں بھلیاں کہتے ہیں اسکے گرد پہلے باغ تھا اور اب کاشتکاری ہوتی ہے تحقیقات چشتی سے واضح ہے کہ یہ مقبرہ شاہ جہان کے عہد میں تعمیر ہوا ہے۔

مقبرہ سمایوں یہ عالیشان مقبرہ جس کے اوپر بہت بڑا گنبد اور سنہری کلس ہے شاہ جہان سائے تین میل مغرالدین کی قبعا کی کل کٹھری میں واقع ہے اسکے گرد پختہ فیصل ہے او میں نو سو فٹ سے نو سو فٹ مربع باغ ہے باغ کے وسط میں تین فٹ بلند چوتراہ پرایک اور سنگ کا چوتراہ میں فٹ بلند ہے اسکے نیچے تہخانہ میں قبرین اور اوپر عمارت روضہ ہے اول چوتراہ کا عرض ہر طرف سے ۵ فٹ اور دوسرے کا ۳۰ فٹ ہے اسکے گرد جالیہ لکھڑے اور بیچ میں چاروں طرف چار دروازے شیر ہو مذاہن اسی چوتراہ کے وسط میں بہت خوب عمارت روضہ کی سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اسکی برجیوں کی خوبصورتی اور محرابوں کی زیبائش اور مکانوں کا تناسب قابل تعریف ہے بیچ کا مکان نہایت لکشا اجارہ تک سنگ مرمر سفید کا بنا ہوا ہے اسکی ناف میں تعویذ مرقد نہایت عمدہ جلا دار ہے اس مقبرے کے اوپر جانے کے واسطے ہر طرف راستے اور زینے بہت خوش قطع نکالے ہیں آثار الصنادید و ہار کوٹ ہند بک وغیرہ سے ظاہر ہے کہ ۱۶۵۷ء میں جہان بادشاہ نے وفات پائی اونکی بی بی نواب حاجی بیگم نے پندرہ لاکھ روپہ خرچ کر کے سولہ برس کے عرصہ میں یہ مقبرہ تعمیر کرایا اس میں تمویذ خاندان کے لوگوں کی اور بھی قبریں موجود ہیں۔

مقبرہ ہوشنگ غوری یہ عالیشان سنگ مرمر کا مقبرہ ماندو یعنی گہارہ کے

کہنڈرات میں بہت تھکنا ہوا ہے شہزادہ اعظمین ہوشنگ بادشاہ نے علت کی اس کے بعد
یہ مقبرہ تعمیر ہوا اس کے ستونوں کی وضع نہایت عمدہ ہے *

مکان حضرت عثمان لکھنویں یہ عمدہ عمارت میں الدولہ نظام الملک سعادت علی خان
کی بنوائی ہوئی ہے اس نے شہزادہ اعظم کے قریب تعمیر کرائی تھی ایش محل سے ثابت ہے
کہ اسکی تعمیر میں کئی ہزار روپیہ صرف ہوا تھا اس کے اندر کئی مکان وسیع اور دلکش ہیں *

مکہ مسجد یہ عمدہ اور خوبصورت مسجد ۱۲ محرابوں کی قلعہ بجا پور میں بنی ہوئی ہے اسکی چست نہایت
خوبصورت اور کندہ کاری ستونوں پر بنی ہے علی عادل شاہ نے شہزادہ اور شہزادہ کے دربار
اس مسجد کو بنوایا تھا اس کے شمال میں جو عدالت خانہ تھا اسکو کہنڈر ہو جانیکے سبب راجہ ستارا ابراہیم کو روایا
مکہ مسجد حیدر آباد کن میں اور مسجد دن سے یہ سنگ سرخ کی جامع مسجد عمدہ اور بڑی ہے
ہند بک اف مرے سے ثابت ہے کہ دو سو برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ محمد قلی قطب
نے اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا *

ملک میدان بجا پور میں مکہ دروازہ کے قریب شیراز بروج پر یہ ۱۲ فٹ ۳۰ انچ لمبی توپ ہے
چھپے سے اسکا قطر ۱۲ فٹ ۱۰ انچ ہے اور وزن گیارہ سو پینسین ہے ہند بک اف مرے
میں لکھا ہے کہ کئی دہاتین ملا کر اس توپ کو ڈھالا ہے اور بالعموم سیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ
صرت پٹیل کی ہے محمد بن حسن رومی نے بموجب حکم ابوالغازی نظام شاہ کے ۱۵۰۰ ہجری میں
اس توپ کو تیار کروایا تھا اس پر اسکا اور وزنگ زیب کا تختہ کندہ ہے توپ کے چھ ایک
حوض ہے جی دیکر گولہ انداز حوض میں کود جاتا تھا تاکہ اسکی آواز سے اس کے کان کا پردہ نہ پھٹ جائے
۱۵۰۰ ہجری ۱۱۰۰ شہزادہ کو راجہ ستارا نے ایک من بارود کا قلمہ دیکر فیر کروایا تھا اس خوف غصہ
اپنے مکانوں سے دور چلی گئی تھی کیونکہ پہلے اسکی آواز سے کئی عہدین گر پڑی تھیں اور حاملہ عورتوں
کے حمل ساقط ہو گئے تھے جیسی دہلی میں لوہی کی لائٹ عجائبات میں سے ہے اسی طرح بجا پور میں
یہ توپ بھی ایک نادر چیز ہے *



سموہل سڈوڈ اختر لونی

ممویریل جنرل کیشہ کپنی باغ گلکتہ میں یہ گنبد دار عمارت جنرل کیشہ صاحب کی یادگار ایک شہل احاطہ میں واقع ہے اس میں اٹھ ستون اور چار درہن اوپنچ میں سنگ مرمر بنیاد کی تین چار ہائے بلند ہے اسکے اوپر جنرل کیشہ صاحب کی تصویر کٹھری ہے باغ میں ہونے سے یہ عمارت یادگار ممویریل کی ٹیوڈ اختر لونی گلکتہ میں گورنٹ موس کے قریب جو میدان ہے اس میں یہ منار ۶۵ فٹ بلند اختر لونی صاحب کا یادگار ہے اسکو بنے ہوئے تخمیا پچاس برس ہوئے اسکے چکر دار شیر بیان اور باہر دونو کھنڈن میں کھڑے لگے ہوئے ہیں اسکے اوپر چڑھنے سے دور دور کی سیر نظر آتی ہے اسکی تعمیر میں تیرہ ہزار روپہ صرف ہوئے تھے ۔

ممویریل سہر جارج اوکسٹن شہر سورت کے باہر انگریزی قبرستان میں یہ بلند عمارت جسکے اوپر صلیب نامکس ہے چالیس فٹ بلند ہے اور اسکا قطر ۲ فٹ ہے جانب شرق زمین بنا ہوا ہے اور نہ سمہ دور دورہ کی سیر نظر آتی ہے ہنڈ بک آف ٹری بجوالہ اس کتبہ کے جو اس عمارت میں کندہ ہے مضمون ہے کہ ۲۱ جولائی ۱۸۸۵ء کو سہ جارج اوکسٹن صاحب نے وفات پائی اسکے متصل چوبیسے ممویریل میں انکے بھائی کی قبر ہے ۔

ممویریل سہر لارڈ کورنولس غازی پور میں بنارس سے تھوڑی دور یہ یادگار نہایت عمدہ انگریزی وضع کی بنی ہوئی ہے اسکا مثل اس ملک میں دور دورہ نہیں معلوم ہوتا مشہور انجمن لارڈ صاحب نے وفات پائی بعدہ یہ عمارت تعمیر ہوئی ۔

ممویریل کل کپنور کا پور کے باہر یہ یادگار ششہ عم کے عذر کی ہے اصل میں یہ ایک کنواں تھا مقصدہ میں یہاں جو صاحب لوگ اور گورے مارے گئے انکی لاشوں کو کنوئیں میں ڈال کر یہاں بگاڑ بنا دی ہے بیچ میں گول قبر پر سنگ مرمر کا فرشتہ کھڑے اور گرد انگریزی وضع کا کپڑا مندر اکیلیان امرتسر میں دربار صاحب کے سننے یہ عمارت اوسط درجہ کی ہے اس میں سکھوں کا ایک بڑا گرد جسکے سینکڑوں چیلے ہیں گزشتہ کھولے بیٹھا رہتا ہے ۔

مندر بارولی رحستان میں چتور کے مشرق کو مندر چندراوتی سے ۔ پیل کے فاصلہ

یہ تین مندر پانی کے قریب عمدہ وضع کے بنے ہوئے ہیں انکی عمارتیں قابل دید ہیں بڑا مندر نیچے سے لوہڑ تک سنگ مرمر کا کندہ کار نہایت خوش قطع ہے اس کے آگے ایک دالان کندہ کار ستونوں کا بطور جلو خانہ اور ڈیوڑھی کے بنا ہوا ہے اس مندر کا بیچ مع دیواروں کے اندر اور باہر سٹے بالکل کندہ کار ہے اسکی وضع اور یہ کے مندروں سے بہت ملتی ہے اسکی دائیں طرف ایک چھوٹا سا مندر نئی شکل کا اور ایسا ہی کندہ کار ہے اور بائیں طرف جو چھوٹا سا شوالہ ہے وہ اس مندر کی خوبصورتی کو نہیں پہنچتا اسکے سامنے بہت سے ستیوں کے منڈ بنے ہوئے ہیں اور دوڑ تک ٹوٹے ہوئے پتھر پڑے ہیں۔ بڑے مندر کے قریب دو لاٹھیں نہایت نازک اور نسبت کے کام کی تھیں اونہیں سے ایک ٹی ٹی ہے فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ مشہور مین راجہ ہون ان مندروں کو بنوا چکا تھا مندر بہراوا راجہ چھوٹا مین جہاڑا پٹن سے پچاس میل جنوب مغرب کو دھنار پھاری پر جو بودھوں کے وقت کے غار ہیں اونے تھوڑی دور یہ مندر بہراوا اوتار کی پوجا کا برہمنوں نے پہاڑ بنوا کر کے بنایا ہے اسکے گرد جو کئی اور مندر اسی قسم کے بنے ہوئے ہیں وہ اس سے کم خوبصورت ہیں یہاں سے تھوڑی دور دو لاٹھیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر نصب ہیں اونکے درمیان پہاگن کے جینے میں سیلا ہوتا ہے اسکا حال لاٹھوں پر کندہ ہے وائر کٹر جنرل کشکھم صاحب رقمطراز ہیں کہ سیلا مندروں کی تعمیر کے بہت دنوں بعد شروع ہوا ہے۔

مندر پرت سیلا میں در گیا مین پرت سیلا نامی پہاڑی پر واقع ہے گویہ عمارت بہت بڑی اور پرانی نہیں ہے لیکن خلعت بہت کثرت سے پوجا کو آتی ہے آر کی اول بالکل سرویرا مڈیا نے لکھا ہے کہ ایسا بابی کا بنوایا ہوا ہے۔

مندر تنجورا حاطہ مندر راج علاقہ کرناٹک مین تنجور شہر کے اندر یہ بے نظیر مندر ہے اسکی مندر مہادیوی سے بہت ملتی ہے مگر یہ عمارت اس سے دو گنی سے اسکا پاگوڈا کیلا کے پاگوڈے کے مانند ۱۲۰ فٹ بلند بالکل کندہ کار ہے مگر کنگلی کے سبب اکثر جگہ سے

خراب ہو چلا ہے اسکے سامنے ایک کندہ کارتونون کے مکان میں سنگیاسن پر تندی کی
 صورت بیل کی برابر مندر کی طرف موہنے کئے بیٹھی ہے یہ مندر حسن تعمیر کے سبب دیکھنے کے لائق ہے
 مندر جو تیبہ کو لا پور سے پانچ میل کے فاصلہ پر یہ مندر جو تیبہ چارٹی پر واقع ہے اسکی عمارت
 نیلے پتھر کی ہے اوپر کا سنہری کلس دور دور سے نظر آتا ہے ہنڈ بک آف مرے
 منظر ہے کہ جو تیبہ ویشنو کا اوتار تھا اسنے اس جگہ رتناسر اور کولاسر دیو دن کو مارا تھا
 اس وجہ سے یہ مندر یہاں سب مندروں سے بڑا بنایا گیا ہے اور پہاڑی کا یہی نام جو تیبہ
 مشہور ہو گیا ہے یہ مندر کئی سو برس کا پرانا ہے مرے اسکی پوجا کو دور دور آتے ہیں
 مندر جو ریگا میں احاطہ میں جنگل وال سے ۴ میل جو جو ریگا گاؤں ہے اسکے اندر سنگیاسن
 اوپر سے نسبت کا رہے ہنڈ بک آف مرے میں لکھا ہے کہ یہ مندر سندھ میں
 تعمیر ہوا ہے اگر چہ اس میں کئی جگہ نقص آگیا ہے مگر یہ بھی نئی عمارتوں کی نسبت بہتر ہے
 مندر جو ریگا میں جنوب مشرق کو جاتے ہوئے جو جو ری مقام ہے وہاں
 اسی نام کی پہاڑی چڑیہ عالی شان مندر راجہ ہلکر کا بنوایا ہے اسکو بنے ہوئے
 عرصہ تخمید دو سو برس سے زیادہ ہوا اس میں کہانڈے راو کی پوجا ہوتی ہے یہ مندر
 نہایت عمدہ سنگین بنا ہوا ہے دور دور سے دکھائی دیتا ہے اسکے اوپر مندر کیلاش
 کی مانند نقار خانہ ہے ہنڈ بک آف مرے سے ظاہر ہے کہ اس مندر کے دیوتا
 کہانڈیراؤ کی ایک سو پچاس جروین ہن انٹی عورتیں ہر وقت یہاں اور باقی میں کوس
 کے گرد وہ میں رہتے ہیں جن فرشتے کے ہاں اولاد نہیں ہوتی یا ہو کر مر جاتی ہے تو وہ
 یہ منت مانتا ہے کہ اگر میرے ہاں اولاد ہوگی تو اپنا پہلا بچہ کہنڈیراؤ کو چڑھا دوں گا اگر
 رکھا ہوتا تو مندر کا پوجاری بننا ہے اور رک کی ہوتی تو اوہنیں عورتوں میں داخل ہو جاتی
 ہے عورت کے علاوہ مندر میں کہنڈیراؤ کا جہنڈ آدھین مور کے پر لگے ہوئے ہیں
 ہجوم خلائق میں اسکو پہراتے ہیں اور غل مچا کر باجا بجا تے ہیں یہاں کئی دروازے

اور بہت بڑی مند تین حیوانات کی عجائبات سے ہیں

مند رخصی لونابی احاطہ میں پونا لکے قریب یہ مندر بھی عمدہ اور سنگین ہے اور نسبت کا کام اور ہندو کے رنج نقاشی کی ہے پچانے مور تون کے دو سنگ مرمر سفید کے ہوتی اور دائیں بائیں دو کمریوں کی مور تین کھڑی ہیں ہند بک اف مرے میں اسکی تاریخ تعمیر کچھ نہیں ملتی مندر چند راوی یہ نہایت بے نظیر اور عمدہ عمارت رحستان میں اود پور کے مشرق کو اب کھنڈر پڑی ہے اسکے ستون نہایت عمدہ کندہ کار نو فٹ ۱۰ اونچہ بلند ہیں بیچ کے بارہ ستون بہت خوبصورت نسبت کار اور چورس ہیں اور غلام گر رش کے ستون نیچے سے ہشت پہل اور اوپر سے گول ہیں انکے اوپر طرح طرح کی مور تین کندہ ہیں اس کھنڈر میں ایک جگہ چیت باقی ہے اوس میں شیو کی مورت رکھی ہے اور چند اور مندر بڑے مندر سے بعد کے بنی ہوئے ہیں قرسن صاحب نے بڑے مندر کو شیشہ ع کا بنا ہوا لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اگر یہ عمارت برباد نہ ہوتی تو ہندوستان کی کل کندہ کار عمارتوں سے عمدہ تھی ۛ

مند سرد بدی سکم میں بدی نامی پہاڑی پڑیہ دو منز لہ مندر ہے اس میں کندہ کار بہت لگا ہوا ہے ڈاکٹر ہوکر زیمالا یان جرنیل جلد اول میں ڈھائی سو برس سے زیادہ کا بنا ہوا لکھا ہے جسکی گور کہہ ناتھ کے مندر سے ملتی ہے اسکے روبرو بہت بڑا سنگین چوترہ ایک فٹ بلند بطور صحن کے بنا ہوا ہے اس مندر کے اوپر اندر کی نسبت زیادہ کندہ کاری ہے مور تون کے علاوہ اس میں آلات پرستش بھی رکھے ہیں یہاں موسم سرما میں نہایت شدت سے برف پڑتی ہے مندر دوم بی احاطہ میں شہر وائی سے دھیل دوم گانویں میں یہ مندر بہت بڑا بنا ہوا ہے اسکے صحن میں سنگ مرمر کا کٹھ ہے اور ایک سنگ مرمر کی لائٹ ہفت بلند نصب ہے ہند بک اف مرے میں اسکا نام پنج مکھاس وجہ سے لکھا ہے کہ اس پر شیو کا پنج ہنری ہوئے ہیں مندر سادری یہ مالیشان مندر سادری علاقہ میواڑ میں جینوں کے رتب دیو کی پوجا کا ہے جو اول تر تکر تھا اسکو بہت کرسی دی ہے اور نہایت کندہ کار بالکل سنگین بنایا ہے اسکا

اندرونی درجہ دوسو فٹ سے ۸۰ فٹ مربع ہے اسکے بیچ میں دانا اور چاروں طرف
 بڑے بڑے دالان ہیں دمانے کے اندر چاروں طرف تیشون میں اور اوپر چھائی ستونوں پر
 برج بنا ہوا ہے ترہنکر کی مورتن کھری ہیں اس برج کے آگے ایک اور چوڑا ہشت پہل
 برج اسی طرح ستونوں پر بنا ہوا ہے اس کا قطر ۲۴ فٹ ہے اس مندر میں چھ صحن دو ۶ فٹ
 مربع اور دو ۶ فٹ سے ۲۶ فٹ مربع ہیں اونکے گرد دالانوں میں نہایت عمدہ نسبت کا رچا
 قیں ستون لگے ہوئے ہیں اور تمام در و دیوار اور مرغول پر نفعت کا کام ہے صد امور تن
 جینی دیوتاؤں کی کندہ ہیں اسکا سنگ مرمریش قیمت اور مضبوط ہے فرگتر کچر سکا کی
 ٹکچر ہندوستان سے واضح ہے کہ اس تاجانہ کو کہہ سورا نامے ششہ نام میں تعمیر کرایا تھا
 کہیں کہیں سے نامام ہی رہ گیا ہے *

مندرسنگم یہ عایشان مند جین اہمہ سو کندہ کارتوں میں سرنگم احاطہ در اس میں مندر تاجور
 کی صورت کا بنا ہوا ہے اسکے برجوں پر نہایت عمدہ نسبت کا کام ہے یہیں صحنوں کے گرد ستونوں
 کے بڑے بڑے سنگین عمدہ کندہ کار دالان ہیں اور ایک صحن کا باولی کی مانند کٹ بنا ہوا ہے انہیں
 ہمیشہ پانی بہا رہتا ہے بیچ کا صحن سب سے بڑا اور خوبصورت ہے اس مندر کے دروازے
 چلبرم باہر کے دروازوں کی برابر بلند ہیں اور اونکی عرابوں کی بندی ۲۱ فٹ ۱۶ انچہ ہے لوگ
 بیان کرتے ہیں کہ یہ مندر ساٹھ ہزار برس کا بنا ہوا ہے یہ گمان صحیح غیر صحیح ہے فرگن حساب
 نے ثابت کیا ہے کہ اس مندر کو بویگر خاندان کے ایک راجا نے تیرہ صدی عیسوی میں تعمیر کرایا تھا
 مندر کنڈو باہی احاطہ میں نگسولی گانو سے ایک میل پہاڑ پر یہ مندر ملہار راونے ششہ نام
 تعمیر کرایا تھا اس میں پہلے مالادیوی کی پوجا کرتے ہیں اوسکے بعد کنڈو با اور جلسا اوسکی بڑی
 بی بی کو جو چتر کے نیچے مالادیوی کے چچی رکھی ہے پوجتے ہیں مندر ایک اف میس سے
 واضح ہے کہ موسم گرما میں یہاں رتہ جاترا کا سیلا بہت بھاری ہوتا ہے اوس میں ہزاروں مرہے ہیں
 مندر کہوہوی راجپوتانہ میں وہم نار کے غاروں سے ۳۰ میل شمال مغرب کو کہوہوی نامی پہاڑی

یہ گیارہ مندر واقع ہیں کاریگروں نے بڑی استوادی سے انورا کے مندروں کی مانند پہاڑ تھوٹھا کر کے
 بنائے ہیں ان میں چار مندر بڑے اور باقی اچھوٹے برمنوں کے وقت کے گنبد دار ہیں رپورٹ
 آر کی اول جیکل سرو کے انڈیا میں لکھا ہے کہ ان کے نام مورتوں کے نام سے مشہور ہیں اور
 اب تک انہیں کوئی نقص نہیں آیا ہے ۛ

مندر لکشمی وائی احاطہ بھی میں دریا کے کنارہ مندر گنتی اور مہادیو کے قریب یسنگین اور
 کندہ کار لکشمی کی پوجا کا مندر ہے ہند بک اف مرے میں لکھا ہے کہ اسکو بالا صاحب
 رستیا مرے نے نوے سال سے زیادہ عرصہ ہوا جب بنوایا تھا

مندر لکھندی لکھندی علاقہ دکن میں یسنگین مندر بالکل کندہ کار ہے اسکے اوپر کوئی حکم
 بیل بوٹہ سے خالی نہیں چھوڑی لیکن اندر کی کندہ کاری کچھ نام رکھی ہے اس میں بدہ کی سورتمہ
 آبتی پالتی مارے اور گشتوں پر ہاتھ دہرے چوے کی جگہ کندہ ہیں اس مندر کو پوجا جاری تین
 برس کا بنا ہوا بتاتے ہیں ہند بک اف مرے میں لکھا ہے کہ جاکان اچھرا ایک جینی گرو کا
 مندر سماندو ورجستان میں آلو کے پہاڑ پر یہ مندر بھی بہت پراچین ہے کیونکہ اسکے ستونوں
 کی وضع اور اجیمیر کے مندروں کے ستونوں کی وضع یکساں ہے لیکن اب یہ عمارت بدروپ ہو گئی
 ہے اسکو ایک مہاجن ماندونا نے تعمیر کرایا تھا ۛ

مندر قہار راوی میں احاطہ میں نگولی گانوسے توڑی دور یہ مندر پہاڑ پر بنا ہوا ہے اس میں
 انگ اور اسکے پیچھے دو یسنگین مورتیں ایک مہار اواز اور اہلیا بائی اسکی رانی کی رکھی ہیں
 لنگ پوجنے کے وقت مرے انکی ہی پوجا کرتے ہیں ہند بک اف مرے میں لکھا ہے
 کہ یہ مندر شمع میں تعمیر ہوا ہے ۛ

مندر مھالکشمی شہر پٹی میں شمال مغرب کی طرف ٹاگوڈہ بہت خوبصورت یسنگین
 بنا ہوا ہے یہاں لکشمی کی پوجا ہوتی ہے ہند بک اف مرے منظر ہے کہ ہند اس مندر
 کی بہت توقیر کرتے ہیں ۛ

مندروسوا کا مرا اور علاقہ دکن میں یہ غریب رویہ بہت بڑا مندر چٹھہ کی صورت دسوا
 کا مرا کی جو پٹری کے نام سے مشہور ہے اسکی وضع کراچی کے غاروں سے بہت ملتی ہے اس میں
 دائیں بائیں ۱۴-۱۴ مربع ستونوں کے دالان اور سانچے ایک چوڑا سا سنگلاخ نما برج بنا ہوا ہے اس میں
 دسوا کا مرا کی صورت پیشی ہے اس کے دائیں بائیں دو اور موڑ میں پیمانہ اور رائگا کی کٹری ہیں اور
 دونوں طرف دالانوں کے ستونوں پر ایک شکل کی موڑیں آدمی کے قد کی برابر نہایت خوبصورتی کے
 ساتھ دو تکیے برابر پیشی ہیں یہ غار اندر سے ایک سو بیس فٹ لمبا اور پہاڑ تو تھا کر کے بنایا ہے
 دروازہ پر پوجاری کے رہنے کا مکان بنا ہوا ہے جان سیلی صاحب نے اس مندر کو
 بودھوں کے وقت کا لکھا ہے اسکو بنے ہوئے تخمناً دو ہزار برس کا عرصہ ہوا : مندر
 مندر و محل ہاتھی سنگ جہا کی جدید عمارتوں میں یہ مندر اور محل جو ہاتھی سنگ نے بنوائے
 سوامی زاین کھنڈر ہے یہی بہت بڑے میں چانچہ ہنڈ بک آف مرے منظر ہے کہ
 صرف محل کی عمارت دس لاکھ روپہ کی ہے - ہاتھی سنگ ایک مہاجن کا ہے وہ شتہ عرصہ میں فوج
 مندر و مسجد مہنی : پچاپور سے چائیں سیل میں اعلیٰ میں جو تہنی قصبہ ہے وہاں یہ مندر
 اور مسجد ایک ہی جگہ بنے ہوئے ہیں یعنی مسجد کے چاروں طرف مندر واقع ہے اور مسجد میں
 اذان ہوتی ہے اور ہر مندر میں پوجا کی گھنٹا بجتی ہے در آمد و رفت مندر اور مسجد کا ایک
 مسجد مندر سے چھٹی ہے چانچہ ہنڈ بک آف مرے سے منکشف ہے کہ جب ابراہیم
 پچاپوری نے چاہا کہ مندر کو توڑ کر مسجد بنادے تو اسکو خراب میں مندر گرانی کی ممانعت ہوئی اس
 سے اس نے مندر کو مسجد کے صحن میں قائم رکھا اور ہندوؤں سے جو مال لیکر راجہ کرتے ہیں جگت گرو
 کا خطاب لیا یہاں کے مسلمان مندر کو توڑ کر مسجد کا بنا باہر نہیں جاتے اور ہندو بھی مسلمانوں سے
 کسی طرح کا تعصب نہیں رکھتے :

موتی مسجد چیسریہ درگاہ خواجہ عین الدین چشتی میں سہ تاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی
 ہے شہاب الدین شاہ جہان بادشاہ نے اپنے عہد سلطنت میں بنوائی تھی اسکے برج اور محراب میں

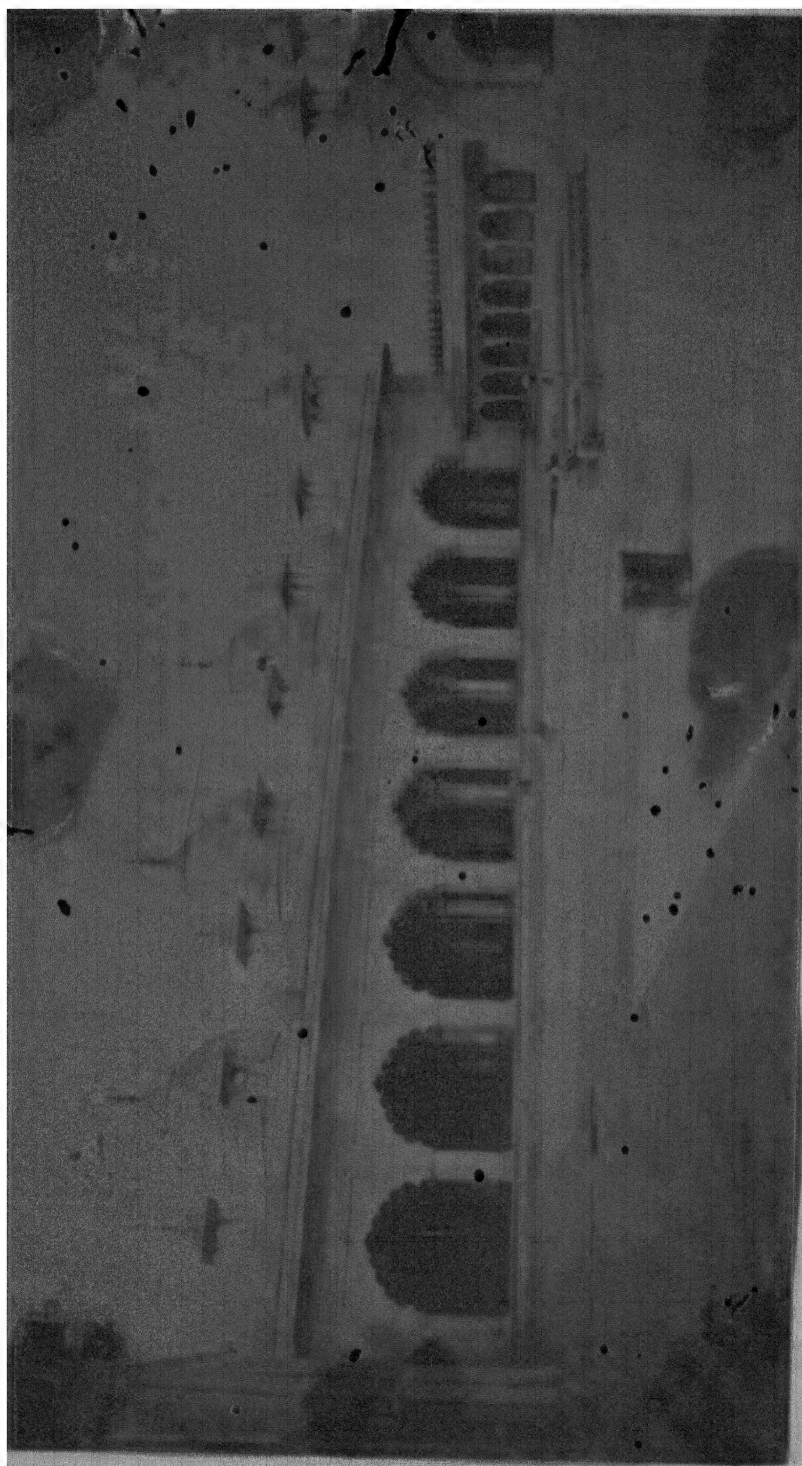
بہت خوبصورت تھیں اب تک ہمیں کوئی نقص نہیں آیا ۛ

موتی مسجد اگرہ یہ عمدہ مسجد قلعہ اگرہ میں دیوان محل سے جانب شمال واقع ہے اور دو چوتیس فٹ تین انچ سے ایک سو ۷ فٹ ۸ انچ مربع ہے اسکا غربی سہ گہہ دالان ۷ فٹ ۱۰ انچ لمبا اور ۹ فٹ چوڑا ہے اسپر برجیان اور تین گنبد میں بیچ کا گنبد زیادہ خوشنما اور بڑا بنا ہوا ہے اور باقی تینوں طرف ایک گہہ دالان اور بیچ میں دروازے ہیں دروازوں کی خوبصورت برجیان میں اس مسجد کا شرفی دروازہ بڑا اور زیادہ خوشنما ہے اسکے اندر یہیں دیواروں پر جانے کے واسطے زینے میں صحن کے ناف میں حوض بنا ہوا ہے۔ دالان میں بیچ کی بڑی محراب کے اندر سنگ موسیٰ کی بچی کاری کا کتبہ ہے باہر سے یہ مسجد سنگ سرخ کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اسکے برجوں پر سنہری کلیان چڑی ہوئی ہیں رپور آر کی اولاجیکل سروانڈیا میں لکھا ہے کہ یہ مسجد ۱۷۵۹ء میں حکم شہجہان بادشاہ تعمیر ہوئی شروع ہوئی اور ۱۷۵۹ء میں بصرف تین لاکھ روپیہ کے تیار ہوئی ۛ

موتی مسجد دہلی یہ نہایت عمدہ مسجد قلعہ شاہ جہان آباد میں دیوان خاص کے قریب بہت اور بچی کاری ہوئی ہے اسکے دالان کے تین دروازے ہیں اور صحن کے وسط میں حوض بنا ہوا ہے اندر جا کر باہر آنے کو دل نہیں چاہتا یہ عمارت نہایت خوش قطع ہے سراسر نقاشی اور طلا کاری ہو رہی ہے سنگ مرمر کی جلا کاری آئینہ کی آب و تاب کو یات کرتی ہے اسکے برج اور برجوں پر سنہری کلیان نہایت خوشنما ہیں باہر کی طرف دیواروں پر استرکاری ہے جانب شرق چوٹیا سا دروازہ رکھا ہے اب وہ اکثر متفل رہتا ہے آثار الصفا اور دیگر کتب تواریخ سے ظاہر ہے کہ اس مسجد کو ازنگ زیب عالمگیر نے ۱۷۵۹ء میں بصرف ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے تعمیر کرایا تھا۔

موتی مسجد قطب دہلی سے گیارہ میل درگاہ قطب صاحب میں یہ مسجد بھی سنگ مرمر سفید کی مختصر بنی ہوئی ہے مگر اب کہیں کہیں سے مرست طلب ہو گئی ہے اسکے دالان کے اوپر

سوی مسجد اکره



تین برج اور دایمن، یائمن دو مینارین فرش پر سنگ موسیٰ کی بچی کاری ہے یہ بندھن شمان و شکت
مین اگرہ کی موتی مسجد اور دہلی کی موتی مسجد سے کم ۱۰ آثار الصنادید منظر ہے کہ اس مسجد کو
شاہ عالم بہادر شاہ نے شہنشاہ مین بنوایا تھا ۛ
مہابلیشتر مہابلیشتر احاطہ مہی مین اسی نام کی پہاڑی پر بہت سے مہدرین مگر یہ مہدر
سب سے بڑا اور پُرانا سیاہ پتھر کا بنا ہوا ہے یہ عمارت بہت پرانی اور عمدہ ہے اسی وجہ سے یہ
قصبہ اور یہ پہاڑی اس کے نام سے مشہور مین مہند بک اف مرے سے منکشف ہے کہ
بہت عرصہ ہوا جب اس مہدر کو ایک گوالے راجہ نے تعمیر کرایا تھا ۛ

مہادیو اتر بنجی کہیر اتر بنجی کہیر ہندون کی پرانی ریاست گاہ ہے وہاں ایک ٹیلہ پر یہ مہدر
بہت پرانا بنا ہوا ہے یہاں کوئی اور مہدر اسکی برابر نہیں ہے ارکی اولاجیکل سرک وایڈیا
رپورٹ سے منکشف ہے کہ اسکے اندر چو پانچ لنگ مین او مین سب سے بڑا چھ فٹ بلند ہے
اور بڑی مورت چار ہاتھ والی دیوی کی ہے اس مہدر مین مہادیو کی پوجا ہوتی ہے ۛ
مہادیو پر امنڈل سیالکوٹ سے پندرہ کوس جمون کے پہاڑ مین جو ایک مقام پر امنڈل نام
وہاں یہ شوالہ بہت بڑا بنا ہوا ہے مینا کہہ کے مینے مین یہاں بڑی پوجا ہوتی ہے
آرائش محفل سے ظاہر ہے کہ یہ شوالہ بہت پرانا ہے ۛ

مہادیو کا پھولی احاطہ مہی مین نیول سے ۳ میل کا پھولی گانومین یہ خوبصورت پاگوڈا
سج ایک تال کے بہت عمدہ بنا ہوا ہے مہند بک اف مرے مین لکھا ہے کہ بالاجی
جانوہن مرہ نے جنگونا نافر نویس کہتے مین بنوایا تھا۔

مہادیو مول مول علاقہ گجرات مین یہ شوالہ بہت بڑا اور بہت پرانا ہے یہاں برسات
پہلے سیلا ہوتا ہے آرائش محفل مین لکھا ہے کہ اوس روز ایک جانور کہوتر کی صورت
جکا رنگ سیاہ اور سفید ہوتا ہے اس مہدر پر اگر بوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد
مر جاتا ہے اگر اوس مین سیاہی زیادہ ہوتی ہے تو پوجا جاری کہتے مین کہ سال آئندہ مین

اب اسکو لکھنا
اور لکھنا اور لکھنا
تو یہ مینج کا نام لکھنا

بارش چھی ہونگی اور اگر سفیدی زیادہ ہوتی ہے تو اسکے مجلس بیان کرتے ہیں عجب نہیں کہ یہ میلادہلی کے پون پر چھال کے پالے کی مانند ہوتا ہو کیونکہ یہاں ہی برہمن جہڑیوں کے ذریعہ سے ہونکا رخ دیکھ کر فصلا کے آثار نیکی و بدی پر محمول کیا کرتے ہیں مگر جانور کا روز مقررہ کو آنا اور بولی بول کر مزاجنا قیاس میں نہیں آتا۔

ہما دیو وائی شہر وائی احاطہ می من دریا کے کنارہ یہ سوال بہت خوشنما بنا ہے اور خوبصورتی و مضبوطی میں مندر گنتی سے زیادہ ہے ہنڈبک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس مندر کو بالا صاحب رستیا مرٹھ نے مندر گنتی کے ساتھ تعمیر کرایا تھا اسکو بنے ہوئے نوے برس سے زیادہ عرصہ ہوا۔

مہتری محل سچا پور میں جامع مسجد کے قریب یہ محل کندہ کار و سنگین عمارت ہے میر ہنڈبک آف انڈیا میں لکھا ہے کہ کئی سو برس کا پرانا ہے، اس میں بہت خوش معمار بن اور کونون پر چھوٹے چھوٹے منار ہیں۔

فیہا زریں شاہ جہان آباد سے جنوب کی طرف کوٹہ فیروز شاہ میں یہ لاٹھ جکا وزن ۷۵۰ من سے بہت زیادہ ہے ایک عمارت میں نصب ہے تخمناً اکیس سو برس سے زیادہ ہو جب

راجہ اشوکا نے بنوائی تھی اسکی بلندی ۴۲ فٹ ۷ انچہ ہے اسے ۳۵ فٹ بالکل صاف ہے

آثار الصنادید اور ہنڈبک اف کوپراہار کی اولاجیکل سروانڈیا رپورٹ سے

ثابت ہے کہ ابتدا میں یہ لاٹھ دہلی سے نوے کوس نوہرا میں پہاڑ کی نیچے استادہ تھی اور لوگ

اسکو راجہ ہیم کی گویں ہانکنے کی لاٹھی کہتے تھے فیروز شاہ تغلق نے اپنے زمانہ سلطنت میں

میں اسکو قلعہ فیروز آباد میں قائم کیا اور اسکے سر پر ایک برجی سنگ مرمر سفید کی سنگ موسی سے

پچی کار بنوا کر اوپر سنہری کلس لگوا دیا اسوقت سے اسکا نام مینار زریں مشہور ہو گیا السلام میں

جب ولیم پنج صاحب دہلی میں آئے تو یہ برجی موجود تھی اور اب لاٹھ کا اوپر سے ایک کونا

نارو ہے اسپر سوائے کتبہ راجا اشوکا کے اور بھی کئی کتبے کندہ ہیں۔

مینار علانی دہلی سے ایمل مسجد قطب صاحب کی مینار کے سامنے سلطان علاؤ الدین خلجی نے
 مسجد قوت الاسلام کا یہ دوسرا مینار تعمیر کرنا شروع کیا مگر اسکے وفات کے بسبب ناتمام
 رہ گیا اکثر کتب تواریخ سے ثابت ہے کہ اگر یہ مینار تیار ہو جاتا تو اسکی بندی مینا قطب سے دو
 ہوتی چنانچہ اسکا قطر بھی اوس مینار کے قطر سے دو چندان ہے اسکی پوشش کا تمام پتھر اوکھڑے
 سے صرف ایک کنڈرہ ۸ فٹ بند اور ۸ فٹ قطر کا رہ گیا ہے + اسکی تعمیر موجب بیان اسکی
 اولاد جیل سکر وائٹیا رپورٹ اور آثار الصنادید وغیرہ کے علاوہ میں شروع ہوئی تھی
 مینار قطب یہ عایشان مینار جلی بندی وائر کٹر خبر کننگھم صاحب نے دو سو اٹھ فٹ
 ایک انچہ لکھی ہے دہلی سے ایمل مسجد قوت الاسلام کے صحن میں مینار علانی سے ۲۰ فٹ
 جانب جنوب واقع ہے باہر کے رخ ستر پائسنگ رخ سے بنا ہوا ہے اسکے اندر اوپر تک
 ۳۷ سیریاں چکر واد اور باہر پانچ کنڈرہ کنڈرہ کا بنے ہوئے ہیں پہلے کنڈرہ کی بندی سطح زمین
 سے ۹۶ فٹ اونچہ اور دوسرے کی پچاس فٹ سارے اٹھ انچہ اور تیسرے کی چالیس فٹ
 سارے نو انچہ اور چوتھے کی چھپن سنگ مرمر لگا ہوا ہے پچیس فٹ چار انچہ اور سب سے اوپر کے
 کنڈرہ کی چھپن بجی کٹھ لگا ہے بائیس فٹ چار انچہ ہے نیچے کا قطر ۲۴ فٹ ۳ انچہ اور اوپر کا
 ہے اسکے کنڈرون کی پچھن جو نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہیں اوپر نہایت کاری میں قران کی پچھن
 کنڈرہ میں اور ہر ایک جگہ مسلمانوں کے فتح نامے اور کتبے نسخ اور خط کوفی میں کندے ہوئے ہیں
 آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ پہلا کنڈرہ اسے پتھور نے مسلمان میں بنوایا تھا اور باقی
 اور کنڈرہ سلطان شمس الدین اگمش نے مسلمان میں تعمیر کرا ہے تھے اسکے سات کنڈرے تو اسکی
 بندی میں سو فٹ تھی مسلمان میں فیروز شاہ تغلق نے اور مسلمان میں سلطان بہلول نے
 اسکی مرمت کروائی اور جب مسلمان میں شکستہ ہو گیا تو مسلمان صاحب انجیر نے گورنمنٹ کے حکم
 سے سترہ ہزار روپہ صرف کر کے مرمت کروائی مسلمان میں بجلی کے صدمہ سے یہ مینار شق
 ہو گیا تھا سرکار نے پھر مرمت کروائی اور اپنی برق گیر لگایا تاکہ آئندہ بجلی کے صدمہ سے محفوظ رہے

دروازہ اسکا چین آہنی کوڑھے شمار یہ بنا ہوا ہے جب پہل والوں کا میل ہوتا ہے تو یہاں ہی
سیر دیکھنے کو خلق لکھتی ہے اور لوگ ایکے اوپر چڑھتے ہیں اوپر والوں کو نیچے کے آدمی
بڑی گھوڑے بہت چوڑے چوڑے باشندوں کی موافق دکھائی دیتے ہیں اور نیچے کے آدمیوں کو
اوپر کے آدمی ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں پہلے جو اسکے اوپر
سنگین برجی بنی ہوئی تھی وہ اب نیچے رکھی ہے

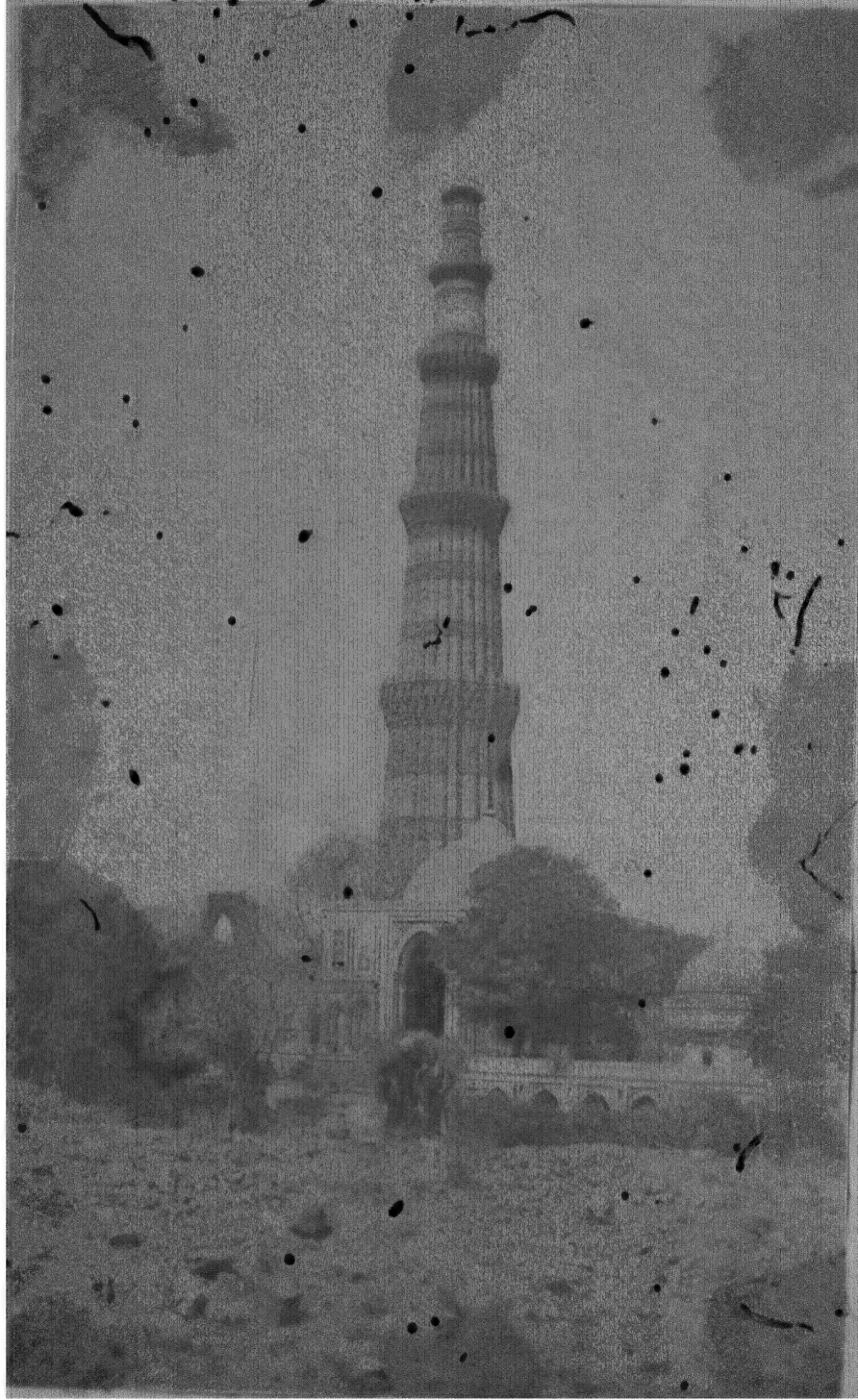
مینار مانڈو مالہ میں قلعہ مانڈو کے اندر سنگین مینار بہت خوبصورت ہشت پہلو بنا ہوا ہے
اسکی تعمیر کا حال آرائش محفل میں کچھ نہیں لکھا

باب النول

نرا پل مٹی احاطہ میں یہ سنگین پل مجوری کے قریب نہایت عمدہ بنا ہوا ہے ہند بک آف
میں لکھا ہے کہ بہت پرانا ہے مگر اب تک اس میں کچھ نقص نہیں آیا

نقرۂ جہد یہ سنگ مرمر کی عمدہ اور نازک عمارت ہر پنج کے نوابوں کا دفن یہی احاطہ
میں شہر ہرنچ سے جانب خوب واقع ہے اسکے گرد جالیان اور اوپر برج بنا ہوا ہے برج کے
اوپر چاندی کے پترے جڑے ہوئے ہیں اسکی نقاشی اور بنت کا کام بہت عمدہ ہے اس میں
قبروں پر چہرہ کھٹ اور مغل کے شایانے لگے ہوئے ہیں اسکا نام ہند بک آف حمرے
میں چاندی مسجد لکھا ہے اسکی نزاکت اور خوبصورتی تعریف کے قابل ہے

نگمبوزیر فیصل شاہ جہان آباد درپائے جمن کے کنارہ یہ گھاٹ نگمبوز کے نام سے مشہور ہیں
یہ سنگین مکان مع برج اور شیر ہون کے دور تک بنے ہوئے ہیں انمار الصنادید میں لکھا ہے
کہ اہل ہندو کا یہ عقیدہ ہے کہ شروع دو پر جگ میں جسکو کسی ہزار برس گزرے برہما کو ہوئے ہوئے
وید پر مشیر نے یاد کرواے تھے اس وجہ سے ہندوؤں کے نزدیک یہ جگہ نہایت پُرانی
پرستگاہ ہے اور یہ گھاٹ دترہ سو برس سے زیادہ کے نہیں ہیں فجر کے وقت صد ہا غول
مرد اور عورتوں کے یہاں اگر نہاتے ہیں اور پوجا پاٹ کرتے ہیں



منار قُطْب

نوری ساگر قلعہ گوالیار میں جانب جنوب مشرق کبوتر خانہ کے قریب یہ پیرانا تالاب ساٹھ فٹ سے ۲۹ فٹ مربع اور ۲ فٹ عمیق ہے رپورٹ آرکیالاجیکل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ ششلاہ میں اسکی مرست ہوئی تھی۔

نوگنر پیر احمد آباد کے باہر جانب جنوب جو قبرستان ہے لکھنؤ میں یہ نوگنرلی نوگنرون کی ہم شکل برابر نوگنر پیر کہلاتی ہیں جیسی کہ دہلی کے قریب قطب صاحب میں چالیس قبریں برابر برابر چل تن اور چل تن کے نام سے مشہور ہیں انہیں ہر ایک قبر کا طول ۱۰ فٹ ۲ انچہ ہے۔

نوگنرلی بڑودہ میں جو بہت بڑی بڑی بادلیاں ہیں اون سب میں یہ بادلی زیادہ عمدہ اور مشہور اسکے اوپر اور اندر بہت خوبصورت مکان اور شیر ہون پر کئی دورے دالان بندی کی بادلی کے بنے ہوئے ہیں اسکی قطع اپنی عمدہ ہے کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی ہندو ایک اف مرے میں اسکے کتبے کی رقم نے لکھا ہے کہ بادلی جعفر خان صوبہ گجرات نے یکم ماہ رجب سنہ ۱۱۷۱ ہجری کو نو لاکھ روپیہ صرف کر کے تعمیر کرائی تھی۔

نہر علیمردان خان یہ نہر تخمیناً ایک سو بیس میل لمبی ہے اور دریائے جمن سے نکل کر بڑیا اور کرنا سوئی ہوئی شاہجہان آباد کے اندر آکر بہر دیا ہے جمن میں لگتی ہے اسکو شاہجہان بادشاہ کے عہد میں نواب علیمردان خان نے ششلاہ اور ششلاہ کے درمیان بنوایا تھا اسکی گہرائی کمین کم اور کمین زیادہ ہے اگر جگہ بہار کاٹا ہے اسکے اوپر سوائے پلون کے دونوں طرف سینکڑوں پختہ گھاٹ ماہر چوٹے چوٹے مندر بنے ہوئے ہیں فجر سے شام تک گھاٹوں خلقت نہاتی رہتی ہے صد باغات اس نہر کے سبب سرسبز ہیں جب نواب سعادت خان برائے ملک نے شاہجہان آباد میں اس نہر کو پختہ بنوایا تو سعادت خان کی نہر مشہور ہو گئی مدت سے یہ نہر بند پڑی تھی ششلاہ میں گورنمنٹ نے اسکو صاف کرایا جب پانی آیا تو خلائق نے از سر نو خوشی منائی اور بہو نرا اندیا راوی ہے کہ اسوقت اس میں نہر نے سنون پھول اور شہنائی چڑھائی تھی ایک زمانہ اس نہر سے فیضیاب ہے اور نہر شہابی بھی اسکا نام ہے۔

نیلابرج شاہجہان آباد سے جنوب الیٰ مقبرہ ہمایون کے قریب یہ چونگچ کی نختہ عمارت فہم گاہ
ہے اسکا برج بہت خوبصورت نیلی رنگ کی لپٹی کا بنا ہوا ہے اس وجہ سے نیلابرج مشہور ہو گیا ہے
آثارالصنادید دیشورہ سے ظاہر ہے کہ شہلاہ میں یہ مقبرہ نواب خانخاناں نے بنوایا تھا۔
نیلی چتر می شاہجہان آباد سے جنوب کی طرف پڑا نے قلعہ کے قریب یہ چونگچ کی عمارت جس پر
چینی کا کام ہے نواب نوبت خان کا مقبرہ ہے اسکی وضع پٹھانوں کی عمارتوں کی مانند دل پسند ہے
آثارالصنادید اور ہارکوٹ ہندو بکٹ غیرہ سے واضح ہے کہ شہلاہ میں نواب نوبت خان
نے اپنی حیات میں یہ مقبرہ بنوایا تھا بعد وفات اس میں دفن کیا گیا۔

نیلی چتر می نگبہود کلکتہ دروازہ شاہجہان آباد کے باہر سلیم گٹھ کے قریب اس مختصر عمارت چتر می کا
کام ہے اس میں مور اور بیل وغیرہ جانوروں کی تصویریں اولیٰ سیدی لگی ہوئی ہیں اس سے صاف ظاہر
ہے کہ چینی کی انٹین کسی ہندوئی عمارت کی اوکھا گرا سر لگائی ہیں چنانچہ ارکی اولاجیکل سرو
انڈیا رپورٹ اور آثارالصنادید وغیرہ سے ثابت ہے کہ نگبہود گھاٹ پر بہت مدت ہوئی
جب راجہ جودیشٹر نے ہو جن کیا تھا ہندوؤں نے ایک عمارت اوکی یادگار کے طور پر بنوائی
تھی شہلاہ میں ہمایون بادشاہ نے اوکو توڑ کر دریا کی سیر دیکھنے کے واسطے یہ چتر می تعمیر
کرائی اس عمارت کی چینی کی انٹین اسکی پوشش میں لگائیں باوجود بدستھامی تصویروں اور بیل
بوٹوں کے یہ انٹین نئی معلوم ہوتی ہیں اسکے اندر ہمایون کے کتبے کندہ ہیں اب سندوں کے کھوشوالیہ

باب الواو

واپیا کا کھو با گیا سے ۱۶ میل جانب شمال ناگر جونی پہاڑ میں بودھوں کے زمانہ کا بنا ہوا یہ ایک
ہے اس میں دو درجے میں پہلا درجہ ۶ فٹ لمبا اور ساڑھے پانچ فٹ چوڑا ہے اور دوسرا
۷ فٹ ۹ انچ لمبا اور ۱۲ فٹ ۳ انچ چوڑا ہے اس کے سچ میں دو فٹ دس انچ چوڑا دروازہ ہے
اسکی چھت لدا کی مانند فرش سے ۱۰ فٹ ۱۶ انچ بلند ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سرو
انڈیا میں لکھا ہے کہ یہ غارتھیہ اکیس سو برس سے زیادہ کا بنا ہوا ہے اس میں راجہ شوکا کا کتبہ موجود

واجراگڈہ یہ چوٹا سا قلعہ بمبئی احاطہ میں پورندہ کے شمال مشرق کو بہت مضبوط بنا ہوا ہے نہایت
اف مڑے میں لکھا ہے کہ مرہٹوں کا بنوایا ہوا ہے۔

واداوا بولی یہ بولی شہر کا مے میں کمی میل کے فاصلہ پر بہت خوبصورت ٹی ہوئی ہے
ہند بک اف مڑے سے غامر ہر کہ را حیر واذلوا ^{سنہ ۱۸۱۷ء} میں بنوائی تھی۔
واشستہ منی یہ مندر آبو کے پہاڑ پر ایک باغ میں مختصر بنا ہوا ہے اس میں دو درتین ایک سنگ
کی اور ایک پتیل کی رکھی ہیں یہ عمارت کچھ بہت پرانی نہیں ہے۔

والو کشوار مالابار پہاڑ کے غرب رخ شہر بمبئی کے قریب یہ عالیشان مندر اوس جگہ بنا ہوا ہے
کہ جہاں لٹکا کو جاتے ہوئے پچھن شب باش ہوتا ہند بک اف مڑے کا بیان ہے کہ کٹر
ہند واس طرف کے جانے والے اسی وجہ سے یہاں قیام کر کے آگے جاتے ہیں کڈوانا
تیرتہ ہی اسی جگہ ہے اوسکا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے

وتھوبا پندر پورا احاطہ بمبئی میں یہ مندر جبکا شالابارہ فٹ مربع ہے وٹھوبا یعنی کرشن مٹی
پوجا کا اوس جگہ واقع ہے کہ جہاں پہلے ایک مندر تھا اس میں تاریکی اور گرمی حد سے زیادہ ہے
ایک سیاہ تہر کی مورت جبکا قدر چار فٹ ہے مندر میں کھڑی ہے ہند بک اف مڑے
سے واضح ہے کہ یہاں ہر سال ایک بڑی پوجا ہوتی ہے اوس میں پچاس ہزار آدمی سے زیادہ
ہجوم آوے مورت کے پیچھے ایک پوجاری چرباؤ کے کی حفاظت کے واسطے کھڑا رہتا ہے
وجیساکر مہوبا علاقہ بونڈیکٹ میں یہ تالاب ۴ میل دور ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سرو
انڈیا راجہ وجے پال نے بنوایا ہوا لکھا ہے سنہ ۱۸۱۷ء اور شہنشاہ کے دریاں اوسے بنوایا تھا۔

ودھاتی کا کہو ما احاطہ بنگال میں گیا سے ۱۶ میل ناگرجونی پہاڑ پر واپکا کہو بے کے قریب
یہ غار ۱۶ فٹ ۴ انچ لمبا اور ۴ فٹ ۳ انچ چڑا ہے انکی چیت فرش سے ۶ فٹ ڈیڑ انچ
لمبہ ہے دروازہ اسکا جبین پہلے کوڑتے شالروہ ہے اوس پر پالی زبان میں راجہ اشوکا
عرف پیدا اسی کا کتبہ موجود ہے اوسکے حوالہ سے خبر لکھنم صاحب نے اس غار کو

اکیس سو برس کا پڑانا لکھا ہے

ورائین کنڈی سے پانچ میل قصبہ لنگر اعظمی مین یہ مندر ورائین وشنو کے اوتار کا
کنڈہ کا رہنا ہوا جو فٹ ۱۰۰ اور دروازہ ۲۱ فٹ بلند ہے یہ عمارت بہت پرانی ہے
منڈ بک آف ہریس سے علائقہ ہے کہ اس مندر کے درشن کو ہندو بہت دور دور
آتے ہیں۔ مندر ترک تیشوار قلعہ کے اندر واقع ہے

ورابھری اور تھہرا کے درمیان قصبہ سرولن مین یہ مندر شمال مغرب کی طرف واقع ہے ہندو کا
اعتقاد ہے کہ یہاں شیو نے ایک دیو کو مارتا تھا اس مندر کے اندر لکشمی کی مورت رکھی ہے
رپورٹ آرکی اولاجیکل سروانڈیا سے واضح ہے کہ تاریخ ماگھہ کو سال یہاں برائیلہ تھا
وسوامستہ گیا سے سولہ میل برابر پہاڑ پر جو پیاداسی کے بنوائے ہوئے غار
ہیں انہیں یہ غار سوا کی جونیٹرے کے نام سے مشہور ہے یہیں پہلا درجہ مجلا و مصفا
اور دوسرا گول ہے مگر تمام رکھیا ہے پہلے درجہ کا طول ۴۴ فٹ اور عرض ۱۰ فٹ
۴ انچہ ہے اور دوسرے کا قطر ۱۱ فٹ ہے یہیں ایک کتبہ پالی حروف کا موجود ہے
اوس سے ثابت ہے کہ یہ غار راجہ پیاداسی نے سٹہ جلوسی مین بنوایا تھا اسکو
دو ہزار برس سے زیادہ عرصہ ہوا ہے

وسوانا کھتہ کجور اہو علاقہ مالوہ مین یہ سنگین مندر سب گرتالاب مین واقع ہے
یہ مندر کنڈریا مہادیو کے مندر کی مانند بنا ہوا ساڑھے ستاسی فٹ بلند ہے رپورٹ
آرکی اولاجیکل سروانڈیا سے واضح ہے کہ اسکے اندر چھ سو دو مورتیں قد
دو فٹ سے ڈھائی فٹ تک ہیں یہ مندر ۱۹۹۷ مین تعمیر ہوا ہے

وکرماستہ در راجہ وکرما دیتا جو گوالیار کی سند حکومت پر صرف دو برس ٹھہراتا
یہ اوسکا محل گوالیار مین کرن مندر اور مان مندر کے درمیان واقع ہے اسکی دیواروں
کا آثار ساڑھے چار فٹ ہے اور بیچ کا مکان ۳۶ فٹ مربع ہے اسکی چہت

لداؤ کی صورت اندر سے گنبد نما اور باہر سے بغیر برج کے چہل مکان کی مانند بنی ہوئی ہے
اس میں اتنی خوبصورت ستون لگے ہوئے ہیں کہ ان کی تعریف نہیں ہوتی رپورٹ ار کی اولیٰ کل
سروے اندیا سے غا ہر ہے کہ اس محل کو راجہ وکرا نے جیسے شمع میں تعمیر کرایا تھا۔
ویشنو پوجا مگر شہر جا کر واقع احاطہ بھی میں یہ پرانا مندر سنگین بنایا ہے اسکے اندر
بارہ فٹ کی صورت ہے مندر یک اف قرے نقل ہے کہ سال میں ایک دفعہ یہاں تہہ جا
کامیلا ہوتا ہے صورت کو تہہ میں چڑھا کر تمام شہر میں پھراتے ہیں ۛ

ویشنو پوجا کیا احاطہ نگال میں سورج کڈ کے قریب یہ عایشان مندر واقع ہے اسکے
پوجاریوں کا بیان ہے کہ اس مندر کے نیچے ایک یوستا ہے رپورٹ ار کی اولیٰ کل
سروے اندیا اور بالہور سیکلو میڈیا میں لکھا ہے کہ یہ مندر گیارہ سو برس پرانا ہے ۛ

باب الہیا

ہرن مینار زینکی ضلع گوجرانوالہ میں یہ مینار تالاب کے متصل واقع ہے اس عمارت کو
جہانگیر بادشاہ نے سب سے پہلے جہانگیر آباد کے متصل اس غرض سے بنوایا تھا کہ وہ یہاں
ٹھہر کر ہرن کا شکار کیا کرتا تھا اور بڑے بڑے جانوروں کی کشتی دیکھا کرتا تھا یہ غوطی مینار چوڑی
سے ۹۴ فٹ بلند بنا ہوا ہے اسکے اندر ایک سو ایک سیڑھیاں چکر دار میں تاراج گوجرانوالہ
ثابت ہے کہ اس مینار کی دو منزلیں اور تہہ میں اونکو ایک زمیندار نے توڑ کر کنواں بنوایا ہے
یہ مینار بہت پہلے اور اوپر سے گول ہے اسکی تعمیر میں مع تالاب کے دیگر لاکھ روپے صرف ہوئے
ہرن مینار اگرہ سے بارہ کوس فاصلے پر مینار کے کنارہ ایک محل میں یہ مینار بہت
بنا ہوا ہے آرائش محفل سے نیکشف ہے کہ فجر کے وقت اکبر بادشاہ اس مینار پر بیٹھا
کرتا تھا اور جب کسی شکار کو طبیعت چاہتی تھی تو میدان میں ہرن چھڑا کر نشانہ لگایا کرتا تھا گاہ گاہ
شیر اور ہاتی کی لڑائی دیکھا کرتا تھا ۛ

ہمت گدہ یہ قلعہ نرور اور گوالیار کے درمیان ایک پہاڑی پر ہمارا ہوا ہے رپورٹ

اس مینار کا
دور دور سے

میں سے
اور

کتابت شد
در کتابخانه
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

آرکی اولاجیل سروے انڈیا میں لکھا ہے کہ سکندر لودھی کے عہد تک بالکل درست
تھا اسکا طول ایک ہزار دو سو فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے یہ قلعہ بہت پرانا
ہندو وادیا پرانا بند شہر کا ہے میں ہندو وادیا محلہ کے اندر واقع ہے اور بہ نسبت پارسی
کے بہت عمدہ بنا ہوا ہے میں پارس نامہ کی مورت اور مورتوں سے بڑی بنی ہوئی ہے *
سیر محل ایہ سنگ مرمر کی مختصر عمارت قلعہ شاہجہان آباد میں موتی مسجد کے شمال کو واقع ہے اور
مانند بہت نازک ستونوں پر بنی ہے آثار الصنادید منظر ہے کہ یہ عمارت ۱۷۳۳ء میں بہادر شاہ
ثانی نے باغ کے اندر بطور سیر گاہ بنوائی تھی *

خاتمہ

الحمد للہ ولہ کہ یہ کتاب لمسی بہ غرابت نگار دسویں اکبر ۱۷۷۳ء کو بسعی و کوشش کترین عبدالحق
ساکن دہلی انجام و انجام کو پہنچی ہیں خلاصہ بیان ہندوستان کی چھ سو سے زیادہ عمارتوں کا
ردیف وار بموجب کتب تواریخ معتبرہ و مولفہ مورخان عالی مقام و حکام ذوی الاقسام مندرج ہے
رپورٹ و کتب انگریزی و فارسی و اردو کے ہم ہونچانے اور لکھنے اور ترجمہ کرنے میں جقدر محنت و تھکا
عمل میں آئی اوسکیا بیان احاطہ تحریر سے زائد ہے خباب باری میں التجا اور یہ دعا کہ یہ نسخہ مقبول خاص عام ہو۔ آمین
قلعہ تاریخ ترتیب کتاب طبع و ادب جناب فط غلام رسول صاحب ویران بک

چو این کتاب عجیب و غریب عبدالحق	بسعی و کوشش پیش از شمار کرد قسم
برائے نام وے و سال عیسوی بنکر	فتم بہ لوح غرابت نگار کرد قسم

واضح ہو کہ یہ کتاب تاریخ ۲۵ اپریل ۱۷۷۳ء محل الطابع دہلی میں باہتمام سید فخر الدین منطبع ہوئی
ہے جو کہ مصنف لکھنؤ والے ذریعہ کربن کا حق حاصل ہی اسلام آباد کے ایک صاحب بی اجازت
مولف کے چہا پنے کا قصد نکرین اور جس کتاب پر مولف کے دستخط نہوں وہ مال مسروقہ ہے

تمت بحمیر

Shah Bukh

شاید کسی قدر کچھ ہو اس کے ہم پہلو آشام کی ولایت ہی وہاں کا راجہ بڑا پیشکوه لکھتے ہیں جسوقت راجہ عازم ملک بقا ہو ضرور ہی کہ اس کے خواص اور رانیاں زندہ درگور اس کے ساتھ ہوں۔ اسی سے ملا ہوا تبت اور بائیں طرف خاجو عوام میں ماچن کے نام سے معروف ہے۔ خان بالغ سے جو ایک مقام دار الملک ہی دریائے شور تک چالیس منزل برابر ایک نہر تراشی ہی اور اس کے دونوں کناروں کو پتھر اور چونہ سے مستحکم کیا ہی کہتے ہیں کہ سکندر رومی انہیں حدود سے اس ملک کو گیا اور یہ بھی مشہور کرتے ہیں کہ ایک راہ ہی جو چار زادن میں طی ہو اس صوبہ کے پورب اور دکھن کے درمیان میں ایک وسیع ملک ہی بندر جاٹ گانوں جو اسلام آباد مشہور ہی اس کی سرحد پر ہاتھی بہت ہوتے ہیں اور گھوڑے۔ اونٹ کم اور گران قیمت۔ گائے اور بھینس بھی نہیں ہوتی۔ یہاں ایک جانور ہوتا ہی ابلق چہرہ اس کا گائے اور بھینس سے مشابہا وسیکا دودھ مصرف میں آتا ہی۔ مذہب یہاں کا برخلاف ہندو اور مسلمان بلکہ تمام مذہبوں کے ہی لکھا ہی کہ جوڑیاہن تک بھائی کے عقد میں آتی ہی صرف حقیقی مان سے پرہیز ہی۔ دانش اندوز اور نہایت کمیش کو ولی کہتے ہیں اور ان کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔ رسم یہ ہی کہ کچھری میں سیاہ عورتیں حاضر ہوتی ہیں مرد ادای کو نش کو نہیں آتے بیشتر سیاہ رنگ ہوتا ہی۔ اس گروہ سے نزدیک پیگو ہی جسے چن کہتے ہیں اور اکثر گزشتہ تواریخ میں دار الملک چن لکھا ہی اور فیل اور پیادہ اور فیل سفید بیان ہوتا ہی اس ولایت کے ایک طرف خنگ سی ہی انہیں یا قوت اور الماس اور طلا اور لقرہ اور تابا اور بارود اور گورد کی کانیں ہیں۔ خنگ کو قوم گکھ سے کانوں پر لٹائی ہوتی ہی اور الوس پترہ سے بھی ادرس ہو جاتی ہی۔ بنگالہ کا اصلی نام بنگ ہی گزشتہ فرمانروایوں نے بیس گز چوڑا اور دس گز لمبا ایک خیابان بنایا تھا جسے آل کہتے ہیں پس آل کے ملنے سے بنگال ہوا اور آخر میں ملا کر بنگالہ کر دیا گرمی یہاں کی معتدل اور جاڑا کم ہی۔ برکھ یعنی ٹور کے درمیان بارش شروع اور آخر تلماعنی میزان تک ہوتی ہی۔ اکثر مقامات پر پانی سے زمین ڈوب جاتی ہی نہ ناو پر آمد و رفت ہونے لگتی ہی بیشتر آخر بارش میں خرابی ہوا سے خلق اس کو عظیم ضرر پہنچاتا تھا۔ بنگالی اس طرف کے آمد و رفت سے ڈرتے تھے۔ اب پچاس ساٹھ برس سے وہ شورش موقوف ہی ندی نالے اس ملک میں شمار سے افزا لکھتے رہے ہیں۔ اس وقت کہ سرکار انگلشیہ نے ہندوستان کے شہر ذکا نقشہ دکھن اور دہلی وغیرہ کل معمر لکھا دریافت ہوا کہ اس سرزمین میں سب چھوٹی بڑی نمایاں ساڑھے چار سو اور دوڑے چھتے ہیں۔ سب افضل دریا اس ملک میں گنگا ہی جس کا منبع ناپیدا ہی ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ ہما دیو جی کے جٹا سے جاری ہی اور شمالی پہاڑوں سے گرتی صوبہ دہلی۔ آگرہ۔ الہ آباد۔ بہار میں گزر کر اس صوبہ میں آتی ہی۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص بھاگیرتھ نام نے سری مادو کو اپنی عبادت سے خوشنود کر کے بزرگوں کی رنگاری کے واسطے

